

170/2007.

**BUDAPEST FŐVÁROS XVI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT
OKTATÁSI, IFJÚSÁG- ÉS GYERMEKVÉDELMI BIZOTTSÁG**

Tárgy: A Rác Aladár Zeneiskola Alapfokú
Művészetoktatási Intézmény igazgatójának
megbízása

Tisztelt Képviselő-testület!

A Rác Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói álláshelyének meghirdetésére azért került sor, mert a jelenlegi vezető vezetői megbízása 2007. július 31-vel lejár.

A vezetői állást az 1993. évi LXXIX. tv. 16-18. §, valamint a 138/1992. (X. 08.) számú Kormányrendeletben foglaltak alapján az 18/2007.(I. 24.) Kt. határozat értelmében hirdettük meg az Oktatási Közlönyben.

A pályázati eljárás szabályait a nevelési-oktatási intézmények vezetői álláshelyére vonatkozóan a többször módosított a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX tv. 16-18. §-a, az 57. § (1) i) pontja és a 102. § (3), a többször módosított 11/1994. (VI. 08.) MKM rendelet 11-14. §-a, az 1992. évi XXXIII. tv. (KJT) 23. §-a és a 138/1992. (X. 08.) Korm. rend. 5. §-a, az 1992. évi XXII. tv. a Munka Törvénykönyvéről 80. § (1), (3) bekezdése határozza meg.

Az igazgatói álláshely betöltésére **Varga György** nyújtotta be pályázatát.(1.sz. melléklet)

Az intézményben működő szülői szervezet, a közalkalmazotti tanács, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete véleménye a nevelőtestületi és az alkalmazotti értekezleten került ismertetésre, melyeket a jegyzőkönyvek tartalmazzák.

A **nevelőtestület** a 2007. június 1-i ülésen titkos szavazással az alábbiak szerint alakította ki véleményét a vezetői programokról. (2. sz. melléklet)

Varga György vezetői programját támogatja 44 fő

Nem támogatja: 6 fő

Érvénytelen szavazat: 1

Az **alkalmazottak** 2007. június 1-én titkos szavazással az alábbiak szerint foglaltak állást a **vezetői megbízással** kapcsolatosan. (3. sz. melléklet)

Varga György vezetői megbízását támogatja: 48 fő

Nem támogatja: 7 fő

Érvénytelen szavazat: 1

Indítványozom, hogy a bizottság javasolja a Képviselő- testületnek, hogy a pályázó alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény előírása szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 58 800 Ft-ban határozza meg. (A 2007. évben a pótlékalap 19 600 Ft.)

A fenntartó döntésének elősegítése céljából a pályázatról a mellékelt szakértői vélemény készült. (4. sz. melléklet)

A pályázó nyilatkozott, hogy a Képviselő-testület előtti meghallgatása nyílt ülésen történjen.(5. sz. melléklet)

A pályázó Oktatási, Ifjúság-és Gyermekvédelmi Bizottság előtti meghallgatására a bizottság 2007. június 11-i ülésén kerül sor, határozatát a Képviselő-testület a döntéshozatala előtt megismeri.

Kérem a bizottság állásfoglalását a javaslattal kapcsolatosan.

HATÁROZATI JAVASLAT:

A Képviselő-testület megbízza **Varga Györgyöt** 2007. augusztus 1-től - 2012. július 31-ig a **Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** igazgatói teendőinek ellátásával.

Alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvény előírásai szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 58 800-Ft-ban állapítja meg.


Felkéri a polgármestert, hogy gondoskodjon a vezetői álláshelyet elfogadó nyilatkozat beszerzéséről, a vezetői megbízással kapcsolatos munkaügyi dokumentumok átadásáról.

Határidő: 2007. augusztus 1.


Felelős: Kovács Péter polgármester

(Elfogadása minősített többséget igényel az SZMSZ 17. § (1) c) pontja alapján)

Budapest, 2007. június 1.


Abonyi János
bizottsági elnök

Látta:


Ancsin László
jegyző

Tárgyalásra illetékes bizottság:

Oktatási, Ifjúság-és Gyermekvédelmi Bizottság

Melléklet:

1. sz.: Pályázat
2. sz.: Nevelőtestületi értekezlet jegyzőkönyve
3. sz.: Alkalmazotti értekezlet jegyzőkönyve
4. sz. Szakértői vélemény
- 5.sz.: Nyilatkozat a bizottság előtti meghallgatásról

13/32

XVI. ker. Önkormányzat Hivatala	
Dátum	2007. MÁJ 18.
13/32/04/04	
Helység	Btf

PÁLYÁZAT

a XVI. kerületi Önkormányzat által az
Oktatási Közlöny LI. Évfolyam 8. számában (2007. április 16.)
meghirdetett igazgatói állásra a
Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézménybe
(1165 Budapest, Táncsics M. u.7. sz.)

Készítette: Varga György
1149 Budapest,
Nagy Lajos király útja 168.

Tartalomjegyzék:

1. Életrajzok	3. oldal
1.1. Életrajz.....	3. oldal
1.2. Szakmai életrajz	4. oldal
2. Helyzetelemzés	6. oldal
2.1. Iskolatörténet	6. oldal
2.2. A 2002-2007 közötti időszak értékelése	7. oldal
3. Az intézmény fenntartására, vezetésére és fejlesztésére vonatkozó program.....	12. oldal
3.1. A művészeti iskola alapvető céljai, feladatai.....	12. oldal
3.2. IMIP, Pedagógiai program, Munkaterv, Házi rend	14. oldal
3.3. Vezetési program	14. oldal
3.4. Fejlesztési program	16. oldal
4. Jövőkép	21. oldal
5. Zárzó	23. oldal

Mellékletek: 5 db

- Hatósági erkölcsi bizonyítvány
- Oklevél másolat
- Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt kitüntetés – másolat
- Lajtha László Díj – másolat
- Weiner Leó Díj – másolat

1. ÉLETRAJZOK

1.1. Életrajz

1947-ben születtem **Abonyban**. Néhai édesapám a református egyház kántora, néhai édesanyám háztartásbeli volt. Egy bátyám van, – már nyugdíjas – mint aktív dolgozó pénzügyi szakemberként tevékenykedett.

Az abonyi Gyulai Gaál Miklós Általános Iskola után az abonyi Kinizsi Pál Gimnáziumba jártam, és ott is érettségiztem, – ez idő alatt az abonyi Bihari János Zeneiskolában tanultam zenét – majd egy év zeneművészeti szakközépiskolai tanulmány után felvettek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatára. *Itt kaptam 1970-ben klarinét-, szolfézs- és általános iskolai ének tanári diplomát.*

1971-ben nősültem, feleségem **Korchma Fruzsina** fuvolatanár, 2001-ig az abonyi Bihari János Zeneiskola tanára volt, jelenleg a gödöllői és a budapesti V. kerületi Zeneiskolában tanít.

Két gyermekünk született – 1972-ben **György**, aki jelenleg a Magyar Honvédség Központi Zenekarában dolgozik, és több neves budapesti jazz-együttesben működik közre. **Fruzsina** 1977-ben született, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 2000-ben fuvolaművészi diplomát szerzett, több éves külföldi tanulmány után, szeptembertől elnyerte a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első fuvolás álláshelyét.

2006. decemberében megszületett unokám, **Bálint**.

Eddig semmilyen pártnak tagja nem voltam.

Társalgási szinten beszélem a német nyelvet.

2001-ben – abonyi házunk eladása után – vásároltunk lakást Zuglóban, és egy nyaralónk van Balatonudvariban 1971 óta.

1.2. Szakmai életrajz

1970-ben a diploma megszerzése után, mint ösztöndíjas kerültem Abonyba, és 1983. szeptemberéig **klarinéttanárként** dolgoztam. Emellett 1981-83 között **igazgatóhelyettes** is voltam.

1971-től 1983-ig a Ceglédi Zeneiskolában is tanítottam, 1971-től 1993-ig pedig a Szolnoki Színház zenekarában zenéltem.

1983-tól 1997-ig – Budapestre jövetelemig – voltam az **abonyi zeneiskola igazgatója**.

Az abonyi tantestület tagjaival, egykori tanítványokkal ennyi év távlatából is jó a kapcsolatom. Sok probléma van jelenleg az előző iskolámban, – több botrányos igazgatóváltás, működési nehézségek –, így gyakran fordulnak hozzám tanácsért mostanában is.

Igyekszem mindig segíteni, ezért elismerésként 2004-ben megkaptam az

„Abonyiak Abonyért” kitüntetést.

Eddigi munkásságom során számos jelentős hazai és nemzetközi zenei rendezvényt vezettem, igazgattam, alapítottam:

- 1987-ben volt az abonyi zeneiskola **35 éves jubileumi ünnepsége**, melyen hét ország képviselője vett részt, és a vidéki zeneoktatás európai helyzetét vitattuk meg.
- 1994-ben volt az **IGEB (Fúvószenekutatók Világtársasága)** kongresszusa, melyen 28 ország képviselői voltak Abonyban.
- 1995-ben volt Magyarország eddigi legnagyobb zenei rendezvénye, a **IV. Európai Ifjúsági Zenei Fesztivál**. 13.000 résztvevő, 400 zenekar, kórus érkezett Magyarországra 30 országból. Életem eddigi legnagyobb lehetősége és kihívása volt, hogy a rendezvény egyik fő szervezője, igazgatója lehettem.
- 1997-ben az abonyi zeneiskola 45 éves évfordulóján a **Zeneiskolai Zenekarok III. Országos Fesztiválját** szerveztem, melyre 1800 fiatal érkezett az ország minden részéből.
- A **Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének** megalapításában részt vettem, jelenleg is elnökségi tag vagyok, évekig vezettem a zenekari bizottságot.
- 1995-től 2003-ig a Magyar **Fúvószenészek és Fúvós Együttesek Társasága** alapítója és szervezőjeként tevékenykedtem. 1998-tól a **Budapesti Zeneiskola Igazgatók Munkaközösségének** egyik vezetőjeként is dolgozom.

