

BUDAPEST FŐVÁROS XVI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT OKTATÁSI, IFJÚSÁG- ÉS GYERMEKVÉDELMI BIZOTTSÁGA

Tárgy: A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény magasabb vezetőjének megbízása a 2010. szeptember 1-jétől 2015. július 31-ig terjedő időszakra

Tisztelt Képviselő-testület!

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói álláshelyének meghirdetésére azért került sor, mert a jelenlegi igazgató a magasabb vezetői megbízásáról 2010. augusztus 31-i hatánapkal lemondott.

A magasabb vezetői álláshelyet a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvényben, a közalkalmazottakról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben tárgyú 138/1992. (X. 8.) Korm. rendeletben foglaltak alapján, a 25/2010. (I. 20.) Kt. határozat értelmében hirdettük meg a Kormányzati Személyügyi Szolgáltató és Közigazgatási Képzési Központ (KSZK) honlapján, illetve az Oktatási és Kulturális Közlönyben, továbbá a XVI. kerületi Önkormányzat honlapján.

A nevelési-, oktatási intézmények magasabb vezetői álláshelyére vonatkozóan a pályázati eljárás szabályait a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény 16-18. §-a, az 57. § (1) bekezdés i) pontja és a 102. § (3) bekezdése, (továbbiakban közoktatási törvény) a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 08.) MKM rendelet 11-14. §-a, a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 23. §-a, a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben tárgyú 138/1992. (X. 8.) Korm. rendelet 5. §-a, valamint a Munka Törvénykönyvéről szóló 1992. évi XXII. törvény 80. § (1), (3) bekezdései határozzák meg. (1. sz. melléklet)

Az igazgatói álláshely betöltésére **Adorján Gabriella, Dobcsányi László, Eisenbacher Zoltán, Hoós Sándor és Szendrei Eszter** nyújtott be pályázatot.

Adorján Gabriella és Szendrei Eszter visszavonta pályázatát. (2 -4. sz. melléklet)

A pályázók pályázati kiírás szerinti megfelelése:

Név	Végzettség, szakképzettség	Szakvizsga	5 éves szakmai gyakorlat	A pályázati kiírásnak megfelel
Dobcsányi László	fuvarvezető	igen, közoktatási vezető	rendben (5 év igazgatói tapasztalat is)	igen
Eisenbacher Zoltán	obozatanár, filozófatanár	igen, közoktatási vezető	rendben, (17 év igazgatói tapasztalat is)	igen
Hoós Sándor	trombitatanár	igen, közoktatási vezető	rendben, (19 év igazgatói tapasztalat is)	igen

A közoktatási törvény 18. § (1) bekezdése szerint **Dobcsányi László, Eisenbacher Zoltán, Hoós Sándor** pályázók iskolai végzettsége és szakképzettsége megfelel a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézményben előírt pedagógus munkakörben való alkalmazási feltételeknek. Rendelkeznek az előírt öt éves szakmai gyakorlattal, továbbá pedagógus szakvizsgával, a pályázati feltételeknek megfelelnek.

Az intézményben működő közösségek véleménynyilvánítási joga biztosított volt. A pályázatokról a tanszakok, a szülői szervezet, és a szakszervezet megfogalmazta írásos véleményét, a közalkalmazotti tanács arról nyilatkozott, hogy nem kíván külön véleményt kialakítani.

A nevelési- oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 08.) MKM rendelet 14. § (1) bekezdése értelmében a pedagógus szakmai szervezet a pályázati határidő lejártáig jelentheti be a pályázatonak, ha élni kíván véleményezési jogával.

Fentiekre tekintettel a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége 2010. március 22-én kelt levelében bejelentette, hogy élni kíván véleményezési jogával. Tekintettel arra, hogy a pályázók közül négy pályázó régebben a szövetség tisztviselője volt, ezért a szövetség elállt a véleményezési szándékától. (5-6. sz. melléklet)

A nevelőtestület a 2010. április 27-i értekezletén a vezetői programról titkos szavazással az alábbiak szerint foglalt állást. (7. sz. melléklet)

A pályázó vezetői programját:	Támogatja	Nem támogatja	Tartózkodik	Támogatás %-s aránya
Dobcsányi László	28 fő	27 fő	5 fő	46,6 %
Eisenbacher Zoltán	26 fő	24 fő	10 fő	43,3 %
Hoós Sándor	2 fő	52 fő	6 fő	3,3 %

Az alkalmazottak a 2010. április 27-i értekezleten a véleménynyilvánításra jogosultak véleményének megismerése után titkos szavazással az alábbiak szerint foglaltak állást a vezetői megbízással kapcsolatosan. (8. sz. melléklet)

A pályázó vezetői megbízását:	Támogatja	Nem támogatja	Tartózkodik	Támogatás %-s aránya
Dobcsányi László	25 fő	34 fő	5 fő	39 %
Eisenbacher Zoltán	20 fő	35 fő	9 fő	31,2 %
Hoós Sándor	4 fő	57 fő	3 fő	6,2 %

A pályázók és pályázatuk rövid bemutatása:

Dobcsányi László 1984-ben fuvolatanárként végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd 2006-ban közoktatási vezető, pedagógus szakvizsga szakirányú szakképzettséget szerzett. Az előírt szakmai gyakorlattal rendelkezik, továbbá igazgatóként öt év vezetői tapasztalatot is szerzett.

Pályázata a kiírás szerinti elemeket tartalmazza, a pályázati feltételeknek megfelel.

Pályázatáról

A pályázati kiírás szerint a pályázónak szakmai helyzetelemzésre épülő vezetési programot kellett benyújtania fejlesztési elképzelésekkel.

Pályázatának benyújtásában a Rácz Aladár Fesztiválon tapasztaltak motiválták, az intézmény jelenlegi igazgatójának megkezdett munkáját kívánja csapattagként folytatni.

Dobcsányi László dolgozata az 5. oldaltól a 26. oldalig szó szerint az intézmény 2005. évi. - már aktualitását veszített pedagógiai programjából kiemelt megfogalmazásokat tartalmazza, az intézményi jellemzőket, adatokat, az intézmény által megfogalmazott feladatokat. Önálló gondolat leírására, adatgyűjtésre, helyzetfeltárára, cél, feladat, eszköz meghatározására, fejlesztési terv készítésére nem vállalkozott. Nem derül ki, hogy a jelenlegi helyzetet milyennek látja mint leendő igazgató, hova, s hogyan szeretné eljuttatni az intézményt, nincs vezetői programja.

Eisenbacher Zoltán 1983-ban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán oboatanári, majd 1994-ben az ELTE –n filozófia szakos tanári végzettséget, 2003-ban közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakirányú szakképzettséget szerzett. Az előírt szakmai gyakorlattal rendelkezik, továbbá igazgatóként tizenhét év vezetői tapasztalatot is szerzett.

Pályázatához mellékelte a szükséges tartalmi elemeket, a pályázati feltételeknek megfelel.

Pályázatáról

Pályázata megírására, beadására igazgatói tapasztalata, vezetőként elért eredményei, s az a feladat, kihívás motiválta, melyet a megpályázott intézményben a távozó igazgató hagy maga után. Szeretné olyan színvonalon végezni vezetői feladatát, mint ahogyan a leköszönő igazgató tette.

Helyzetelemzésében felmérte az intézmény adottságait, személyi, tárgyi feltételeit.

Vezetői programjában az intézmény működésére vonatkozóan megfogalmazza alapvető vezetői céljait, feladatait. Az intézmény társadalmi, kulturális szerepének növelésére törekszik, a kapcsolatrendszer alakítása során állandó művészeti jelenlétet kíván biztosítani. Fontosnak tartja az intézmény tevékenységének, programjainak, eredményeinek az iskola honlapján történő megjelentetését, propagálását.

A gazdálkodással kapcsolatos tervei főként a térítési díjak növelésére, alapítványi bevételek növelésére, az iskolai CD sorozat további folyamatos megjelentetésére, továbbá a pályázatokon való részvételre, szponzorok felkutatására terjed ki.

Hoós Sándor 1982-ben trombitatanárként végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd 1998-ban pedagógus szakvizsgával egyenértékű közoktatási vezető szakirányú szakképzettséget szerzett. OKJ-s bizonyítványa személyügyi gazdálkodó és fejlesztő szakképesítés megszerzését igazolja. Az előírt szakmai gyakorlattal rendelkezik, továbbá igazgatóként tizenkilenc év vezetői tapasztalatot is szerzett.