- Nemzetközi társaságokban is részt vettem, szervező bizottságokban dolgoztam – így az **IGEB**-ben és a **WASBE**-ben (Fúvószenekarok Világszövetsége) és a Saas-Fee-i (Svájc) Alpin Music nyári zenei fesztiválban is.
- Közreműködtem tantervek készítésében, több nemzetközi újságban publikálták írásaimat.
- Számos országos, megyei és helyi kitüntetés közül az 1993-ban kapott **Lajtha László Díjra**, a **Weiner Leó** díjra (melyet előző pályázatom óta, 2003-ban kaptam a korszerű iskolavezetésért a Magyar Alkotók és Előadók Szövetségétől) és az 1996-ban kapott **Magyar Köztársasági Arany Érdemkeresztre** vagyok a legbüszkébb.
- 2000-ben **Főtanácsosi** rangot kaptam a Budapesti XVI. kerületi Önkormányzattól.
- 2003-ben **nemzetközi kongresszust** szerveztem iskolánkban, hogy az **EU**-ba lépésünk előtt tájékozódjunk, a tagság elnyerése után milyen szerkezeti, oktatási, működési és támogatási változtatások várhatók. A svéd, belga és német szakemberek által elmondottak – ma már beigazolódott – nagyon fontosak voltak, és aki odafigyelt, az feltudott készülni a mai nehezebb időkre.
- 2001-ben – már az új iskolaépületben – rendeztük meg az első **Szaxofonos napot**, mellyel a magyarországi szaxofonos közép- és felsőfokú képzés elindítását szerettük volna kezdeményezni a hangszer népszerűsítésén túl. Azóta minden évben megrendezzük ezt a már hagyományossá vált eseményt, és a képzések is elindultak.
Most készítjük elő a következő Szaxofonos napot, mely május 19-én lesz. Díszvendég: **Sylvain Beuf** (Párizs) és **Ráduly Mihály** (New York).
- Nemzetközi kurzusokat szerveztem munkatársaimmal (**Dmitrij Bashkirov**, **Rados Ferenc**, **Geszty Szilvia**, **Misha Voskresensky**, **Király Csaba**), melyen kollégák tömegesen vettek részt az ország minden részéből, sőt külföldről is.
E pályázat írása közben – április 30. és május 2. között zajlott le iskolánkban **prof. Dieter Flury** – a Bécsi Filharmonikusok első fuvolása és művészeti igazgatója, a Grázi Zeneakadémia professzora – mesterkurzusa.
- Ez év januárjában beválasztottak a **Lajtha László Kuratórium** tagjai közé.

2. HELYZETELEMZÉS

2.1. Iskolatörténet

1952-től 1968-ig egy budapesti V. kerületi központhoz tartozott a XVI. kerületi általános iskolákban működő zenetanfolyam. A Fővárosi Zeneiskolai Szervezet decentralizálására 1968-ban került sor, melynek következtében megalakult a XVI. kerületi Állami Zeneiskola.

Az első 18 évben **Takács Istvánné** igazgatónő önfeláldozó, ügyszerető vezetése alatt az iskola fejlődött, bővült és fővárosi szinten is elismert jó hírű iskolává vált.

1987-től 1996-ig **Tóthmátyás Lajos** vezetése alatt külföldi kapcsolatok épültek. Létrejött a kezdetben fővárosi, később országos, majd nemzetközivé fejlődött **Rácz Aladár Cimbalomverseny**. 1987-ben az iskola felvette Rácz Aladár cimbalomművész nevét.

Az iskola működését egy rákosszentmihályi családi házban kezdte, majd a Kisközpont (Veres Péter u.) iskolaépület után a Benő u. 3. sz. alatti épület következett, mely már akkor szűkösnek bizonyult, és legnagyobb problémája a hangversenyterem hiánya volt.

2001. év tavaszára felépült az **új zeneiskola épülete**, melyet 2001. szeptember 1-én vettünk birtokba.

Ez új távlatokat, sokkal nagyobb lehetőséget biztosított egy modern, európai szintű intézmény létrehozására.

1997 óta vezetem a Rácz Aladár Zeneiskolát.

Az elmúlt tíz évben sok tapasztalatot szereztem, sok segítséget és szeretetet kaptam! Ezt igyekeztem meghálálni és viszonzni.

A továbbiakban szakmai értékelésem és elképzeléseimet vázoló fel.

2.2. A 2002-2007 év közötti időszak értékelése

Pályázatom leglényegesebb elemének tartom, hogy előző pályamunkámmal összehasonlítva megvizsgáljam mit sikerült megvalósítani az akkor leírtakból.

A **2002. évi pályázatomban** ugyanígy tettem, és azt most átolvasva a feladatokat, kitűzött célokat és elért eredményeket látva nagyon sok hasonlóságot fedezek fel. Ez igaz még akkor is, ha a zeneiskolák – illetve ma már többnyire művészeti iskolák – feladatai, céljai, módszerei változnak.

Az öt éve írt pályázatomban alapvető szempontként az alábbiak jelentek meg az 1997-2002. közötti időszak értékelésénél :

- a társas muzsikálás fejlesztése
- hangversenyek, kurzusok szervezése
- oktatási célok kijelölése
- tanárok munkájának értékelése
- technika fejlesztése, korszerűsítése
- konfliktusok kezelése
- fenntartóval való zökkenőmentes együttműködés
- kerületi intézményekkel való kapcsolattartás
- precíz, naprakész adminisztráció

E szempontokat figyelembe véve akkor pozitív értékelést adtam a mi iskolánknál, és ezt mondhatom most is.

A **tárgyi feltételek** tekintetében 2002-ben még az új iskolaépület „belakása” és berendezése volt folyamatban, így inkább a berendezési tervek voltak túlsúlyban ebben pályázatban. Természetesen az **épület**, mint legfontosabb „tárgyi feltétel” már működött.

2002-ben, a fent említett pályázatban a szakmai fejlesztésnél a következő célokat tűztem ki a 2007-ig tartó időszakra :

• az intézményt nem szabad túl bővíteni	– ez <i>így</i> is valósult meg, tulajdonképpen csak az egyéb művészetek oktatására engedélyezett 120 fővel bővültünk
• nehéz lenne művészeti iskolává válnunk, helyhiány és a magas zenei színvonal miatt (a magas zenei színvonalhoz nehéz lenne, sok időbe telne megfelelő társművészeti nivót produkálni)	– ez <i>nem</i> egészen így alakult! 2005-ben a fenntartónk biztatására, a kerületi általános iskolák igényét látva mégis indítottunk kerámia, grafika, színművészet, moderntánc és néptánc szakokat. Az is sürgette az egyéb művészeti ágak indítását, hogy újra és újra megjelentek kerületünkben a „megélhetési vállalkozói iskola létrehozók”. A mostani szigorú minősítés szándékozik megszüntetni ezeket az elmúlt években alakult, és szabálytalanul működő intézményeket. Tehát érdemes volt átalakulnunk, és ráadásul az addig iskolai szakkörben működő csoportokból létrejött egyéb művészeti osztályaink <i>kiváló színvonalon</i> dolgoznak.
• meggondolandó, hogy zenei pályára irányítsuk-e a tehetséges tanulóinkat, inkább minél több zenekart, kamara csoportot hozzunk létre	– ez így volt <i>helyes</i> , és ma még jobban érvényes! A mostani átalakításokból, leépítésekből az látszik, hogy egyre kevesebben tudnak a zenészi, zenetanári szakmából megélni.
• a tanszakokat bővíteni kell, egyre színesebb választási lehetőséget kell adni az itt tanulni vágyóknak	– <i>jó elképzelés</i> , ráadásul a művészetoktatásban is versenyhelyzet alakult ki – a tanulók megszerzéséért is, – így a későbbiekben ez még inkább fontosabbá válik.
• a nyugdíjas korú magasan képzett kollégák pótlása	– <i>most van folyamatban</i> . Részben a szeptembertől emelkedő óraszámok indokolják, de ez az időpont egyébként is jó, hiszen a csökkenő álláshely szám miatt nem kell az aktív állományból kollégákat elküldeni.
• új – a korszerű iskola működését segítő-álláshelyek létrehozása (könyvtáros, szabadidő szervező-külföldi kapcsolatokat bonyolító, informatikus-hangtechnikus, hangmérnök)	– <i>megvalósult</i> kiváló szakemberekkel.

Amit ezen felül sikerült megvalósítani a szakmai oldalról :

- babamuzsika foglalkozások
- önkormányzati költségvetéssel támogatott zeneóvodai foglalkozások
- egyéb művészeti ágak oktatásának bevezetése
- klasszikus szintetizátor oktatás elindítása
- számítógépes zenei alkalmazások tanítása
- számítógépes felnőtt képzés (akkreditált kezdő, haladó tanfolyamok, Musica Futura)
- számítógépes programok oktatása (FINALE, SIBELIUS, EarMaster)
- nyolc iskolai CD kiadása (iskolai együttesek, szólisták)
- három saját gondozásban megjelent CD (Mozart hegedű-zongora szonáták, Ezgi Tanriverdi+iskolánk szimfonikus zenekara, Visegrádi 4-ek pályázati CD-je)
- több mint száz egyéb CD felvétel
- DVD a Mozart-Bartók hangversenyről
- a Zenével a Holnapért Alapítvány támogatása az arra rászorultaknak
- Big Band Klub rendszeres működése
- Törley Szalon éves nagy rendezvényei
- mesterkurzusok
- zenei táborok
- számtalan kerületi, országos, sőt nemzetközi pályázat eredményessége
- számtalan külföldi út együtteseinkkel, fesztivál és verseny nagydíjak
- hangszeres növendékeink bel-és külföldi díjai
- hazai tanulmányi versenyek válogatói
- országos tanulmányi verseny (cimbalom)
- nemzetközi konferencia az EU-ba lépésünk előtt
- klasszikus szintetizátoros találkozó
- szaxofonos nap évente
- külföldi együttesek és szólisták fogadása, hangversenyük szervezése
- tapasztalatszerzésre iskolánkba érkező bel-és külföldi csoportok fogadása

2002-ben, az előző pályázatomban az eszközök, berendezések fejlesztésénél a következő célokat tűztem ki:

• utcai parkoló kőburkolata	– megvalósult
• teremajtók hangszigetelésének cseréje	– nem valósult meg
• légforgató kapcsolójának áthelyezése	– megoldódott
• hangversenyterem légkondicionálása	– nem készült el, túl nagy befektetés, ha nem használjuk nyáron a helyiséget. Nyári kurzusok szervezése esetén meg kell valósítani, a tervek készen állnak.
• négykörös biztosító rendszer az épület különböző időszakokban történő használatához	– megvalósult
• stúdió felszerelése	– legnagyobb vállalkozásunk volt, megvalósult. Nagy reklámhordozó, az iskola jövője szempontjából fontos, és egy jó befektetésről van szó.
• többcélú 101. terem	– megvalósult, sőt a három funkción kívül (szolfézssterem, zenei könyvtár, próbaterem) már projektorral, vetítővászonnal, táblarendszerrel a számítógépes zenei alkalmazások oktatására is alkalmas.
• zeneiskola Táncsics Mihály iskolával közös előtere	– részben valósult meg, csak a világítás korszerűsítése készült el.
• ruhatárból – az eredeti funkció meg hagyásával- tanterem kialakítása	– megvalósult
• belső zeneudvar	– megvalósult
• beszerzések – hangversenyzongora, pianínók, nagy értékű ütő hangszerek, erősítő berendezések, számítógépek, számítógépes zenei programok	– megvásároltuk őket

Amit sikerült még a tervezetteken kívül megvalósítani az infrastruktúra fejlesztésében:

- öt éve működő iskolai honlap
- számítógépes zenei centrum
- korlátlan internet hozzáférés dolgozóink számára
- a hangversenyterem kábelezése felvételekhez
- ütőterem kialakítása
- raktárak berendezése
- hangszerhároló szekrények kialakítása
- könyvtár kialakítása, az anyag számítógépre vitele
- kóddal működő fénymásoló és telefon rendszer
- az adminisztrációt segítő programok
- hangszerek és tartozékok beszerzése

A fentiek elismeréseként iskolánk a

„Magyar Művészetoktatásért”

intézményi szakmai díjat kapta 2004-ben a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségétől, és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetétől.