Pályázatához mellékelte a szükséges tartalmi elemeket, a pályázati feltételeknek megfelel.

Pályázatról

Fejlesztési elképzelései helyzetelemzésre épülnek.

A **helyzetelemzésben** felméri a tárgyi, személyi feltételeket, kitér az intézmény gazdálkodására, utal a hagyományápolásra.

A **fejlesztési elképzelések** témakörben a tárgyi feltételek, és a személyi feltételek javítása érdekében fogalmaz meg feladatokat.

Tekintettel arra, hogy az igazgató vezetői megbízása öt évre szól, rövid és középtávon megvalósítható feladatokra-állagmegóvás, hangszerpark folyamatos bővítése, - koncentrál a **tárgyi feltételek** érdekében, mely feltételek megléte erősíti az intézmény jelenlétét a kerület kulturális életében.

A **személyi feltételek** fejlesztését szolgálja az információáramlás, a kommunikációs fórumok rendszerének fejlesztése.

Az intézmény szerkezeti felépítésével egyetért. Fontosnak itéli az információ megfelelő közvetítését, a munkaterv elkészítését, valamint az intézmény internetes információs rendszerének működését. A minőségi munka javítása érdekében egy állandó létszámú minőségbiztosítási csoport működtetését, rendszeresen végzett partneri elégedettségmérést, a tanulói felvételhez egységes képesség vizsgálati rendszert tervez. Szorosabb szülő-tanár kapcsolat kialakítására törekszik, a csoportos zenélés előnyeire épít.

A **gazdálkodás** témakörben a fenntartói terhek enyhítése érdekében keres forráslehetőségeket, melyek érdekében helyiségek bérbeadása, továbbképzések szervezése, hangfelvételek készítése, hangszerbérleti díj fizetése, zenei csoportok támogatására egyesület létrehozása gondolatát veti fel.

Az eredményesebb kapcsolatrendszer építésére az Európai Unió pályázatokon való részvétel kínálta lehetőséggel kíván élni.

Vezetői szemléletében, feladatai között hangsúlyos helyet foglal el a hagyományápolás.

Indítványozom, hogy a Képviselő-testület a nyertes pályázó alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény előírása szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 60.000,- Ft-ban határozza meg. (2010. évben a pótlékalap 20.000,- Ft.)

Az Oktatási, Ifjúság- és Gyermekvédelmi Bizottság a 2010. május 17-i ülésén tárgyalja a pályázók meghallgatását, állásfoglalását a Képviselő-testület a testületi ülés napján, a napirend tárgyalása előtt ismeri meg.

A pályázó nyilatkozatukban hozzájárultak ahhoz, hogy a Képviselő-testület előtti meghallgatásuk nyílt ülésen történjen. (9-11. sz. melléklet).

Kérem a Képviselő-testület állásfoglalását az igazgatói megbízással kapcsolatosan.

HATÁROZATI JAVASLAT: Budapest Főváros XVI. kerületi Önkormányzat Képviselő-testülete megbízza.....t 2010. szeptember 1-től 2015. július 31-ig a **Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** magasabb vezetői, igazgatói teendőinek ellátásával.

Alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény előírásai szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 60.000,- Ft-ban

állapítja meg.


Felkéri a polgármestert, hogy gondoskodjon a vezetői álláshelyet elfogadó nyilatkozat beszerzéséről, valamint a vezetői megbízással kapcsolatos munkaügyi dokumentumok átadásáról.

Felelős: Kovács Péter polgármester

Határidő: 2010. augusztus 31.

(Elfogadása gépi titkos szavazással történik az SZMSZ 16. § (1) bek. alapján, minősített többséget igényel az SZMSZ 17. § (2) bek. b) pontja alapján)

Budapest, 2010. május 12.


Abonyi János
bizottsági elnök

Láttam:


Ancsin László
jegyző

Tárgyalásra illetékes bizottság:

Oktatási, Ifjúság- és Gyermekvédelmi Bizottság

Melléklet:

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1. sz.: | jogszabályi hivatkozás |
| 2.-4. sz.: | pályázat |
| 5-6. sz.: | levél |
| 7.-8. sz.: | jegyzőkönyv |
| 9.-11. sz.: | nyilatkozat |

1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról

Alkalmazási feltételek, a munkavégzés egyes szabályai

16. § (1) A közoktatási intézmény munkavállalói, illetőleg közalkalmazottai (a továbbiakban: alkalmazott) tekintetében - a munkáltatótól függően - a Munka Törvénykönyvét vagy a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényt e törvény rendelkezéseivel együtt kell alkalmazni.

(2) A közoktatásban az alkalmazás feltétele, hogy az alkalmazott

a) rendelkezzen az előírt iskolai végzettséggel, szakképesítéssel;

b) büntetlen előéletű legyen, és egyetlen ügycsoport tekintetében se álljon cselekvőképességet korlátozó gondnokság alatt.

(3) A pedagógus, valamint a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítő alkalmazott az óvodai nevelőmunka, illetve az iskolai és kollégiumi nevelő és oktató munka, valamint a pedagógiai szakszolgálat ellátása során a gyermekekkel, tanulókkal összefüggő tevékenységével kapcsolatban a büntetőjogi védelem szempontjából közfeladatot ellátó személy.

(4) A nevelési-oktatási intézményekben és a pedagógiai szakszolgálat intézményeiben a pedagógus munkakörökben dolgozó pedagógus heti teljes munkaideje a kötelező órából, valamint a nevelő-, illetve nevelő és oktató munkával vagy a gyermekekkel, tanulókkal a szakfeladatának megfelelő foglalkozással összefüggő feladatok ellátásához szükséges időből áll. A pedagógus kötelező óráját a gyermekekkel, tanulókkal való közvetlen foglalkozásra, illetőleg a tanórai foglalkozás keretében való nevelésre, oktatásra köteles fordítani.

(5) A nevelési-oktatási intézményekben és a pedagógiai szakszolgálat intézményeiben a pedagógus foglalkoztatása - a 17. §-ban meghatározott feltételek szerint - pedagógus-munkakörben vagy szakvizsgázott pedagógus munkakörben történik. A 17. § (1)-(4) bekezdésben foglaltakat az óraadó tanár tekintetében is alkalmazni kell.

(6) A közoktatási intézményben a munkáltatói jogok gyakorlása során figyelembe kell venni az intézményi minőségirányítási programban meghatározott szempontok és értékelési rend szerint kialakított teljesítményértékelést.

(7) A helyi önkormányzat, illetve - társulási megállapodás alapján - a többcélú kistérségi társulás a fenntartásában lévő közoktatási intézmények tekintetében - a területi érdekegyeztetés szabályainak megtartásával - munkaerő-gazdálkodási rendszert működtethet. A munkaerő-gazdálkodási rendszer része a munkaerő-gazdálkodási terv és a munkaerő-gazdálkodási nyilvántartás. A munkaerő-gazdálkodási tervben kell meghatározni a létszámgazdálkodás, a munkaidő kihasználás, a munkaerő közös foglalkoztatásának elveit, meghatározott feladatoknak a pedagógusok állandó helyettesítési rendszer, illetve az utazó szakember hálózat igénybevételével történő megoldását. A munkaerő-gazdálkodási nyilvántartás tartalmazza az egyes intézmények rendelkezésére álló létszámot és az adott létszám kihasználásával összefüggő adatokat.

(8) A munkaerő-gazdálkodási rendszerbe bevonhatók a nevelő és oktató munkához kapcsolódó nem közoktatási feladatot ellátó intézmények. A munkaerő-gazdálkodás rendszerét a helyi önkormányzatok megállapodás alapján közösen is működtethetik.

17. § (1) Ha e törvény másképp nem rendelkezik, nevelési-oktatási intézményben pedagógus-munkakörben az alkalmazható, aki az e törvényben meghatározott felsőfokú iskolai (egyetemi

vagy főiskolai szintű) végzettséggel és szakképzettséggel rendelkeznek. A megfelelő felsőfokú iskolai végzettségek és szakképzettségek a következők:

- a) óvodában óvodapedagógusi, konduktor-óvodapedagógusi;
- b) az iskolai oktatás első-negyedik évfolyamán
 - valamennyi tantárgyhoz a tanítói, konduktor-tanítói, konduktori (a továbbiakban a konduktori és a konduktor-tanítói végzettség együtt: konduktor),
 - a testnevelés tantárgyhoz a tantárgynak megfelelő tanári,
 - feltéve, hogy e területeken az iskolában a helyi tantervben foglaltak alapján emelt szintű oktatás folyik, a művészetek, az idegen nyelv, a nemzetiségi és etnikai kisebbségi nyelv és irodalom tantárgyakhoz a tantárgynak megfelelő tanári;
- c) az iskolai oktatás ötödik-hatodik évfolyamán a nem szakrendszerű oktatásban a b) pontban meghatározottak szerinti, a szakrendszerű oktatásban a tantárgynak megfelelő szakos tanári vagy a műveltségi területnek megfelelő képesítést nyújtó tanítói;
- d) az iskolai oktatás hetedik-nyolcadik, továbbá a középiskola kivételével a kilencedik-tizedik évfolyamán a tantárgynak megfelelő szakos tanári;
- e) középiskolában a kilencedik évfolyamtól kezdődően a tantárgynak megfelelő szakos egyetemi szintű tanári, a művészetek, a testnevelés, a technika-gyakorlati foglalkozás tantárgyak esetén a tantárgynak megfelelő tanári;
- f)
- g) szakközépiskolában és szakiskolában a szakmai elméleti tantárgyat vagy szakmai előkészítő ismereteket, valamint a szakmai alapozó és a pályaorientáció ismereteket oktató pedagógusnak a képzés szakirányának megfelelő tanári vagy a képzés szakirányának megfelelő felsőfokú, a pályaorientáció és a szakmai alapozó oktatásban, továbbá a d) pontban meghatározott;
- h)
- i) szakközépiskolában és szakiskolában a gyakorlati képzést végző pedagógusnak, továbbá gimnáziumban a munkába állást előkészítő, illetve segítő elméleti és gyakorlati foglalkozást tartó pedagógusnak a képzés szakirányának megfelelő tanári vagy a képzés szakirányának megfelelő felsőfokú;
- j) napközi otthoni és tanulószobai foglalkozáson az iskolatípusnak, kollégiumban az érdekelt iskoláknak megfelelő, a b)-f) pontban felsorolt vagy szociálpedagógus, pedagógiai szakpszichológus, pedagógia szakos, illetve nevelőtanár szakos;
- k) alapfokú művészetoktatási intézményben, művészeti szakközépiskolában, szakiskolában a művészeti szakmai tantárgyakat oktató pedagógusnak a művészeti tárgynak megfelelő szakirányú tanári, az alapfokú művészetoktatási intézmény előképző és alapfokú évfolyamain továbbá a művészeti tárgynak megfelelő szakirányú tanítói vagy művész; művészeti szakközépiskolában, ha van a képzés szakirányának megfelelő egyetemi szintű képzés, a tizenegyedik évfolyamtól a művészeti tárgynak megfelelő egyetemi szintű tanári, illetve művész;
- l) a j) pontban fel nem sorolt tanórán kívüli foglalkozás megtartásához a foglalkozás tartalmi követelményeihez igazodó, a b)-j) pontban felsorolt;
- m) iskolai, kollégiumi könyvtárostannak (tanítónak) az iskolában, kollégiumban pedagógus-munkakör betöltésére jogosító a b)-e), illetve j) pontban felsorolt tanítói, tanári és könyvtáros végzettség és szakképzettség.

(2) Idegen nyelv oktatására - minden iskolatípusban - alkalmazható, aki nyelvtanári vagy idegen nyelv- és irodalom szakos tanári végzettséggel és szakképzettséggel rendelkezik.

(3) Ha az óvodai nevelés, iskolai nevelés és oktatás, kollégiumi nevelés nyelve a nemzeti vagy etnikai kisebbség nyelve, illetve nem magyar nyelv, az adott nyelven folyó nevelő és oktató

munkához pedagógus-munkakörben - a nevelési-oktatási intézmény típusához igazodva - az alkalmazható, aki

a) nemzetiségi óvodapedagógus, nemzetiségi tanítói oklevéllel rendelkezik,

b) az (1) bekezdésben meghatározott felsőfokú iskolai végzettséggel és szakképzettséggel, valamint az iskolai és kollégiumi nevelés-oktatás nyelvének tanítására jogosító tanítói, tanári, nyelvtanári végzettséggel és szakképzettséggel rendelkezik,

c) az (1) bekezdés d)-e) pontjában meghatározott felsőfokú iskolai végzettséggel és szakképzettséggel rendelkezik, továbbá az alapképzésben vagy a szakirányú továbbképzésben elsajátította az adott tantárgy kisebbségi nyelven történő oktatásához, illetve nem magyar nyelven történő oktatásához szükséges nyelvi ismereteket,

d) a Magyar Köztársaságban honosított, az (1) bekezdés szerinti pedagógus-munkakör betöltésére jogosító, a tanítás nyelvének megfelelő oklevéllel rendelkezik.

(4) Iskolapszichológusként az alkalmazható, aki pedagógiai szakpszichológus végzettséggel és szakképzettséggel, vagy pszichológus és pedagógus végzettséggel és szakképzettséggel rendelkezik.

(5) Azt, aki az (1)-(4) bekezdésben előírt felsőfokú iskolai végzettsége és szakképzettsége mellett egyetemi vagy főiskolai szakirányú továbbképzésben pedagógus-szakvizsgát (a továbbiakban: pedagógus-szakvizsga) tett, szakvizsgázott pedagógus-munkakörben kell foglalkoztatni.

(6) A pedagógus-szakvizsgára történő felkészülés

a) hozzájárul az alapképzésben megszerzett ismeretek és jártasság megújításához, kiegészítéséhez, a pedagógus-munkakörrel együtt járó feladatok ellátásához szükséges gyakorlat, képesség, pedagógus pályára való alkalmasság fejlesztéséhez,

b) hozzájárulhat a vezetői, a szakértői, a vizsgálónői, a vezetőtanári (gyakorlatvezető óvónői, tanítói) tevékenységhez, a pedagógiai szakmai szolgáltatások, a pedagógiai szakszolgálatok ellátásához szükséges ismeretek megszerzéséhez, továbbá

c) az alapképzésben szerzett ismeretekhez szorosan nem kötődő új ismereteket nyújthat.

(7) Tantárgyi modul (tánc és dráma, hon- és népismeret, egészségtan, mozgókép- és médiaismeret, etika, társadalomismeret stb.) oktatására a megfelelő szakos tanári végzettség és szakképzettség, vagy a munkakörre előírt végzettség és szakképzettség mellett a tantárgyi modulnak megfelelő szakirányú továbbképzésben szerzett szakképzettség jogosít.

(8) Nem szakrendszerű oktatásban a tanár akkor taníthat, ha legalább százhusz órás pedagógus-továbbképzés vagy szakirányú továbbképzés keretében történő felkészülés keretében elsajátította a hat-tizenkét éves korosztály életkori sajátosságaihoz illeszkedő pedagógiai, pszichológiai ismereteket és az eredményes felkészítéséhez szükséges módszereket. E rendelkezéseket alkalmazni kell a szakkollégiumi végzettséggel nem rendelkező tanítóra is, azzal az eltéréssel, hogy a felkészülés során a tizenegy-tizenkettő éves korosztály neveléséhez-oktatásához szükséges ismereteket sajátítsa el.

(9)

(10) Pedagógusképző felsőoktatási intézmény hallgatójának óvodai, iskolai gyakorlati képzésének vezetésére vagy pedagógusok továbbképzésére vezető tanári (gyakorlatvezető óvónői, tanítói), továbbá szaktanácsadói megbízást az kaphat, akinek pedagógus-munkakör betöltéséhez szükséges felsőfokú iskolai végzettsége és szakképzettsége, továbbá pedagógus-szakvizsgálója, valamint a nevelő-oktató munkában eltöltött legalább ötéves szakmai gyakorlata van.