3. AZ INTÉZMÉNY FENNTARTÁSÁRA, VEZETÉSÉRE ÉS FEJLESZTÉSÉRE VONATKOZÓ PROGRAM

*Közel negyed százada vagyok igazgató, már **ötödik** alkalommal írok pályázatot, de ilyen nehéz még sohasem volt a jövőképet, és a biztonságos, magas színvonalú működéshez szükséges programot megfogalmazni.*

3.1. A művészeti iskola alapvető célja, feladatai

A művészetek és a művészeti nevelés értékeinek elfogadható értelmezése nélkül a pedagógus napi erőfeszítésének nincs sem iránya, sem igazolása. A művészeti gyakorlat kritikai elemzéséből és az emberi tudat természetéből kiindulva a művészeti nevelés alapvető minden gyermek fejlődésében. Már csak azért is, mert a művészet és a művészeti nevelés elsődleges értékei egybeesnek alapvető értékeinkkel.

Az alapfokú művészeti iskola egyike azoknak a nevelési színtereknek, ahol a nevelés hatékonyságának függvényében értékek jönnek létre. Mivel a művészeti oktatásnak képességfejlesztő és értékközvetítő, speciális szakirányú tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van, ennek megfelelően egy művészeti tárgyakat oktató iskola profilja nem lehet egyoldalú tárháza egyetlen irányzatnak sem. Nevelési céljaink az egyéni és közösségi nevelés útján teljesezhetnek ki.

A művészetoktatás célja, hogy legyen **kiegészítője** a közoktatásnak, fejlessze az alpműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely végezetül teljesezjen ki a közösségi formákon belül.

Ezek a képességek:

- aktivitás
- együttműködés
- kreativitás
- belső koncentráció (figyelem, munkamorál, kitartás)
- minőség felismerése
- szereplési készség

Mind olyan képességek, amelyre az embernek a **hétköznapi életben** és munkájában egyaránt szüksége van.

Ezeket a célokat pedagógusaink az alapfokú művészeti oktatás tantervein keresztül **képesek teljesíteni** úgy, hogy a tehetséges fiatalokat egy-egy területen magasabb művészeti szintre juttassák.

Ezen belül kiemelt szempontok:

- művészeti készség fejlesztése
- az elméleti oktatás fontos szerepe, nyitás a technikai fejlődés irányába
- tehetséggondozás
- a nemzeti kultúra, népi hagyományok ápolása, megőrzése
- a hátrányos helyzetűek differenciáltabb fejlesztése.

A művészeti nevelés jelentősége az európai integráció miatt is megnőtt, hiszen az EU-hoz való csatlakozás feltételezte a közös európai kulturális szintet oktatásban, módszerekben, tantervekben, pedagógiai ismeretekben egyaránt. Ennek következtében a művészeti iskola továbbképzési programjában is jelentős szerepet kap az új személyiség és képességfejlesztő pedagógiai módszerek megismerése. Kiemelt célként fogalmazódik meg a **differenciált művészeti képességfejlesztés, ezen belül is a tehetséggondozás.**

Tapasztalatok szerint minden gyerekben ott szunnyad valamilyen fajtája a tehetségnek. Kérdés, hogy ezt környezete és mi, pedagógusok észre vesszük-e időben és biztosítani tudjuk-e fejlődésüket. Tanáraink felelőssége ebben igen nagy.

A művészeti iskola feladata, hogy megadjon ehhez minden szakmai háttérrel, gondoskodjon az utánpótlásról, különböző módszerekkel és technikákkal keresse meg a tehetségeket, nekik színes képzési lehetőséggel biztosítsa a választást, az átjárhatóságot egyes szakok között, támogassa látókörüket, adjon élményt.

EGY 75 EZER FŐS KERÜLETBEN ILYEN ÖNÁLLÓ, A FENTIEKET BIZTOSÍTANI TUDÓ MŰVÉSZETI ISKOLÁRA FELTÉTLEN SZÜKSÉG VAN!

3.2. IMIP, Pedagógiai Program, Munkaterv, Házi rend

2007. március 31-ig kellett a fenntartóknak benyújtani a **minősítéshez** szükséges dokumentációkat a **Minősítő Testülethez**.

Ez megtörtént a mi iskolánk esetében is.

Az intézmény minden szempontból megfelel a minősítési eljárásban szükséges feltételeknek! Sőt joggal pályázhat a „**kiváló**” minősítésre is.

Megtörtént az **IMIP** átdolgozása és elfogadtatása a tantestülettel.

Az **IMIP**, az **ÖMIP**-pel harmonizálva – részletesen, mindenre kiterjedően szabályozza az intézmény minőségirányítási munkáját.

MINDEN TÖRVÉNY VAGY SZABÁLYZAT ANNYIT ÉR, AMENNYIT MEGVALÓSÍTANAK BELŐLE!

Nekünk szerencsénk volt, mert úgy kellett a fenti szabályzatot megfogalmazni hogy a napi gyakorlatot kellett írásba foglalnunk, megfelelő keretek közé tennünk. Természetesek voltak számunkra az előírt normák.

A tanügyi dokumentációk megtekinthetők iskolánk honlapján.

3.3. Vezetési program

Az elmúlt öt év alatt iskolánk egy kisebb „üzemmé” nőtt ki magát.

Azt is tudomásul kell venni, hogy a művészetoktatásban is **versenyhelyzet** alakult ki. Verseny a tanulókért, a szakmai eredményekért, a pályázati és egyéb pénzekért, a szponzorokért, az újabb lehetőségekért, esetleg a **fennmaradásért**.

Az iskola igazgatását, vezetését ehhez kell **igazítani**, vagy folyamatosan, szükségszerűen **változtatni**.

Ma legnehezebb a *magas szintű szakmai munka* és a ránk nehezedő hatalmas mennyiségű *adminisztráció* összeegyeztetése, egyensúlyban tartása, nem beszélve a szűkre szabott határidőkről.

E munka elvégzésére kiváló stábra és fejlett technikára van szükség.

Jelenleg a következő felállásban dolgozunk:

- szervezési feladatokat ellátó igazgató helyettes
- tanügyi feladatokat ellátó igazgató helyettes
- iskola titkár, gazdasági ügyintéző
- szabadidő szervező, külügyes
- tanszakvezetők, szakmai leltárvezetők
- tagintézmény vezető
- zenekarvezetők
- szakszervezeti titkár
- könyvtáros tanár
- informatikus
- hangmérnök
- gondnok

A több mint hetven tanár, a sok rendezvény, utazás és verseny, a tizennégy helyszín, a babamuzsika és zeneóvoda szervezése, az együttesek működtetése, a kurzusok, tanfolyamok, CD felvételek előkészítése és bonyolítása, a kiterjedt külkapcsolatok ápolása, a napi adminisztráció miatt állandóan „**csúcsra kell járatni**” a kollégákat és az iskola vezetését.

A fent említett **versenyhelyzet**, és a magunk által felállított **mérce** erre kényszerít bennünket!

MEGGYŐZŐDÉSEM HOGY ÍGY KELL TENNÜNK, EZ AZ ELKÖVETKEZENDŐ ÉVEK KIHÍVÁSA!

Jelenleg kiváló munkatársakkal dolgozom, meg tudom valósítani elképzeléseimet, úgy ahogy ezt öt évvel ezelőtt elképzeltem.

Természetesen a túlterhelhetőség határait is figyelembe kell venni a jövőben és szükség szerint kisegítő alkalmi szakembereket kell bevonni a munkába.

Iskolánk technikai felszereltsége kiváló.

A kollégák és a technikai személyzet oktatása, számítástechnikai képzése, különböző szintekre való **felkészítése folyamatos**, az iskola által támogatott, sőt elvárt követelmény!

Javítani kell még :

- a belső információáramlás hatékonyságát
- a döntéshozatal mechanizmusát
- a munkamegosztást a tanszakvezetőkkel
- a tanszakok belső működtetését
- a tanszakok együttműködését
- az egyenlő teherviselést
- a szakmai ellenőrzések gyakoriságát
- aktualizálni kell a belső szabályzatokat, munkaköri leírásokat

3.4. Fejlesztési program

Mi ma a művészeti iskolák célja?

Más mint ötven, harminc vagy akár tizenöt évvel ezelőtt!

A pályára küldés –szakközépiskolába való felkészítés- **nem támogatható egyértelműen**, hiszen egyáltalán nem biztos, hogy az elkövetkezendő évtizedekben meg lehet élni művészként. Kivéve természetesen a legkiválóbbakat, de művész-tanárként sem biztosított az elhelyezkedés.

A **követendő út** a szó legjobb értelmében vett **amatőr** képzés.