(11) A nem felsőoktatási intézmény által fenntartott óvodában vagy iskolában a pedagógusképzést folytató felsőoktatási intézmény hallgatójának óvodai gyakorlati

foglalkozásával, pedagógiai gyakorlatával kapcsolatos feladatok ellátásában, továbbá a pedagógusok továbbképzésében a vezető tanár (gyakorlatvezető óvónő, tanító) részt vehet

a) a felsőoktatási intézmény és a nevelési-oktatási intézmény megállapodása;

b) a felsőoktatási intézménnyel kötött megállapodás;

c) a nevelési-oktatási intézmény fenntartójával kötött megállapodás alapján.

(12) A szaktanácsadói feladatok ellátásában a megbízóval kötött megállapodás alapján lehet részt venni.

A nevelési-oktatási intézményvezetői megbízás feltételei

18. § (1) Nevelési-oktatási intézményben az intézményvezetői megbízás feltétele:

a) az adott nevelési-oktatási intézményben pedagógus-munkakör betöltéséhez szükséges - a 17. § (1)-(2) bekezdésben felsorolt - felsőfokú iskolai végzettség és szakképzettség, továbbá pedagógus-szakvizsga, középiskolában - ha e törvény másképp nem rendelkezik - egyetemi szintű tanári végzettség és szakképzettség, továbbá pedagógus-szakvizsga;

b) másodszor és további alkalommal történő megbízás esetén a pedagógus-szakvizsga keretében szerzett intézményvezetői szakképzettség;

c) legalább öt év - a (6) bekezdésben meghatározott kivétellel - pedagógus-munkakörben szerzett szakmai gyakorlat;

d) a nevelési-oktatási intézményben pedagógus-munkakörben fennálló, határozatlan időre szóló alkalmazás, illetve a megbízással egyidejűleg pedagógus-munkakörben történő, határozatlan időre szóló alkalmazás.

(2) Ha a nevelési-oktatási intézményben az óvodai nevelés, iskolai nevelés és oktatás kizárólag nemzetiségi, illetve kisebbségi nyelven folyik, vagy a tanulók több mint fele két nyelven - nemzetiségi, illetve kisebbségi nyelven és magyarul - tanul, vezetői megbízást az kaphat, aki - az (1) bekezdésben meghatározottakon túl - rendelkezik az e törvény 17. §-ának (3) bekezdésében meghatározott feltételekkel. Azonos feltételek esetén előnyben kell részesíteni azt, aki a nemzeti vagy etnikai kisebbséghez tartozik.

(3) A kizárólag sajátos nevelési igényű gyermekek, tanulók nevelését, oktatását ellátó nevelési-oktatási intézményben intézményvezetői megbízást az kaphat, aki a gyermekek, tanulók fogyatékoságának típusa szerinti gyógypedagógiai tanári, konduktori, konduktor-tanítói, terapeuta végzettséggel és szakképzettséggel, továbbá pedagógus-szakvizsgával rendelkezik.

(4) Ha nincs a képzés szakirányának megfelelő egyetemi szintű tanárképzés, szakközépiskola vezetésével megbízható az is, aki a képzés szakirányának megfelelő egyetemi szintű végzettséggel és szakképzettséggel, továbbá emellett pedagógus-szakvizsgával vagy azzal egyenértékű vizsgát igazoló oklevéllel rendelkezik.

(5) Szakmai gyakorlatként óvodában óvodapedagógus munkakörben, más nevelési-oktatási intézményben pedagógus munkakörben, valamint felsőfokú oktatási intézményben oktatói munkakörben eltöltött időt lehet figyelembe venni. A szakmai gyakorlat időtartamába nem számít be a közalkalmazotti jogviszonynak, illetve munkaviszonynak harminc napot meghaladó szünetelésének időtartama. A szakmai gyakorlat időtartamába nem számítható be a pedagógus-munkakörben eltöltött idő, ha a pedagógus foglalkoztatása nem érte el a munkakörre megállapított heti kötelező óraszám huszonöt százalékát.

(6) Az intézményvezetői megbízásnál szakmai gyakorlatként elfogadható

a) a tanügy-irányítási munkakörben,

b) a pedagógiai szakszolgálatban és a pedagógiai-szakmai szolgálat ellátását nyújtó munkakörben,

c) szakiskolában és szakközépiskolában a nem iskolai gyakorlati képzésben szakoktatói vagy gyakorlati oktatásvezetői munkakörben,

d) művészeti szakiskolában és szakközépiskolában, valamint alapfokú művészetoktatási intézményben a képzés szakirányának megfelelő művészeti pályán eltöltött idő is, ha a pályázó rendelkezik legalább három év - az (5) bekezdésben meghatározott - szakmai gyakorlattal.

(7) Többcélú intézményben vezetői megbízást az kaphat, aki bármelyik, az intézmény által ellátott feladatra létesíthető intézmény vezetői megbízásához szükséges feltételekkel rendelkezik. Ha a feltételek bármelyike egyetemi végzettséget ír elő, a vezetői megbízáshoz erre van szükség.

(8) Az intézményvezető kiválasztása - ha e törvény másképp nem rendelkezik - nyilvános pályázat útján történik.

57. § (1) A nevelőtestület döntési jogkörébe tartozik

i) az intézményvezetői, intézményegység-vezetői pályázathoz készített vezetési programmal összefüggő szakmai vélemény kialakítása;

102. § (3) A fenntartó a közoktatási intézmény megszüntetésével, átszervezésével, feladatának megváltoztatásával, nevének megállapításával, költségvetésének meghatározásával és módosításával, vezetőjének megbízásával és megbízásának visszavonásával összefüggő döntése előtt beszerzi az intézmény alkalmazotti közösségének, az iskolaszéknek, az iskolai szülői szervezetnek (közösségnek), az iskolai diákönkormányzatnak, a nemzeti vagy etnikai kisebbségi nevelésben-oktatásban részt vevő intézmény esetén - ha nem rendelkezik egyetértési joggal - a fenntartótól függően a települési vagy a területi kisebbségi önkormányzat, illetőleg ennek hiányában az adott kisebbség helyi egyesületének, szakközépiskola és szakiskola esetén a fővárosi, megyei gazdasági kamara véleményét. Az e bekezdésben meghatározott vélemény kialakításához minden olyan információt hozzáférhetővé kell tenni a véleményezési joggal rendelkezők részére, amely a fenntartói döntés meghozatalához rendelkezésére áll. A vélemény kialakításához - az információk hozzáférhetővé tételének napjától számítva - legalább tizenöt napot kell biztosítani az érdekeltek részére.

11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről

A nevelési-oktatási intézmény vezetője

11. § (1) A nevelési-oktatási intézmény vezetője, beleértve a tagintézmény (intézményegység) vezetőjét is - a szervezeti és működési szabályzatban foglaltak szerint - köteles gondoskodni arról, hogy ő vagy helyettesének akadályoztatása esetén a vezetői, vezetőhelyettesi feladatokat ellássák. Ha a nevelési-oktatási intézmény, illetve a tagintézmény (intézményegység) vezetője a szükséges intézkedéseket nem tudta megtenni, a vezetői feladatokat a szervezeti és működési szabályzatban meghatározott alkalmazott köteles ellátni.

(2) Ha a nevelési-oktatási intézménynek - bármely oknál fogva - nincs vezetője, a vezetési feladatok ellátását a szervezeti és működési szabályzatban meghatározottak szerint kell biztosítani.

12. § (1) A nevelési-oktatási intézmény vezetőjének megbízásakor a közoktatási törvény 102. §-ának (3) bekezdésében szabályozott véleményezés jogát nevelési-oktatási intézményben

közalkalmazotti jogviszony, illetőleg munkaviszony keretében foglalkoztatottak közössége (a továbbiakban: alkalmazotti közösség) gyakorolja.

(2) Az alkalmazotti közösség abban a kérdésben foglal állást, hogy támogatja-e a pályázó vezetői megbízását.

(3) A nevelőtestület az alkalmazotti közösség értekezletét megelőzően alakítja ki véleményét a pályázó által benyújtott vezetési programról. A nevelőtestület véleményét az alkalmazotti közösség értekezletén - a döntéshozatalt megelőzően - ismertetni kell.