Ehhez szükséges ma:

- egy szép, jól felszerelt iskola épület
- kiváló, jól képzett, sokoldalú, barátságos tantestület
- felkészült, elismert iskolavezetés
- sokszínű, változatos oktatási paletta
- sok jól működő amatőr együttes
- sok jól megszervezett hangverseny, esemény, fellépési lehetőség

- külföldi utak szervezése, kapcsolatok létrehozása
- bel-és külföldi fesztiválokon, versenyeken részvétel
- megfelelő reklám, propaganda
- a növendék utánpótlásról való gondoskodás
- kiváló kapcsolat a fenntartóval, más kerületi intézményekkel
- lelkes szülői háttér
- a szülők mozgósítása, lelkesítése és bevonása a munkába
- támogató szponzorok
- jó alkotói hangulat
- a kerületen kívüli hangversenyekre, programokra, eseményekre közönség szervezése, és

KIVÁLÓ MEGELÉGEDETTSÉGI SZINT A KÖRNYEZETÜNKTŐL ÉS A SZAKMÁTÓL!

Ezekon a közművelődési feladatokon kívül ma egy művészeti iskolának **szocializáló** szerepe is van. A szülők élik a rohanó életüket, kevés az idejük, és lelkiismeret furdalásuk van, hogy gyermekük jó helyen van-e, éhes vagy szomjas, netán beteg-e?

Ha tudják, hogy valaki mindezt **észreveszi**, megkérdezi helyettük pl egy hangszeres óra megkezdése előtt, „van valami problémád, fáj valamid, éhes vagy?“, akkor nagyon hálásak, szeretik a tanárt, és **támogatják az iskolát** is.

Ha még arról is szó esik az oktatás mellett a tanórán, hogy miként kell egy hangversenyen viselkedni, mikor szabad ki- és bemenni, hogyan kell megfelelően felöltözni, már nagyon **sokat tettünk a jövő generációért**.

Az intézmény fejleszthetősége

Milyen formában működik tovább a művészetoktatás?

Mennyi tanulót hány tanár taníthat, és a tanulóknak mennyit kell fizetni az elkövetkezendő években, hogy az iskola gazdasági egyensúlya fennmaradjon?

Milyen kihívások érik a gyerekeket és szüleiket, amik eltéríthetik őket a művészetek tanulásától? Hogyan tudnak erre az intézmények reagálni? Milyen lehetőségük lesz ezt megoldani?

A jövő tanévtől **jelentős változások** várhatók!

Néhány gondolat a „Koncepció a közoktatás rendszere, működésének hatékonyságát, minőségét javító intézkedésekhez” című az OKM által vitára bocsátott szakmai tervezetből:

- nehezen képzelhető el az 1980-as évek végére kiépült intézményrendszer továbbműködtetése
- a közoktatásnak válaszolnia kell:
 - a demográfiai kihívásokra,
 - a költséghatékonyság kérdéseire,
 - a településszerkezeti tényezőkből adódó esélykülönbségekre
 - az egyenlő bánásmódra
 - a törvény megadja a lehetőséget a minőségpolitika, a teljesítményelv érvényesülésének
- össze kell hangolni az iskolarendszerű és az iskolarendszeren kívüli képzés szervezését, és az állami költségvetésből támogatott képzési formák lehetőség szerint egymásra tekintettel, egymást kiegészítve kerüljenek megszervezésre
- az alapfokú művészetoktatás a helyi önkormányzatok kötelező feladatai közé tartozik, de finomítani kell, hogy valamennyi művészeti ágra, és azon belül valamennyi művészeti tevékenységre kiterjed-e
- indokolt a térítési díjért igénybe vehető szolgáltatások mértékét heti négy órában meghatározni
- minőség irányítási program, ezen belül a pedagógus munkakörben foglalkoztatottak teljesítmény értékelése
- teljesítmény elismerésének fontossága, az átlagon felüli munkavégzés honorálása
- várható intézmények megszüntetése, csökken a foglalkoztatható pedagógusok létszáma

- a jobb teljesítményt nyújtó munkaerőknek kell maradni, indokolt annak a törvényben rögzítése, hogy megszüntethető annak a foglalkoztatása, aki a minőségirányítási programban meghatározott szempontok szerint nem felel meg a teljesítmény értékelés követelményeinek
- legyen lehetőség az előírt kötelező óraszámnál nagyobb óraszámban történő foglalkoztatásért megállapodás alapján úgynevezett teljesítménypótlékot fizetni
- tanulók teljesítményének mérése, ezek feldolgozása

Mindezek csak ***kiragadott példák*** a koncepcióból, a teljesség igénye nélkül, de mutatják azt az irányt, amerre tartunk.

Néhány válasz a fenti néhány gondolatra...

Természetes az iskolarendszer – ezen belül a művészetoktatási rendszer – változása, változtatása, hiszen a bennünket körülvevő világ is változik, de...

- a meglévő értékeket ***fenn kell tartani***, a hagyományokat ***tisztelni kell***
- a demográfiai mutatókat előre számításba kell venni, de egészen ***más a „számíthatóság”*** egy kis szabolcsi faluban és egy budapesti kerületben
- költséghatékonyság? - azon túl hogy az iskola fenntartása ***rentábilis-e, mitől függ, hogy mennyit fektetünk be, és az mikor térül meg?***
- minőségpolitika és teljesítmény elv – nehezen mérhető a teljesítmény. A gyengébb művészi adottságokkal rendelkező tanulónál nagy teljesítménnyel kisebb eredményt lehet elérni, ami persze óriási eredmény! A legfontosabb minőség a jó ***megelégedettségi szint***, mind a gyermek, mind a szülő, mind a szakma, mind az iskolavezetés és fenntartó részéről
- az iskolarendszerű és iskolarendszeren kívüli művészeti képzés ***egybeamosása*** az elmúlt időszakban rengeteg problémát okozott, részben ennek köszönhető a mostani, – bár már elkészt – szigorú átvilágítás. Természetesen ***össze kell hangolni*** a két képzést, hiszen a gyerekek különböző képességűek, különböző teherbírásúak, adni és felkínálni kell mindent, ami a javukat szolgálja, amihez kedvük és érdeklődésük van.

- manapság sok önkormányzat meg akar szabadulni a helyi művészet oktatás működtetésének terhetől. Átadják a megyének vagy fővárosnak a feladatot. **Nincs igazuk!** A kisebb pénzügyi támogatás után a következő években visszaállításuk sokkal nehezebb, vagy lehetetlen lesz! Saját lakóhelyük jövő generációjáról van szó, és nem mindegy hogy a következő években hányan és mit vernek szét, mit tesznek tönkre milyen lesz az „**igényszintjük**”. A művészetet tanulók nem tesznek ilyet, ők **más szinten** élnek és gondolkodnak!
- a heti négy óra foglalkozás helyes, mert a gyerekek terhelhetősége is behatárolt. Akinek több igénye van, és többet bír, legyen lehetősége ezt kamatoztatni.
- minőség és átlagon felüli teljesítmény honorálása, szerintem természetes
- intézmények megszűnésével tovább **nő a városok és a vidék közötti különbség**, de ez sajnos más területeken is így van. A pedagógusképzést az igényekhez kell ehhez igazítani, ne legyen „túltermelés”, de minden szakon legyen elegendő tanár.
- **teljesítménypótlék** – fontos, szükséges
- tanulók **teljesítményének mérése** – művészetoktatásban hogyan legyen, miként lesz igazságos?

További konkrét fejlesztési lehetőségek

- Az elméleti tárgyak oktatása egyre nagyobb nehézségbe ütközik. Az elkényelmesedő fiatalság **gyorsan** akar sikert elérni és a tanulásra egyre **kevesebb** időt akar fordítani. Az elméleti anyagok tanítása **computeres** formában „eladható”, és gyorsabban megszerzik az ismereteket a tanulók. Ki kell tehát terjeszteni a kihelyezett osztályokba is ezt a rendszert, és ki kell képezni a oktató tanárokat.
- Erősíteni kell az alapítvány működését, tevékenységi körét, **át kell adni** pl. a nagyobb zenekarok működtetését.
- **Bővíteni kell a szolgáltatások körét**, az akkreditált tanfolyamokat, esetleg nyári szakmai táborokat kell szervezni.
- Stúdió további, **folyamatos** munkával való ellátása
- A vezető, **bázis** iskolai tevékenység erősítése
- A kerületi intézményeket még jobban **bevonni** a munkánkba, és

MINDENT MEGTENNİ A SZAKMAI SZINTEN TARTÁS ÉRDEKÉBEN!

4. JÖVŐKÉP

- A *jövő sokfelé ágazhat*, a kép sokszínűvé válik az elkövetkezendő években.
- Sok iskola *megszűnik*, vagy beolvad más intézményekbe. (Annak hírére, hogy ebben a tanévben szigorú átvilágítás, minősítés lesz, már 28.000-el kevesebb gyermek került be az alapfokú művészetoktatás rendszerébe.)
- Lesznek „*alaphangon*” *működő*, éppen csak működni tudó iskolák.
- Maradnak *jól működő*, eredményeket is produkáló iskolák.
- Végül lesznek kiváló, példamutató munkát és eredményeket produkáló, regionális feladatokat is ellátó, a magyar művészetoktatást reprezentáló „*csúcs*” *intézmények*.

A Rácz Aladár Zeneiskola AMI hol fog ezen a skálán elhelyezkedni?

- Az iskola egész testülete *készült* a mai nehezebb időkre, nem csak a növendék utánpótlás területén, hanem a korszerű infrastruktúra kialakításával, a reklámokkal, menedzseléssel, a kerületünkben történt „művészeti” mozgósítással.
- A *növendék utánpótlás* – köszönhetően a babamuzsika és zeneóvodai foglalkozásoknak, a kiváló marketingnek – hosszútávra *megoldott*.
- Az iskola felszereltsége – beleértve a zenei számítástechnikai eszközöket is – *kiváló* és egyedinek mondható.
- Adott a *jó tantestület*, igaz az emelkedő kötelező óraszámok miatt csökkenteni kell a létszámát. Ez egybe esik a *fiatalítással*, ami már elkezdődött.
- Van egy *jól képzett, együttműködő* vezetőség.

MINDEN ELŐKÉSZÜLET MEGTÖRTÉNT HOGY AZ ÁTMENETI IDŐSZAKOT ZÖKKENŐMENTESEN ÁTÉLJE AZ ISKOLA, ÉS TOVÁBBRA IS A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLÉN FOGLALJON HELYET!

Milyen rendszerű iskolává válhat a mostani intézmény?

Remélhetőleg **önálló, autonóm**, magát a támogatásokkal, saját bevétellel, szponzori pénzekkel együtt fenntartani és működtetni tudó, **regionális bázis iskola** lesz.

Mit tanulhatnak az ide jelentkezők?

Sokféle művészetet, mindent, ami érdekli őket, esetleg többfélét is egymás mellett, vagy egymás után, és sokféle **zenei-számítástechnikai** praktikus ismeretet.