(4) A nevelőtestület - a pályázatok benyújtására meghatározott időpontig - elnökből és két tagból álló bizottságot (a továbbiakban: előkészítő bizottságot) választ. Az előkészítő bizottság feladata megszervezni az alkalmazotti értekezletet és a nevelőtestület értekezletét (értekezlet helyének kijelölése, időpontjának meghatározása, meghívók szétküldése, pályázatok ismertetése stb.). Ha a nevelési-oktatási intézmény nevelőtestületének a létszáma nem haladja meg a tíz főt, az előkészítő bizottság feladatait a nevelőtestület tagjai közül választott megbízott is elláthatja.

(5) Az előkészítő bizottság elnöke a pályázati felhívásban megjelölt határidő lejárta után a pályázati eljárás előkészítőjétől (a továbbiakban: pályáztató) a nevelési-oktatási intézményben véleményezési joggal rendelkezők részére átveszi a pályázatokat, és egyeztetni azt az időpontot, amelyen belül a véleményeket ki kell alakítani.

(6) Az előkészítő bizottság elnöke a pályázatok átvételekor egyeztetni azt is, hogy a pályázatokat a bizottság vagy a pályáztató küldi meg azoknak a véleményalkotásra jogosultaknak, akik nem a nevelési-oktatási intézményben működnek.

(7) A pályáztató a vélemények kialakításához - a pályázatok átvételétől számítva - legalább harminc napot köteles biztosítani. A véleményalkotásra megállapított határidő jogvesztő.

(8) A pályáztató valamennyi - határidőre benyújtott - pályázatot megküldi az előkészítő bizottságnak.

(9) A pályázatot át kell adni a nevelési-oktatási intézményben működő szakmai munkaközösség részére is, amely írásban véleményezi a vezetési programot.

13. § (1) Az alkalmazotti közösség értekezlete akkor határozatképes, ha a nevelési-oktatási intézményben dolgozók legalább kétharmada jelen van. A nevelőtestületi értekezlet határozatképességéhez a nevelőtestület tagjai kétharmadának jelenléte szükséges.

(2) Az alkalmazotti közösség értekezlete meghatározza működésének rendjét. A nevelőtestület maga határozza meg, hogy milyen módon alakítja ki véleményét azzal a megkötéssel, hogy az intézmény vezetésére vonatkozó program és a szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési elképzelések támogatásáról vagy elutasításáról szakmai vita és a szakmai munkaközösség véleményének megtárgyalását követően, titkos szavazással határoz. A nevelőtestület véleményét írásba kell foglalni, melynek tartalmaznia kell a szakmai munkaközösség véleményét is.

(3) A nevelőtestületi értekezletre és az alkalmazotti közösség értekezletére meg kell hívni azt, aki pályázatot nyújtott be. A pályázónak lehetőséget kell biztosítani, hogy a pályázatával kapcsolatos döntés előtt ismertesse elképzeléseit.

(4) A pályázó nem vehet részt az alkalmazotti közösség, illetőleg a nevelőtestület döntésének meghozatalában akkor, amikor személyéről, illetőleg az általa benyújtott vezetési programról szavaznak.

(5) Azt, aki a nevelési-oktatási intézménnyel munkaviszonyban, közalkalmazotti jogviszonyban áll, az alkalmazotti értekezletre, a nevelőtestület tagját a nevelőtestületi értekezletre meg kell hívni. Azt, akinek a munkaviszonya, közalkalmazotti jogviszonya szünetel, az alkalmazotti közösségi értekezlet és a nevelőtestületi értekezlet határozatképességének meghatározásakor figyelmen kívül kell hagyni, amennyiben meghívás ellenére nem jelent meg.

Az óraadó tanár tanácskozási joggal vehet részt az alkalmazotti értekezleten, nevelőtestületi értekezleten, és a határozatképesség számításánál figyelmen kívül kell hagyni.

14. § (1) A pedagógus szakmai szervezet a pályázati határidő lejártáig jelentheti be a pályáztatónak, ha élni kíván véleményezési jogával.

(2) Az iskolaszék (kollégiumi szék, óvodaszék), illetőleg más véleményezési joggal rendelkezők maguk határozzák meg, hogy miképpen alakítják ki álláspontjukat a vezetői programról. A véleményezésre jogosultak álláspontjukat közösen is kialakíthatják, illetőleg véleményüket közös okiratba foglalhatják.

(3) Az alkalmazotti közösség értekezletén a nevelőtestület, az iskolaszék (kollégiumi szék, óvodaszék) és más véleményezésre jogosult véleményét az alkalmazotti értekezlet döntése előtt ismertetni kell.

138/1992. (X. 8.) Korm. rendelet a közalkalmazottakról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben

5. § (1) A közoktatási intézményben - az intézmény gazdálkodási jogosítványaitól függetlenül
a) magasabb vezetői megbízásnak minősül:

aa) a helyi önkormányzat képviselőtestülete, közgyűlése, a társulási tanács, illetve a fenntartó vezetője vagy megbízottja által adott intézményvezetői megbízás,

ab) a tagintézmény, többcélú intézmény intézményegysége vezetőjének (igazgatójának, óvodavezetőjének, kollégiumvezetőjének) a megbízása,

ac) az intézményvezető-helyettesi megbízás;

b) vezető megbízásnak minősül az intézményegységvezető-helyettesi, a tagintézményvezető-helyettesi, a tagozatvezetői, a gyakorlati oktatás-vezetői, a gyakorlati oktatás-vezetőhelyettesi és gyakorlólhely-vezetői megbízás;

c) az a)-b) pontokban foglaltaktól eltérően magasabb vezetői munkakör:

ca) a központi műhely vezetői munkakör a központi műhely vezető-helyettesi munkakör,

cb) a gazdasági, az ügyviteli, a műszaki, a személyzeti intézményvezető-helyettesi munkakör,

d) vezetői munkakör: a gazdasági, az ügyviteli, a műszaki, a személyzeti vezetői munkakör.

(2) Az (1) bekezdés aa) pontjában rögzített magasabb vezetői megbízás - a (14) bekezdésben meghatározottak figyelembevételével - a munkáltató döntésétől függően, az év során bármikor, legalább öt és legfeljebb tíz évre adható. Magasabb vezetői megbízás ugyanannak a közalkalmazottnak az e §-ban meghatározott eljárás lefolytatásával több alkalommal is adható (a továbbiakban: megbízás meghosszabbítása).

(3) Az intézményvezetői pályázati eljárás előkészítésével összefüggő előkészítő feladatokat - ide nem értve a pályázati feltételek meghatározását - a közoktatási intézményt fenntartó önkormányzat jegyzője, főjegyzője, más fenntartó esetén a munkáltató megbízottja (a továbbiakban: pályáztató) látja el.

(4) Az intézményvezetői magasabb vezetői megbízásra, munkakör betöltésére irányuló pályázati felhívást - a Kjt. 20/A. §-ának (4) bekezdésében meghatározottakon túl - az Oktatási és Kulturális Minisztérium hivatalos lapjában is közzé kell, egyéb megbízás vagy munkakör esetén közzé lehet tenni. A pályázat benyújtásának határidejét ezekben az esetekben is a Kormányzati Személyügyi Szolgáltató és Közigazgatási Képzési Központ internetes oldalán történő közzétételtől kell számítani.

(5) A pályázati felhívásnak tartalmaznia kell:

a) a munkahely és a beosztás megjelölését,

b) a magasabb vezetői beosztásra történő megbízás - (2) bekezdésben meghatározott keretek közötti - időtartamát,

c) a megbízás kezdő napját és megszűnésének időpontját,

d) a megbízás feltételeit (pl. iskolai végzettség, ha a beosztás több iskolai végzettséggel ellátható),

e) a vezetői megbízáshoz előírt feltételeket kiegészítő feltételeket (pl. tudományos tevékenység, idegen nyelv ismerete, szakmai gyakorlat),

f) a beosztáshoz kapcsolódó juttatásokat (pl. pótlék, szolgálati lakás),

g) a pályázat benyújtásának formáját, határidejét és helyét, a pályázat tartalmi követelményeire vonatkozó esetleges igényeket,

h) a pályázat elbírálásának határidejét.

(6)

(7) A pályázati eljárásban biztosítani kell, hogy a pályázat iránt érdeklődők a pályázatok elkészítéséhez szükséges tájékoztatást megkapják, továbbá, hogy az intézményt megismerhessék.