Kik tanulhatnak az intézményben?

Legfőképp **kerületi lakosok**, és a kicsi gyermekek bevonása után egyre több **felnőtt** korú is.

Hogy tanulhatnak, milyen oktatási formában?

A jövőben valószínűleg egyre **több növendéket** egyre **kevesebb tanár** taníthat, mely szakmai visszaesést eredményezhet. **Új módszereket kell kidolgozni.**

Mit kaphatnak még az itt tanuló fiatalok?

A tudás megszerzése mellett a **társas muzsikálás** örömét, a közös utazások és **sikerek** átélését, a hangversenyek varázsát, egymás és a művészetek **szeretetét, megbecsülését.**

A jövő kérdései :

- az állami támogatás mennyisége
- az önkormányzati támogatás mértéke
- az iskola iránti érdeklődés

MINÉL SZEGÉNYEBB AZ ÁLLAM ANNÁL TÖBBET KELL TENNIE A JÖVŐ GENERÁCIÓJÁÉRT !

5. ZÁRSZÓ

Pályázatom írása közben is folyamatosan újabb és újabb híreket kapok, melyek a mostani elég komplikált helyzetben próbálnak eligazítást adni a jövőnket illetően. Magam is állandóan a hírek után megyek, megpróbálok eligazodni, a megfelelő utat megtalálni.

Nem könnyű feladat !

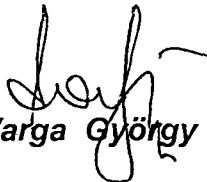
Eddig vezetői munkám legnagyobb elismerése, hogy az általam vezetett tantestülettől egy ***levelet kaptam*** a tanév elején.

A levélben arra kérnek kollégáim, hogy ***pályázzam meg az igazgatói állást***, segítsen át az iskolát a mostani nehéz időszakon.

Ez a kérés nagyban ***befolyásolta*** döntésemet.

Megválasztásom esetén minden igyekezetemmel ***azon leszek***, hogy az eddigi nyugodt légkört megtartva, közösen, egymást segítve, a szülők és közönségünk szeretetét érezve, fenntartóink támogatásával további ***nagyon sikeres iskola*** maradjon a Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény.

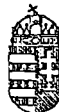
Budapest, 2007. május


Varga György

MELLÉKLETEK



KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

VARGA GYÖRGY

/ ABONY

1947.10.27.

anyja neve: SZEKENI KAROLINA

FÉRFI /

A BÜNTETTESEK NYILVÁNTARTÁSÁBAN

NEM SZEREPEL.



Kóbor József

BUDAPEST, 2007. ÁPRILIS 23.

DR. KÓBOR JÓZSEF
FŐOSZTÁLYVEZETŐ

ÉRVÉNYES - HA TÖRVÉNY MÁSKÉPP NEM RENDELKEZIK - A KIÁLLÍTÁSTÓL
SZÁMÍTOTT HÁROM HÓNAPIG.

A FELLEBBEZÉST A BIZONYÍTVÁNNYAL ÉS A BIZONYÍTÉKOKKAL EGYÜTT TIZENÖT
NAPON BELÜL A KIÁLLÍTÓ SZERVHEZ LEHET BENYÚJTANI.
A HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY A SZEMÉLYAZONOSSÁG EGYIDEJŰ
IGAZOLÁSÁVAL HASZNÁLHATÓ FEL.



015396318



0310010000000000035089805

Szám: 16 / 1970

Oklevél

Ezt az oklevelet VARGA
GYÖRGY számára állítottuk ki,
aki az 1947. évi szeptember hó 27. napján
Abony városban (községben)
Pest megyében Magyar országban
született, és az 1967. októbertől az 1969. júniusig a

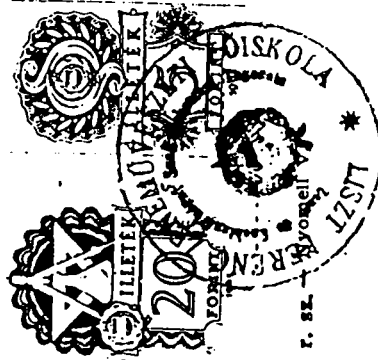
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
Zene- és Cheb-tanárképző Főiskolában

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Diplomatervét bjtűnő minősítéssel védte meg.
Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1970. évi
május hó 5.-i határozata alapján
nevezett oklevél elsőfokú blarinát -
szolfézs- és általános iskolai
anabandrrá nyilvánítottuk.

Oklevélének minősítése 10
Kelt Dabracen, 1970. június 19-én.

Al. Vistag. Biz. elnöke
 P. H.
Főosztály
 Fektor (dékán, Vigasztató)



A Magyar Köztársaság Elnöke

VARGA GYÖRGYNEK

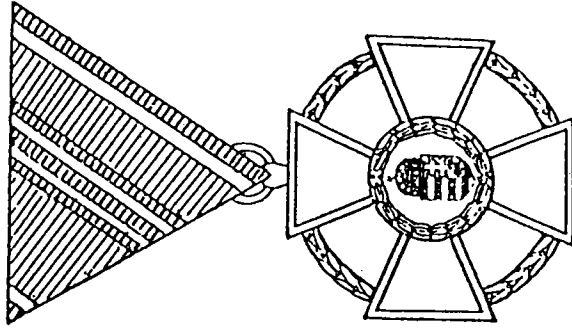
ERDEMES ÉS EREDMÉNYES MUNKÁSSÁGA
ELISMÉRÉSEKÉNT

*a Magyar Köztársasági
Arany Érdemkereszt*

KITÜNTETÉST ADOMÁNYOZOM

KELT BUDAPESTEN, 1996. évi június hó 1. napján.

Gönnög



Lajtha László

Díj, melyet
Pest Megye Önkormányzata adományoz



Varga György

részére,
a zeneoktatásban és a zenei kultúra
terjesztésében végzett
kiemelkedő tevékenységéért.

Budapest, **1993** augusztus 19.



D. Inczedy János
Pest Megye Önkormányzata



A MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
ZENEI TAGOZATÁNAK VEZETŐSÉGE

VARGA GYÖRGYNEK

KIEMELKEDŐ ALKOTÓI TELJESÍTMÉNYE
ELISMERÉSEKÉPPEN
AZ EGYESÜLET

**WEINER LEÓ
ZENEPEDAGÓGIAI DÍJÁT**

ADOMÁNYOZZA



U. Vigfalkai
TITKÁR

Farkas Zoltán
ELNÖK

2003. december 19.



381/2007.

Jegyzőkönyv

A Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói álláshelyére kiírt pályázat rendkívüli nevelőtestületi értekezletéről

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nagytermében

Időpont: 2007. június 1., péntek 10.30 óra

Jelen van: a zeneiskola tantestülete a mellékelt jelenléti ív szerint, 51 fő

Vigh Lajos, az Előkészítő Bizottság elnöke és tagjai

Kovács Katalin, a Művelődési Ügyosztály helyettes vezetője

Hiányzik: 12 fő igazoltan

Endrédy Zsófia, Holovács Mária, Kálny Zsuzsanna, Kissné Hanula Edit,
Kovács Attila, Kristó Imre, Maglóczki Istvánné, Pap Csilla, S.né Térey Gabriella,
dr Szuper Géza, Válóczy Ildikó, Weisz József.

A nevelőtestület 51 fővel jelen van, határozatképes.

Tárgy: a XVI. kerületi Önkormányzat által a Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói állására kiírt és beérkezett pályázat megvitatása, véleményezése és a vezetői program megszavazása.

Vigh Lajos, az Előkészítő Bizottság elnöke köszönti a megjelenteket.

Elmondja, hogy a rendkívüli nevelőtestületi értekezlet összehívására azért került sor, mert igazgatónk vezetői megbízása lejár. Az igazgatói álláshely betöltésére a fenntartó Önkormányzatunk pályázatot írt ki, mely az Oktatási Közlöny LI. évfolyam 8. számában (2007. április 16.) jelent meg. A pályázati felhívásra 1 fő pályázott: Varga György.

A nevelőtestület a vezetői program elfogadásáról vagy elutasításáról titkos szavazással határoz.

1. Jegyzőkönyvvezető választása

Az értekezlet jegyzőkönyvvezetőjének a nevelőtestület Barta Dórát jelöli.

HATÁROZAT

12/2007. (VI.1.) NT határozat

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tantestülete jegyzőkönyvvezetőnek Barta Dórát elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 51 igen, egyhangú

Jegyzőkönyv hitelesítő választása

A jegyzőkönyv hitelesítőjének a nevelőtestület Berkiné Király Juditot és Karsai Irént jelöli.

HATÁROZAT

13/2007. (VI.1.) NT határozat

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tantestülete jegyzőkönyv hitelesítőnek Berkiné Király Juditot és Karsai Irént elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 51 igen, egyhangú

2. Az igazgatóválasztás forgatókönyvének elfogadása

Vigh Lajos a KT elnöke ismerteti a szavazás lebonyolítását és az igazgatóválasztás forgatókönyvét.

HATÁROZAT

14/2007. (VI.1.) NT határozat

Az Előkészítő Bizottság által kidolgozott forgatókönyvet a nevelőtestület egyhangúlag elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 51 igen, egyhangú

3. A Szavazatszámlláló Bizottság tagjainak megválasztása

Vigh Lajos a KT elnöke javaslatot tesz a Szavazatszámlláló Bizottság tagjaira:

Wittek Bélát a bizottság elnökének – egyhangúlag elfogadják

Vigh Lajosnét és

Vályi Nagy Tamásnét tagoknak – külön-külön egyhangúlag elfogadják.

HATÁROZAT

15/2007. (VI.1.) NT határozat

A szavazatszámlláló bizottságot és elnökét a nevelőtestület egyhangúlag elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 51 igen, egyhangú

4. A pályázat véleményezése

- Vigh Lajos elnök ismét ismerteti a **pályázó** – 1 fő – nevét: **Varga György**.
- Megállapítja, hogy a pályázatok áttanulmányozásáról szóló aláíró lista 84 %-os betekintést mutat.
- Behívja **Varga György** pályázót, aki pályázatához rövid kiegészítést tesz. Elmondja, hogy a fontos dolgok vastag és dőlt betűkkel vannak szedve. Pályázatában nem említette a Közalkalmazotti Tanácsot az iskola szervezeti felépítésénél, valamint az intézmény akadálymentesítését. Pályázatában - az előzőhöz képest – sok újdonság nem volt, kivéve a jövőképet, ahol az alternatívákat felfesti.
- Kérdés nincs a tantestület részéről.

- Vigh Lajos felolvassa a **Szülői Szervezet** véleményét a benyújtott pályázatról. (mellékelve)

- Vigh Lajos felolvassa a **Közalkalmazotti Tanács** véleményezését. (mellékelve)

V. Gy. reagál: Zeneóvoda és zenebölcsőde nem tartozik az intézményhez. A zenei előképző magas színvonalon működik. A technikai fejlődés alól, a világ sodrásából nem vonhatjuk ki magunkat. Az elektronikus oktatás növekedése nem fog a minőség rovására menni, lsd. Kovács Attila magas színvonalon tanít. Komputeres szolfézs jövőre indul. Az iskolai tevékenységünket úgy kell alakítani, hogy legyen elegendő növendék. A magasabb osztályokban így kerülhetjük el a felmentéseket. Tehát: nem leszünk csak komputeres iskola!

- Muity Mária SZB titkár felolvassa a **Szakszervezeti Bizottság** véleményezését. (mellékelve)

- **Hozzászólások:**

Wittek Béla: Hátrányos helyzetűekre több órai foglalkozás lehetséges-e?

V.Gy.: Az új törvénytervezet szerint igen, valamint lesz lehetőség a plusz munkák díjazására is. Pl. zenekarvezetők, tehetséges és hátrányos helyzetű növendékre pluszóra. Anyagi támogatást alapítványunk is nyújt a térítési díjhoz.

Vigh Lajosné: A fától nem látjuk az erdőt. A tantestület csak 75 főnek van említve. Hiányolja, hogy nincs említve a tanszakok és az ott tanítók száma. Mit jelent, hogy kisebb üzemmé nőtte ki magát? Mihez képest? Nincs viszonyítás. Ha olyan olvassa a pályázatot, aki nem ismeri az iskola tevékenységét, akkor nem érthető és hiányosak a leírta. Hiányolja: Tanárok munkájáról a leírást, Együttések mióta működnek, Miért vállal egy igazgató ilyen munkát, 1968. iskolaalapítás éve óta dolgozó tanárok sokat tettek az intézményért, a hírnév nem újkeletű, a régi eredményeken is alapul, Ösztönzőként a leírt eredmények felsorolása, 75.000 fős területben igény van zeneiskolára, és nem szükség van rá. Sok a felkiáltó jeles mondat. Felszólítást v. segélykiáltást jelent. Mintha fáradt lenne a továbbiakhoz, úgy tűnik. Eddig nem volt gyakorlata a nyugdíjaztatásnak, otromba volt mindenkit elküldeni! 60 éves a legfiatalabb. Alkalmazásra kaptak ígéretet, de nem jöhetnek vissza a remélt óraszámra. A tanár-diák kapcsolata személyes, ide-oda a növendékek beosztása nem helyes. A szakszervezet nem volt bevonva a nyugdíjasok véleményezésébe.

V.Gy.: Ez a 3. pályázata, ezért nem kezdte a nulláról az írást. A nyugdíjazásokról mindent megbeszéltek a korábbiakban. Nem lehet előregíteni egy iskolát. Kisebb üzem: CD felvételek, díjak, rengeteg rendezvény, stb. Honlapunk kb. 20 oldal, sok információt tartalmaz, rengeteg újságcikk jelent meg. A sok felkiáltójel nyomtatékosítás. Iskolák szűnnek meg, sok ezren maradnak ki az oktatásból, és válhatnak munkanélküli pedagógussá. 50 % -a az iskoláknak megszűnhet. Ez kiemelés jelent. A nyugdíjas kollégákat szereti, de az óraszám emelkedés miatt kellett változtatni. Régi, ragaszkodó tanítványok kifuttatására szolgál a néhány óra, amit a jövőben taníthatnak. Szept. 1-től új felállás lesz.

Túlélési és megmaradási küzdelem közepén vagyunk!

Vigh Lajosné: Hiányos, és nem precíz a pályázat.

- Több hozzászólás nincs. Varga Györgynek megköszönik a megjelenést, majd Vigh Lajos elnök felkéri Wittek Bélát, a Szavazatszámoló Bizottság elnökét, hogy ismertesse a szavazás módját, menetét.

5. A szavazócédulák tartalmának megszavazása

A nevelőtestület egyhangúlag megszavazza a szavazócédulák tartalmát:

- „Varga György vezetői programját elfogadom”
- „Varga György vezetői programját nem fogadom el”

Wittek Béla felmutatja a tagságnak a szavazóurna üres belsejét, lezárja és lebélyegzi. A nevelőtestület tagjainak kiosztásra kerülnek az egyenként lebélyegzett szavazócédulák, melyek átvételét aláírásukkal igazolják.

A fel nem használt szavazólapok helyben megsemmisítésre kerülnek.

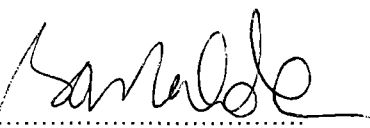
A szavazás a 306. tanteremben, egyenkénti bemenetellel zajlik. Ezután a Szavazatszámoló Bizottság összesíti a szavazatokat, majd Vigh Lajos felkéri a Szavazatszámoló Bizottság elnökét, Wittek Bélát, hogy ismertesse a szavazás eredményét:

- Varga György vezetői programját 51 főből 44 fő elfogadta – 86 %
6 fő nem fogadta el – 12 %
1 érvénytelen – 2 %

A Bizottság megállapítja, hogy **Varga György vezetői programját** a nevelőtestület **86 %-a fogadta el.**

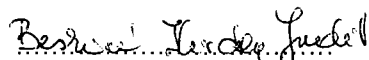
Vigh Lajos befejezésül megköszöni a megjelenést, a nevelőtestületi értekezletet befejezettnek nyilvánítja.


Jegyzőkönyv lezárva 12.15 órakor.


Barta Dóra
jegyzőkönyvvezető



Vigh Lajos
az Előkészítő Bizottság
elnöke


Berkiné Király Judit
jegyzőkönyv hitelesítő


Karsai Irén
jegyzőkönyv hitelesítő

A J Á N L Á S

A Rácz Aladár Alapfokú Művészetoktatási Intézmény szülői szervezete az igazgató választással kapcsolatban az alábbi ajánlást teszi:

Varga György már eddig is kitűnő eredménnyel vezette az Intézményt, amely országos szinten is elismert, jóhírű, állíthatjuk, hogy az ország egyik legjobb zeneiskolájává vált.

Személyes érdemének tartjuk kiterjedt, és a legjobb értelemben vett lobbitevékenysége folytán a megújult, berendezéseiben is stúdiószintű koncertterem, az iskola egészének példaértékkel hangulatos, és célszerű kialakítását. A studio és berendezései számos hangfelvételhez szolgáltak eddig is megbecsült lehetőséget.

A kerület más intézményeivel, vezetőivel is jó kapcsolata van.

Nemzetközi zenei kurzusok szervezése más országok mestereit is idevonzották, és örömmel vették meghívásukat.

Az Erzsébetligeti Színház vezetését is színes zenei programkínálattal támogatja, mely az iskola tanulóinak, a kerület lakosainak is fontos.

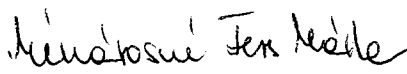
A zeneiskola művészeti iskolává történő átszervezése komoly kihívás volt. Mára azonban már minden művészeti ágazat otthonra talált.

A „Magyar Művészetoktatásért „ díjat méltán kapta meg 2004-ben.

Minden kollégájával jó kapcsolata van.

Szakmai pályázata, és eddigi munkája garanciát jelent az intézet további magasszintű teljesítményeinek irányításához. Ezért egyhangúlag támogatjuk kinevezését.

Budapest, 2007-05-30


Dr. Mészárosné Fers Márta
Szülői szervezet vezetője


A XVI. ker. Rácz Aladár AMI közalkalmazotti tanácsának véleménye
Varga György pályázatáról.

Varga György pályázatában nagyívűen, jól szerkesztetten, logikusan vázolja fel az iskola szerepét, múltjától a jelenen keresztül a jövőképig. Valóban minden elismerést megérdemel az a munkamennyiség, szervezőkészség, lobbitevékenység amellyel az intézményt vezeti, fejleszti, a szükséges anyagi háttérrel a beszerzésekhez, utazásokhoz biztosítani igyekszik. Kitűnik, hogy a művészet oktatásban széles körben, nemzetközi szinten is jól tájékozott. Kapcsolati rendszere szerteágazó, a jelenlegi és a várható problémákról jól informált így elébe tud menni a fejleményeknek, azok esetleges kedvezőtlen fordulatát felkészülten várja. Néha azonban a dolgoknak túlzottan elébe szaladni sem tanácsos. Kiderülhet, hogy a kása, amely a hideg levegőn nagyon gőzölög nem is annyira forró.


Nagyon jó kezdeményezés volt a „babamuzsika” és az óvodákban szervezett játékos zenei foglalkozás. Hiányoljuk azonban a zenei előképzők jelentőségének méltatását, ez az a foglalkozás ahol már komoly szakmai válogatás-előkészítés történik, innen kerül ki az igazi zenei utánpótlás.

A zeneiskolában végbement technikai fejlesztés talán még országosan is ritkaságnak számít. A számítógéppark, az elektronikus hangszerek óriási lehetőséget hordoznak, de egyben csapdahelyzetet is teremthetnek részint a gyors elavulás, a gyárilag és a mindenható piac által „beprogramozott” divatjamúltság másrészt pedig a gyermeket a könnyebb ellenállás irányába csábítás miatt ugyanis kevesebb munkával látványosabb, nagyobb eredményt lehet elérni. Az ezen a téren tanító tanárok felelőssége tehát fokozott, itt is mint másutt is művészi értéket kell igyekezni létrehozni. Az iskolánkat méltán nagyrabecsülő és szerető-támogató szülők nagy többsége a saját gyermekét azért hozza ide, mert öneki a régi zeneiskola olyasvalamit nyújtott, amely beépült a lelkébe, személyiségébe pedig akkor még a fenti technikai csodák nem léteztek. Természetesen nem a technika ellen szólunk, hanem a helyes arányok tartását szeretnénk és annak leszögezését, hogy a „konzervatív” tanszakok teljes értékű és korszerű zenei nevelést nyújtanak. A zeneiskola hírnevét a klasszikus tanszakok 40 éve tartó magas színvonala alapozza meg. Szerettük volna, ha ez a tény a pályázatban nagyobb hangsúlyt kap! Mindezek figyelembevételével Varga György pályázatát alaposan átgondoltnak és támogatandónak gondoljuk.