(8) A pályázatnak tartalmaznia kell a pályázó szakmai életrajzát, az intézmény vezetésére vonatkozó programot a szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési elképzeléssel, továbbá a pályázati felhívásban megfogalmazott tartalmi követelményeket (a továbbiakban: vezetési program). A pályázatot a vezetési programokat az Országos szakértői névjegyzékben szereplő szakértővel véleményeztetheti. Ha a nevelési-oktatási intézmény a Kt. 121. §-ának (6) bekezdése alapján kisebbségi intézményként működik, a vezetési programot az Országos szakértői névjegyzékben szereplő kisebbségi szakértő véleményezheti.

(9) A pályázatot a pályázattal kapcsolatos vélemények kialakításához - a pályázatnak a nevelőtestület (szakalkalmazotti értekezlet) részére történő átadás napját követő első munkanaptól számítva - legalább harminc napot köteles biztosítani (a továbbiakban: véleményezési határidő).

(10) A nevelőtestület (szakalkalmazotti értekezlet) a Kt. 57. §-a (1) bekezdésének i) pontja alapján a véleményezési határidőn belül alakíthatja ki szakmai véleményét a vezetési programról. A pályázati eljárásban lehetővé kell tenni, hogy a nevelőtestület (szakalkalmazotti értekezlet) mellett a vezetési programról véleményt nyilvánítson a szakszervezet munkahelyi szerve, továbbá, ha igényli, a pedagógus szakmai szervezet. E bekezdés alkalmazásában pedagógus szakmai szervezet az a szervezet, amelyik alapszabályával és bírósági nyilvántartásba vételének igazolásával a közoktatási intézmény fenntartójánál - legkésőbb a pályázat benyújtására meghatározott határidő utolsó napja előtt - bejelentkezett.

(11) A vezető megbízásával összefüggésben a Kt. 102. §-ának (3) bekezdésében biztosított véleménynyilvánítási jogával az iskolaszék, az iskolai szülői szervezet (közösség), az iskolai diákönkormányzat, továbbá - ha nem rendelkezik egyetértési joggal - a helyi kisebbségi önkormányzat (a kisebbség helyi szószólója, egyesülete), szakközépiskola, szakiskola esetén a fővárosi, megyei gazdasági kamara a véleményezési határidőn belül élhet.

(12) A pályázatot a munkáltatói jog gyakorlójának a pályázattal együtt megküldi a (8) és a (10)-(11) bekezdés alapján elkészült véleményeket, továbbá a helyi kisebbségi önkormányzatnak a nemzeti és etnikai kisebbségek jogairól szóló 1993. évi LXXVII. törvény 29. §-ának (2) bekezdése alapján készített nyilatkozatát, illetve tájékoztatja a munkáltatót, ha a jogosultak nem éltek a véleményezési, nyilatkozattételi jogukkal.

(13) A pályázatot a véleményezési határidő lejártát követő harminc, ha az elbírálásra váró pályázatok száma a huszonötöt eléri, hatvan napon belül el kell bírálni, illetve, ha a munkáltatói jogot a képviselő-testület (közgyűlés) gyakorolja, a pályázatot a közgyűlés, képviselő-testület részére a harmincadik, illetve hatvanadik napot követő első testületi ülésre be kell nyújtani.

(14) Ha a nevelési-oktatási intézményben az intézményvezetői megbízás utolsó napja nem a július 1-jétől augusztus 15-ig terjedő időszakra esne, a megbízás lejártának időpontját akkor is erre az időszakra kell adni, ha a (2) bekezdésben meghatározottak alapján a határidő egyébként ennél az időpontnál korábban vagy későbben járna le.

(15)

(16) Ha az intézményvezetői feladatok ellátására kiírt pályázat nem vezetett eredményre (pl. nem volt pályázó, illetve egyik pályázó sem kapott megbízást), vagy az intézményvezetői feladatok ellátására szóló megbízás a megbízás határidejének lejárta előtt megszűnt, az intézmény vezetésével kapcsolatos feladatokat a pályázati eljárás eredményes befejezéséig, de legfeljebb egy évig a szervezeti és működési szabályzatban meghatározott helyettesítés rendjében foglaltak szerint kell ellátni, a (14) bekezdésben meghatározottak alkalmazásával.

(17) Új közoktatási intézmény kialakításakor a szervezési feladatok ellátására nyilvános pályázat kiírása nélkül, vezetői beosztás ellátására szóló helyettesi megbízás adható. A megbízás legfeljebb a tevékenység megkezdését követő évre szólhat, a (14) bekezdésben meghatározottak alkalmazásával.

(18) A (16)-(17) bekezdésében szabályozott vezetői megbízást a helyi önkormányzat képviselő-testülete, közgyűlése adja. A vezetői megbízáshoz be kell szerezni a helyi kisebbségi önkormányzat egyetértését, ha a közoktatási intézmény a Kt. 121. §-ának (6) bekezdése szerint kisebbségi intézmény.

(19) A munkáltató kiemelkedő tevékenysége alapján, megbízása lejártakor az intézményvezetőnek címzetes óvodavezetői, illetőleg címzetes igazgatói címet adományozhat.

1992. évi XXII. Törvény a Munka Törvénykönyvéről

80. § (1) Ha jogszabály vagy munkaviszonyra vonatkozó szabály, illetve a munkáltató döntése alapján meghatározott munkakör betöltése pályázat alapján történik, e munkakörre csak olyan munkavállalóval lehet munkaszerződést kötni, aki a pályázaton részt vett és a pályázati feltételeknek megfelelt.

(3) A benyújtott pályázat tartalma csak a pályázó beleegyezésével közölhető harmadik személlyel.

„ A legnagyobb művészet az, ahol lelket tudunk formálni.”
(Platon)

PÁLYÁZAT

a

Rácz Aladár Zeneiskola
Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
igazgatói beosztás ellátására



Készítette:

Dobcsányi László
6760 Kistelek, Széchenyi u. 5.
Telefon: 06-30-903-4846
E-mail: dobcsanyi@muzsamuhelyek.hu

Kapja:

Budapest Főváros XVI. ker. Önkormányzata
Oktatási, Ifjúság- és Gyermekvédelmi
Bizottsága
1163 Budapest, Havasmalom u. 43.

Szeged, 2010. március 30.



TARTALOMJEGYZÉK

BEVEZETŐ	2
ÖSSZEGZÉS.....	3
CÉL- ÉS FELADATMEGHATÁROZÁS	5
1. Helyzetelemzés.....	5
1.1. Iskola történet	5
1.2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete	6
1.3. Az iskola szerepe a terület életében	7
1.4. Az iskola jelenlegi helyzete és eredményei	8
2. A működéshez szükséges feltételrendszerek	8
2.1. Az iskola szervezeti felépítése	8
2.2. Személyi feltételek	9
2.3. A nevelőtestület szakmai felkészültsége	9
2.4. Tárgyi feltételek	11
2.5. Szülők	11
2.6. Tanulók	12
3. Stratégiák a művészetoktatás kibővítésének irányában	13
3.1. Iskolák – NAT (Változások a NAT tükrében)	13
3.2. Iskolánk jelenlegi oktatási területei és céljai	13
4. Az innováció gyakorlati megvalósítása	14
4.1. A fejlesztés iránti igény felmérése	14
4.2. Közoktatás-fejlesztési terv	14
4.3. Pedagógusképzés, továbbképzés	15
5. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	15
5.1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény célja	15
5.2. Az iskola nevelésfilozófiai elvei	16
5.3. Az iskola alapvető céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	16
6. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	17
6.1. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során	17
6.2. A személyiség fejlesztése a néptánc, a modern tánc, a színjáték, a grafika és a kerámia tanítása során	18
7. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	20
7.1. Közösségfejlesztés zenei neveléssel	20
7.2. Közösségfejlesztés a néptánc, a modern tánc, a színjáték, a grafika és a kerámia tanítása során	22
8. Az intézmény hagyományrendszere.....	24
9. Az intézmény kapcsolatrendszere	24
10. Minőségfejlesztés	25
ZÁRSZÓ	26
MELLÉKLETEK	



„A legmagasabb rendű játék maga a művészet...”

BEVEZETŐ

A **Rácz Aladár Fesztivál** műsorszámait hallgatva *Vekerdi Tamás* igen elgondolkodató, s egyben nagyon is találó szavai jutottak eszembe. Sokszor elfelejtkezünk arról, hogy milyen jó, fontos és nélkülözhetetlen is ez az örömmel telített és örömet szerző tevékenységünk!

A játék társas-műfaj is, hiszen általában és többnyire többen játszunk. Aztán olyanról sem hallottam még, hogy egy játéknak ne lennének szabályai...

Az igazi játék alapja a bizalom, a mások iránt érzett felelősség és alázat. Szívvel-lélekkel és hitelesen!

Milyen jó volt látni és hallani, hogy itt szinte kivétel nélkül mindenki önfeledten játszott, azaz muzsikált: kicsik és nagyok, néhányan és sokan, műfaji korlátok nélkül, ahogy kell, hiszen alapvetően zenéből is csak két fajta létezik: tudniillik van a jó, meg a rossz...

A Fesztiválon fellépőket hallgatva eszembe jutottak saját muzsikás éveim, a nyári táborok, a fellépések... melyek megtették a hatásukat: családom, a gyerekkorom és a fűvőszzenekarban eltöltött 17 esztendő alapvetően meghatározzák életemet a mai napig is. Átéélhettem a valós, az értékeken alapuló kapcsolatokat: a barátságokat, a szerelmeket, a csapatszellemet, a szolidaritást, a toleranciát, az iskolákat, a katonaságot, a házasságot s az azóta új, s ezúttal a saját családomat is.

A zenekarban mindegy volt, hogy szlovák vagy magyar, avagy roma, mindegy volt, hogy a tubás, vagy a szólamvezető trombitás fújta, a lényeg az együtthangzás, a harmóniára való törekvés volt.

A pályázat elkészítésében is ez motivált: ugyanilyen úton, szellemben szeretnék továbbhaladni, és a Rácz Aladár Zeneiskola csapatának új tagjaként, a csapattal együttműködve, a csapatért szeretném tenni a dolgomat. Folytatni szeretném a munkát, melyben az egyéni önállóság és a közösségben való alkalmazkodás, a kreativitás, az őszinteség, a hitelesség, a bizalom, az alázat, a valóságos emberi kapcsolatok és kapcsolódások, a rehabilitáció, a tömegnevelés és a tehetséggondozás megfér egy időben, s egy helyen.

Magánemberként is kiegyensúlyozott családi éltre törekszem, ahol feleségemmel azon munkálkodunk, hogy gyermekeinknek (Dalma, Bernadett és László) a mai kor zaklatott, erőszakos és igen agresszív világának kompenzálásaként természetközeli, közösségi élményekben gazdag önfeledt, „játszós-kemencés” útravalót adjunk.

Bízom benne, hogy ezen értékeket szűkebb és tágabb értelemben vett „családomban” is meg tudjuk majd valósítani.

* * *



ÖSSZEGZÉS

„Minden kezdet nehéz, de ha elkezzed, az olyan, mintha félig már megtetted volna”

(Horatius)

Varga György Igazgató Úr korábbi és jelenlegi iskolateremtő munkáját ismerve, s azt messzemenőig elismerve, 15 éves intézményvezetői tapasztalat birtokában *„az egyik szemem sír, a másik meg nevet”*: az Ő igazgatói munkakörét betölteni egyrészt nagy megtiszteltetés, másrészt óriási felelősség is! Meggyőződéssel vallom, hogy hathatós támogatása nélkül a zökkenőmentes átállás szinte lehetetlen vállalkozás. Ezúton is szeretném kérni Tőle, hogy tanácsaival, valamint klarinét tanárként, alapítványi tisztségviselőként és az Oktatási, Ifjúsági- és Gyermekvédelmi Bizottság tagjaként a továbbiakban is segítse iskolánk munkáját.

Meggyőződésem szerint is a művészeti iskola legfontosabb célja és egyben lehetősége, az értékek közvetítésén túl a gyermekközpontú nevelés, az egészségesen fejlett kreatív személyiség-, a nyitottság-, a csapatszellem kialakítása, a közösség- és közönség fejlesztése. Fontos feladata továbbá az, hogy az iskolából kilépők az esztétikai-érzelmi nevelésen túlmenően alkalmazható tudással is rendelkezzenek.

Csapatjátékosként vallom, hogy céljainkat közösen, ugyanilyen jól szervezett munkával, elkötelezetten, a kollégákkal együttműködve a továbbiakban is meg tudjuk majd valósítani.

Idézek az iskola Pedagógiai Programjának Előszavából, melynek minden egyes gondolatát sajátomnak érzem, hisz korábban is hasonló célok vezéreltek, melyek szellemében nevelkedtem, jelenleg is így élek, s így szeretnék a jövőben is:

„A legfontosabb feladat a gyermek művészeti nevelése, a művészetek megszerettetése, a tehetségek pályára irányítása. Elengedhetetlen az iskola kisugárzása az egész kerületre, melyet ma egy állandóan változó világban, változó értékrendek mellett kell szem előtt tartani.

A művészeti nevelés hosszú távú befektetés, és feltétlenül szükséges a „teljes ember” személyiségének kialakulásához. A tanításon túl egyre inkább felértékelődik a tanár-diák mind szorosabb kapcsolata, egyre fontosabb a gyerekek szépre, jóra való nevelése, az értékes műalkotások helyes kiválasztásának segítése, kulturált magatartás megkövetelése és az egymásra való odafigyelés. Ezek azok a területek, melyekkel a művészeti iskolákban több lehetőség van foglalkozni, és ez az, amellyel egy hiányzó láncszemet lehet pótolni.

Iskolánk névadója Rácz Aladár cimbalomművész tisztelete, hagyatékának ápolása, művészi és zenepedagógiai értékének megőrzése éppen olyan fontos célja iskolánkunknak, mint a cimbalmos kultúra felélesztése, továbbfejlesztése, és a hangszer széleskörű megismertetése hangversenyeken és az oktatásunkban.



Reméljük, hogy a megkezdett úton a régi hagyományokat folytatva, mindig az adott kor szellemének megfelelően, a kerület lakóinak megelégedésére, a tanuló ifjúság javára folytathatjuk munkánkat”.

E nemes, ugyanakkor „embert próbáló” feladat folytatásához tisztelettel kérem a nevelőtestület, az alkalmazotti közösség, az intézményi érdekképviselők, az Oktatási, Ifjúság- és Gyermekvédelmi Bizottság, valamint a Képviselő Testület támogatását.

„Aki a teljességre törekszik, ahhoz a mindenség jó el”

(Lao Ce)

Bízom pályázatom és személyem elfogadásában.



„...világos, hogy a zene képes átformálni a lélek erkölcsi alkatát; ha pedig képes erre, akkor nyilvánvaló, hogy az ifjúságot erre is oktatni kell.”

(Arisztotelész)

CÉL– ÉS FELADATMEGHATÁROZÁS

A legfontosabb feladat a már meglévő, s a hatékony működéshez feltétlenül szükséges feltételek, rendszerek biztosítása a jövőben is

- ✓ Vezetési munkamegosztásban törzskari szervezeti vezetés és lineáris felépítési szerkezet.
- ✓ Együttműködni képes, innovatív tantestület, team-munka.
- ✓ Elkötelezett, felkészült ügyviteli-technikai csapat.
- ✓ Tárgyi feltételek szinten tartása, karbantartása.
- ✓ A szolgáltatást igénybe vevők, az iskolahasználók elégedettségének biztosítása.
- ✓ Az iskolai együttesek, zenekarok támogatása, közösség- közönség fejlesztés. közművelődési tevékenység folytatása.
- ✓ Az iskola hagyományainak és kapcsolatainak ápolása.
- ✓ Növendékmegtartás, stabil intézményi gazdálkodás.
- ✓ Saját bevételek, források megtartása. Hazai és uniós pályázatok.
- ✓ Minőségfejlesztés.

Fejlesztési célok, lehetőségek

- ✓ Zenei munkaképesség gondozás
- ✓ További saját továbbképzési programok kidolgozása és bekapcsolása a pedagógusképzés rendszerébe
- ✓ Saját nyári táborok szervezése helyben
- ✓ Az elektronikus és számítógépes alkalmazásokban, technikákban rejlő lehetőségek kiaknázása
- ✓ Társzművészeti képzés kiépítése, komplex művészeti képzés

Megismerve az intézmény nyilvános alapidokumentumait is, az alábbiakban foglalom össze az iskola működésével és működtetésével kapcsolatos gondolataimat, hitvallásomat. Munkámban nagymértékben támaszkodtam az iskola érvényben lévő Pedagógiai Programjára, melynek minden egyes gondolatával, cél- és feladatrendszerével oly mértékben egyetértek, hogy gyakorlatilag a sajátomnak is érzek.