Budapest, 2007. június 1.


Sipek Anna


Wittek Béla


Vigh Lajos
KT elnöke



**MAGYAR
ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK
SZAKSZERVEZETE**

1068 BUDAPEST, VÁROSLIGETI FASOR 38.

TELEFON : 342-8927, 321-1120/ 114, 115, 129

478-1082; 478-1088

FAX : 322-5446

**A Rácz Aladár Zeneiskola AMI 2007-es évi igazgatói állására érkezett
pályázat véleményezése.**

Az igazgatói állásra egy pályázat érkezett. A pályázó Varga György az iskola jelenlegi igazgatója.

A PÁLYÁZAT: Alapos, mindenre kiterjedő, stílusos, megfelelően árnyalt, átlátható. Az egyes témaköröket (fejezeteket) tematikájuknak megfelelően tárgyaló, rendszerezett, a főbb gondolatokat szövegszerkesztés tekintetében is kiemelő, megfelelően súlyozó. Mellőzi az önismétlést, - önértékelést csak a legszükségesebb mértékben tartalmaz. Rutinos, de gazdag mondanivalójú, széleskörűen, ám a részletekre is kiterjedően tervező igazgatói pályázat.

A pályamunkából néhány elemet kívánunk kiemelni:

-különösen kiemelendőnek tartjuk az utolsó mondatot:” minél szegényebb az Állam annál többet kell tennie a jövő generációjáért „

Ez a megállapítás elsősorban az oktatásra; ezen belül a gyermekek képességeinek a kibontakoztatására - kell hogy vonatkozzon. A gazdasági növekedés csak művelt társadalomban képzelhető el, ezért a nemzeti jövedelem sokkal nagyobb hányadát kell az oktatásra fordítani mint az a jelenlegi költségvetésben biztosított.

-ehhez kapcsolódik az OKM szakmai tervezetének bírálata amelyben a pályázó – nagyon helyesen-a fenntartók, az önkormányzatok felelősségét is kiemeli, hiszen a

mindenáron való „spórolás” beláthatatlan következményeket vonhat maga után. A későbbiekben sokkal nehezebb vagy lehetetlen lesz a meggondolatlan intézkedések helyrehozatala.

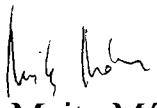
-szintén kiemelendő az intézménytípusunkra tervezett,-a térítési díjért igénybe vehető foglalkozásszámok szűkítésének „ötlete” amely ellen a véleményezés során szakszervezetünk is kifogást emelt, remélhetőleg sikerrel.

- javasoljuk hogy a „ felállásban dolgozunk „ felsorolása egészüljön ki a Közalkalmazotti Tanács feltüntetésével.

A PÁLYÁZÓ SZEMÉLYE: Varga György eddig két igazgatói ciklust (10 év) teljesített iskolánkban. Az Intézmény menedzsmentjét az első pillanattól kezdve magas színvonalon, hatékonyan látja el. Nagy formátumú vezető, aki mindenekelőtt az általa vezetett intézmény sorsát, az ott tanuló növendékek minőségi ellátását, rendezvények bevezetését a Zeneiskola és a zeneiskolások életébe, a zenetanár kollégák munkájának támogatását tartja a legfontosabbnak. A Zeneiskola rendezvényei, vállalkozásai,- amelyekben a fő szervezői szerep igazgatónké,- nagy sikert és támogatottságot tudnak maguk mögött, elismeréseket hoznak az intézmény számára,.

Varga György igazgató Úr véleményünk szerint a kollégák legnagyobb részének egyértelmű támogatását élvezi, ezért a pályázatot elfogadásra ajánljuk.

A Szakszervezeti Bizottság nevében:


Jakabné Muity Mária
titkár

Budapest,2007-05-31

381/2007.

Jegyzőkönyv

A Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói álláshelyére kiírt pályázat rendkívüli alkalmazotti közösségi értekezletéről

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nagytermében

Időpont: 2007. június 1., péntek 12.30 óra

Jelen van: a zeneiskola tanszervelete a mellékelt jelenléti ív szerint, 56 fő
Vigh Lajos, az Előkészítő Bizottság elnöke és tagjai
Kovács Katalin, a Művelődési Ügyosztály helyettes vezetője

Hiányzik: 13 fő igazoltan

Endrédi Zsófia, Holovács Mária, Kálny Zsuzsanna, Kissné Hanula Edit,
Kovács Attila, Kristó Imre, Maglóczki Istvánné, Pap Csilla, S.né Térey Gabriella,
dr Szuper Géza, Takács Sándor, Válóczy Ildikó, Weisz József.

A nevelőtestület 56 fővel jelen van, határozatképes.

Tárgy: a XVI. kerületi Önkormányzat által a Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói állására kiírt és beérkezett pályázat megvitatása, véleményezése és a vezetői program megszavazása.

Vigh Lajos, az Előkészítő Bizottság elnöke köszönti a megjelenteket.

Elmondja, hogy a rendkívüli alkalmazotti közösségi értekezlet összehívására azért került sor, mert igazgatónk vezetői megbízása lejár. Az igazgatói álláshely betöltésére a fenntartó Önkormányzatunk pályázatot írt ki, mely az Oktatási Közlöny LI. évfolyam 8. számában (2007. április 16.) jelent meg. A pályázati felhívásra 1 fő pályázott: Varga György.

Az alkalmazotti közösség a vezetői program elfogadásáról vagy elutasításáról titkos szavazással határoz.

1. Jegyzőkönyvvezető választása

Az értekezlet jegyzőkönyvvezetőjének a nevelőtestület Barta Dórát jelöli.

HATÁROZAT

16/2007. (VI.1.) NT határozat

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény alkalmazotti közössége jegyzőkönyvvezetőnek Barta Dórát elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 56 igen, egyhangú

Jegyzőkönyv hitelesítő választása

A jegyzőkönyv hitelesítőjének a nevelőtestület Berkiné Király Juditot és Karsai Irént jelöli.

HATÁROZAT

17/2007. (VI.1.) NT határozat

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény alkalmazotti közössége jegyzőkönyv hitelesítőnek Berkiné Király Juditot és Karsai Irént elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 56 igen, egyhangú

2. Az igazgatóválasztás forgatókönyvének elfogadása

Vigh Lajos a KT elnöke ismerteti a szavazás lebonyolítását és az igazgatóválasztás forgatókönyvét.

HATÁROZAT

18/2007. (VI.1.) NT határozat

Az Előkészítő Bizottság által kidolgozott forgatókönyvet az intézmény alkalmazotti közössége egyhangúlag elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 56 igen, egyhangú

3. A Szavazatszámoló Bizottság tagjainak megválasztása

Vigh Lajos a KT elnöke javaslatot tesz a Szavazatszámoló Bizottság tagjaira:

Wittek Bélát a bizottság elnökének – egyhangúlag elfogadják

Vigh Lajosnét és

Vályi Nagy Tamásnét tagoknak – külön-külön egyhangúlag elfogadják.

HATÁROZAT

19/2007. (VI.1.) NT határozat

A szavazatszámoló bizottságot és elnökét a nevelőtestület egyhangúlag elfogadja.

Határidő: azonnal

Felelős: Vigh Lajos

Szavazás: 56 igen, egyhangú

4. A pályázat véleményezése

- Vigh Lajos elnök ismét ismerteti a **pályázó** – 1 fő – nevét: **Varga György**.
- Behívja **Varga György** pályázót, aki pályázatához nem kíván kiegészítést tenni. Megköszöni a technikai dolgozók munkáját. Kérdés nincs az alkalmazotti közösség részéről.
- Vigh Lajos felolvassa a **Szülői Szervezet** véleményét a benyújtott pályázatról. (mellékelve)
- Vigh Lajos felolvassa a **Közalkalmazotti Tanács** véleményezését. (mellékelve)
- Muity Mária SZB titkár felolvassa a **Szakszervezeti Bizottság** véleményezését. (mellékelve)
- Hozzászólás nincs.

5. A szavazócédulák tartalmának megszavazása

A nevelőtestület egyhangúlag megszavazza a szavazócédulák tartalmát:

- „Varga György vezetői megbízását támogatom”
- „Varga György vezetői megbízását nem támogatom”

Wittek Béla felmutatja a tagságnak a szavazóurna üres belsejét, lezárja és lebélyegzi. A nevelőtestület tagjainak kiosztásra kerülnek az egyenként lebélyegzett szavazócédulák, melyek átvételét aláírásukkal igazolják.

A fel nem használt szavazólapok helyben megsemmisítésre kerülnek.

A szavazás a 306. tanteremben, egyenkénti bemenetellel zajlik. Ezután a Szavazatszámláló Bizottság összesíti a szavazatokat, majd Vigh Lajos felkéri a Szavazatszámláló Bizottság elnökét, Wittek Bélát, hogy ismertesse a szavazás eredményét:

- Varga György vezetői megbízását 56 főből 48 fő támogatta – 86 %
7 fő nem támogatta – 12 %
1 érvénytelen – 2 %

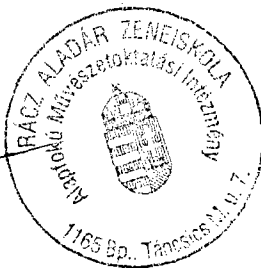
A Bizottság megállapítja, hogy **Varga György vezetői megbízását** a nevelőtestület **86 %-a támogatta.**


Vigh Lajos befejezésül megköszöni a megjelenést, az alkalmazotti közösségi értekezletet befejezettnek nyilvánítja.

Jegyzőkönyv lezárva 13.15 órakor.

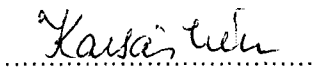
K.m.f.


Barta Dóra
jegyzőkönyvvezető




Vigh Lajos
az Előkészítő Bizottság
elnöke


Berkiné Király Judit
jegyzőkönyv hitelesítő


Karsai Irén
jegyzőkönyv hitelesítő

SZAKÉRTŐI JELENTÉS

Budapest, XVI. kerület

Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

(1162 Budapest, Táncsics út 7.)

vezetői álláshelyére benyújtott pályázat szakértői véleményezése

Megrendelő:

Budapest Főváros XVI. kerületi Önkormányzat

Megbízott:

**MIOK Pedagógiai
Szakmai Szolgáltató Intézet
Budapest**

A jelentést készítette:

**Nemes László
közoktatási és művészetoktatási
szakértő
szakértői ig. száma: 005164-02**

2007. május

SZAKÉRTŐI JELENTÉS

Varga György vezetői pályázata

Budapest - XVI. kerület

Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

2007. május

Budapest XVI. kerület Önkormányzata a Magyar Iparszövetség Oktatási Központ Pedagógiai Szakmai Szolgáltató Intézetet kérte fel az önkormányzat fenntartásában működő, XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói állására benyújtott pályázat szakértői véleményezésére.

A pályázat oka

Lejárt az intézmény vezetőjének öt évre szóló vezetői megbízása, és a jogszabály értelmében a Fenntartó köteles az állást meghirdetni.

A pályázati kiírás az oktatási Közlöny a LI. évfolyam 8. számában (2007. április 16.) jelent meg. A meghirdetett igazgatói állásra az eddigi igazgató, Varga György nyújtott be pályázatot.

A pályázó eleget tett a kiírt feltételeknek:

- rendelkezik az előírt képesítésekkel
- becsatolta tanári diplomáját
- a pályázat tartalmazza a szakmai önéletrajzot és vezetői programot
- benyújtotta az erkölcsi bizonyítványt.

A pályázat elbírálásánál figyelembe vett jogszabályok, rendeletek

- 1993. évi LXXIX. tv. a Köznevelésről
- a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. tv.
- a 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési oktatási intézmények működéséről
- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményeiről és tantervi programjának kiadásáról.

A pályázat elbírálásának módja: dokumentumelemzés.

A bírálat szempontjai

A vezetői pályázatok tartalmi, formai követelményeire nincs konkrét előírás, rendeleti szabályozás. A pályázatot meghatározhat feltételeket, követelményeket (pl. végzettségről, nyelvtudásról, pedagógus szakvizsgára vonatkozóan, stb.)

Szakmai önéletrajz

- végzettség, másoddiploma, pedagógus szakvizsga, stb.
- pedagógiai munkásság, eredmények
- művészeti tevékenység
- vezetői gyakorlat
- ha már ellátta az igazgatói munkakört, akkor előző programjának megvalósulása

Helyzetelemzés

A már működő igazgatótól az várható el, hogy értékelje azokat a változásokat, társadalmi-, helyi-, valamint oktatáspolitikai körülményeket, amelyek figyelembe vételével intézménye helyét, szerepét, funkcióját újra értelmezi, továbbfejleszti.

Vezetői célok

Feladatok konkrét megfogalmazása

- hogyan tervezi a kitűzött célok megvalósulását
- új elképzelések
- a tantestülettel, tanulókkal, szülőkkel való partneri együttműködés
- az iskolai demokratizmus érvényesülése
- a tanulói és szülői jogok biztosítása
- miképpen tervezi gyakorolni az ellenőrzést?

A pályázat alaki - formai igényessége

A vezetői működés ciklikusságának, az öt tanévenkénti újabb megbízásnak, vagy a megüresedett vezetői állásnak pályázat útján történő betöltésének alapvető célja, hogy értékelje az intézményvezető szakmai teljesítményét, eredményeit, vezetői stílusát, rátermettségét. Mennyire volt képes az iskola használók érdekeit, valamint a fenntartó elvárásait figyelembe véve folytatni, megvalósítani az iskola alapidokumentumaiban megfogalmazott célokat, feladatokat.

A pályázat értékelése

Varga György pályázatát alaposan áttanulmányozva és elemezve megállapítom, hogy az igazgató kolléga magas színvonalú pályamunkát, igazgatói programot nyújtott be.

Szakmai önéletrajza gazdag és sikeres pályafutást, eredményes munkásságot bizonyít.

1983-tól tölt be igazgatói munkakört.

1997-ig az abonyi Zeneiskolát vezette, majd 1997-től két cikluson keresztül a budapesti XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola igazgatója volt.

Vezetése alatt az intézmények a magyar művészetoktatás meghatározó központjaivá fejlődtek. Abonyban sikerült bebizonyítani, hogy egy falusi zeneiskola is képes kiemelkedő eredményeket elérni és fejlett zenei életet kialakítani.

A Zeneiskola működésének köszönhetően számos országos és nemzetközi rendezvény, fesztivál, konferencia színhelye volt Abony.

Aktív szerepet vállalt a magyar művészetoktatás programjainak lebonyolításában, a nemzetközi kapcsolatok fejlesztésében.

A Rácz Aladár Zeneiskola vezetésének átvétele új kihívásokat jelentettek számára.

Jelentős része volt abban, hogy a Zeneiskola korszerű épülethez jutott. Az új épület birtokbavételével elindult egy olyan fejlesztési innovációs folyamat, amely kiemelkedő eredményeket, szakmai sikereket hozott.

A Rácz Aladár Zeneiskola elmúlt öt évben elért eredményei imponálóak.

Ezek közül kiemelkedő

- az óvodáskorú gyermekek zenei foglalkozásainak, a zeneóvoda megszervezése
- a zenén kívüli művészeti ágak, tanszakok oktatásának bevezetése
- a számítástechnika, a multimédiás oktatás alkalmazása a zeneoktatásban
- klasszikus szintetizátor oktatásának elindítása
- korszerű stúdió kialakítása
- 8 iskolai CD elkészítése az iskola együtteseivel, legtehetségesebb tanulóival
- hangszeres tanulók, együttesek kiemelkedő eredményei, díjai budapesti, országos és nemzetközi versenyeken, fesztiválokon

- széleskörű hazai és nemzetközi kapcsolatok
- mesterkurzusok, zenei táborok szervezése
- budapesti és országos tanulmányi versenyek rendezése
- országos és nemzetközi konferenciák szervezése
- az iskola vállalkozói tevékenységének beindítása
 - felnőtt számítógépes programok oktatása
 - CD elvételek készítése megrendelésre, stb.

Kiemelkedő az iskola felszereltsége, korszerű eszközökkel való ellátottsága. A beszerzésekben nagy szerepe van a költségvetési támogatásokon kívül a sikeres pályázatoknak.

A magyar művészetoktatás intézmények széleskörű ismerete alapján megállapítom, hogy a XVI. kerületi Rácz Aladár Alapfokú Művészetoktatási Intézmény az ország egyik legkiemelkedőbb szinten felszerelt és példaértékű tevékenységű iskolája.

A teljesítmények, eredmények mögött az igazgató irányításával egy kiválóan felkészült tantestület és nagyfokú szülői támogatottság áll.

Ezek után felmerül a kérdés, hogy a gazdag múlt és rendkívüli eredményesség után milyen jövőt ígér pályázatában az igazgató kolléga.

Legfontosabb célkitűzése az eredmények megtartása, az új kihívásoknak való megfelelés.

Köztudott, hogy az alapfokú művészetoktatási intézmények 2007. évben történő átvilágítása törvényességi és szakmai próba az iskolák számára.

Varga György pályázatát áthatja a művészetoktatás iránti elhivatottság, felelősségvállalás és aggodás.

Világosan látja, hogy csak a kiválóan működő, a partnerek elégedettségét maximálisan figyelembe vevő intézmények tudják a művészetoktatás presztízst erősíteni.

Az iskola szolgáltató bázis és regionális jellegű működésének további erősödését tervezi.

Új módszerek kidolgozását tartja fontosnak.

A társas-zenélés nevelő hatásának további kiterjesztését, a tanulók motiváltságát kívánja fokozni.

Az elméleti tárgyak oktatásában az ismeretszerzést további számítástechnikai programok alkalmazásával tervezi.

Az ellenőrzésben a tanulói teljesítmény mérésének fontosságát veti fel.

A pályázat egyetlen hiányossága, hogy a társművészetek oktatását csak tényként említi, programot ezek fejlesztésére nem fogalmazott meg.

Összefoglalás

A bíráló bevezetőjében ismertetett szempontok alapján megállapítom, hogy a pályázó

- végzettsége és szakmai munkássága megfelelő
- pedagógiai és vezetői tevékenysége rendkívül eredményes
- helyzetelemzésében ismertetett eredmények bemutatják az előző vezetői pályázatban leírt tervek megvalósulását, vagy felülmúlják azokat
- vezetői céljai a további tudatos építkezés részét képezik.

A pályázat alaki és formai kivitelezése megfelelő, áttekinthető.

Javaslat a fenntartónak

A XVI. kerületi Rácz Aladár Alapfokú Művészetoktatási Intézmény színvonalának megőrzése és fokozása Varga György vezetésével továbbra is biztosított, ezért vezetői pályázatának pozitív elbírálását javaslom.

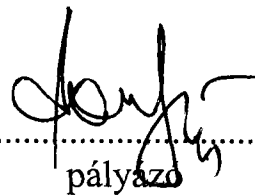
Budapest, 2007. május 30.

Nemes László
Közoktatási és művészetoktatási szakértő

NYILATKOZAT

Alulírott **Varga György** nyilatkozom, hogy a Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói álláshelyére benyújtott pályázatommal kapcsolatos meghallgatásom a Képviselő-testület előtt nyílt - zárt ülésén történjen.

Budapest, 2007. június 1.


.....
pályazo

A 170/2007. előterjesztéshez

BUDAPEST FŐVÁROS XVI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT

Kivonat

**az Oktatási, Ifjúság-és Gyermekvédelmi Bizottság 2007. június 11-i ülésének
jegyzőkönyvéből**

Napirend:

**3.) A Rácz Aladár Zeneiskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vezetői álláshelyére
jelentkező pályázó meghallgatása**

161/2007. (VI. 11.) OIGYB

Az Oktatási, Ifjúság-és Gyermekvédelmi Bizottság javasolja a Képviselő-testületnek, hogy
bizza meg **Varga Györgyöt 2007. augusztus 1-től 2012. július 31-ig a Rácz Aladár Zeneiskola
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** igazgatói teendőinek ellátásával.

Továbbá javasolja alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvény előírásai
szerint, a vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 58 800 Ft-ban megállapítani.

Felkéri a bizottság az elnökét, hogy a határozatot terjessze a Képviselő- testület elé.

Határidő: 2007. június 13-i Képviselő-testület ülés

Felelős: Abonyi János


Szavazás: 8 igen, egyhangú

Abonyi János s.k.
elnök

Ács Anikó s.k.
jegyzőkönyv hitelesítő

Budapest, 2007. június 13.

A kivonat hitelül:


Csomós Gyula
ügyosztályvezető