1. Helyzetelemzés

1.1. Iskolatörténet

A kerületi zenetanítás története alapvetően két részre osztható:

I. 1952-től az 5. sz., 1957-től a 9. sz. körzethez, vagyis egy V. kerületi központhoz tartozott a mátyásföldi, a cinkotai és a szentmihályi általános iskolákban működő zenetanfolyam.

II. 1968-ban a Fővárosi Zeneiskolai Szervezet decentralizálására került sor, aminek során a kerületben működő zenetanfolyamokból megalakult a XVI. kerületi Állami Zeneiskola, mely a hagyományokra támaszkodva a kerület zenei nevelését, kulturális



színvonalának emelését tűzte célul maga elé. A kerületi Tanácsokhoz, mint fenntartóhoz kerültek a zeneiskolák. A Margit utca 44. sz. alatti 2 szobás ingatlan, majd 1972-től az Úttörőház mögötti volt igazgatói lakás 4 helyiség (Veres P. út 157.), 1982-től a megüresedett Benő utcai kis bölcsőde szolgált. 2001-ben a XVI. Kerületi Önkormányzat egy új iskolaépületet építtetett a zeneiskola számára, amely részben közös a Táncsics Mihály Általános Iskolával.

1968-ban a tanítás 4 tanszakon, 17 fős tantestülettel, 380 növendékkel, 14 db hangszerrel és 6 helyszínen folyt.

Megalakulásakor kizárólag a Zeneiskola képviselte a zenei életet a kerületben. Sok ellenállást kellett legyőzni, a zene, a zeneiskola létjogosultságát bizonyítani, az általános iskolákkal elfogadtatni, a szülőkkel megismertetni, az érdeklődést felkelteni, megfelelő terem hiányában programokat, koncerteket, ismertető előadásokat, versenyeket szervezni.

Mindez óriási feladatot jelentett a fiatal, nagyon lelkes nevelőtestületnek.

Az első 18 évben Takács Istvánné igazgatónő önfeláldozó, ügyszerető vezetése alatt az iskola bővült, kerületi és fővárosi szinten elismert, jó hírű iskolává fejlődött.

1987 – 1996-ig Tóthmátyás Lajos vezetése alatt külföldi kapcsolatok épültek (norvég, svájci, németországi zeneiskolákkal), az kezdetben fővárosi, később országos, majd nemzetközivé fejlődő – Rácz Aladár Cimbalomfesztivált.

1997-től Varga György igazgatósága alatt folytatódik a hagyományok ápolása, a kerületi zenei élet nemzetközivé tétele, zenei táborok, külföldi kapcsolatok, kurzusok szervezése.

37 év alatt több mint 70 növendék ment zenei pályára. Országos versenyeken több mint hússzor érték el I. helyezést növendékeink. Különféle zenei együttesek, zenekarok alakultak. Több rádiós, televíziós műsorban szerepeltek gyerekek és tanárok, és számos külföldi hangversenyúton vettek részt, 6 CD készült el az iskolai együttesek közreműködésével.

2005-ben a Zeneiskola felvállalta az egyéb művészeti ágak igény szerinti oktatását is.

1.2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete

A főváros peremén 1945 után alakult meg a XVI. kerület – amely az intézmény működési területe. Öt részből tevődik össze, nevezetesen Árpádföld, Cinkota, Mátyásföld, Rákosszentmihály és Sashalom településekből. Az ebből adódó peremkerületi jelleget máig magán viseli.

Egységes hagyományai nem voltak, ez a zeneiskola feladatait is nagyban meghatározta.

Általános iskolákban – szétszórtnan, kapcsolatot nehezen tartva – kezdődött a tanítás. Központosításról – épület hiányában – szó sem lehetett, és ahhoz, hogy a szülőkhöz, gyerekekhez az érdeklődést felkeltsük, szükség volt az iskolákba kihelyezett tagozatokra.

A szervezőmunka következtében olyan családokban talált otthonra a zene, ahol egyébként nem gondoltak volna zenetanulásra. A zenetanárok óvodai zeneismertető előadásokkal hívták fel a figyelmet a zeneiskolai lehetőségekre. Az első osztályokat átszűrték – keresve a tehetséges gyerekeket. Így alakult ki mára egy lelkes, zenepártoló, zeneigénylő közösség, közönség, s annak ellenére, hogy az általános iskolákban erősen



csökken a tanulólétszám, a zeneiskola – most már művészeti iskola – nem tudja felvenni a jelentkezők egy részét.

A XVI. kerületi polgáris kertváros lakossága 2005-ben már közel 75000 főre szaporodott. A lakások csaknem 80 %-a családi ház. A zeneiskolai növendéklétszám az elmúlt évekhez képest növekedést mutat, és az egyéb művészetek iránti érdeklődés még tovább növeli a felvételizők számát. Ennek okait egyrészt abban látjuk, hogy sok családban még ma is él a művészeti nevelés iránti igény, másrészt sok család költözik ki a belvárosból a zöldövezeti területbe.

A művészeti iskola pedagógiai programjának elkészítéséhez nélkülözhetetlen az intézmény működési területének pontos ismerete. Ez a kihelyezett tanszakok kerületen belüli földrajzi elhelyezkedését is jelenti.

A központ címe: Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
1165 Budapest, Táncsics u. 7.
Telefon: 403-2093, 407-2407, fax: 402-4154
E-mail: info@razeneiskola.hu, web: www.razeneiskola.hu

Az önálló épületrészben lévő központon kívül az oktatás a kerület 13 kihelyezett iskolájában és egyéb művelődési vagy oktatási intézményben történik:

- 1) Arany János Általános Iskola (Bekecs u. 78.)
- 2) Móra Ferenc Általános Iskola (Ida u. 108-110.)
- 3) Herman Ottó Általános Iskola (Gelléri Andor Endre u. 43.)
- 4) Centenárium 10 évfolyamos Általános és Szakiskola (Sasvár u. 101.)
- 5) Kölcsey Ferenc Általános Iskola (Hősök tere 1.)
- 6) Szent-Györgyi Albert Általános Iskola (Csömöri u. 20.)
- 7) Batthyány Ilona Általános Iskola (Georgina u. 23.)
- 8) Táncsics Mihály Általános Iskola és Gimnázium (Táncsics M. u. 7-9.)
- 9) Jókai Mór Általános Iskola (Tiszaömlő u. 31-35.)
- 10) Sashalmi Tanoda (Metró u. 3-7.)
- 11) Szerb Antal Gimnázium (Batthyány Ilona u. 12.)
- 12) Néri Szent-Fülöp Katolikus Általános Iskola (Béla u. 21.)
- 13) Erzsébet-ligeti Színház (Hunyadvár u. 43/c.)

1.3. Az iskola szerepe a kerület életében

Intézményünk az egyetlen művészeti iskola a kerületben, így az összes általános iskolában kihelyezett tagozatai vannak. Mivel a XVI. kerület nagy kiterjedésű, másként nem is oldható meg, hogy mindenki számára fel tudjuk ajánlani a művészetek tanulásának lehetőségét.

A helyet adó intézmények jó gazdái ezeknek a tanszakoknak. Évek óta problémamentes az együttműködés, tudják, hogy a zenetanulással, illetve most már az egyéb művészetek megismertetésével iskolájuk oktatási palettája is színesebbé válik.

Mindenki, aki valamilyen művészetet szeretne tanulni lehetőséget kap, és felvételi meghallgatás után megkezdheti tanulmányait.

Az általános iskolai időszak nagy részét, és a középiskolás éveket párhuzamosan a művészeti ismeretek megszerzésével töltik el a diákok. Az arra alkalmasak pályára mennek



(tanévenként 1-2 fő), de a legtöbben jó amatőr művészként, vagy értő közönségként tartanak kapcsolatot a művészetekkel.

A legfontosabb az értékes, igényes művészet – lehet az „könnyű” vagy „komoly” műfajú – megismerésére, megszerettetésére való igény kialakítása.

Az intézmény mellett működő alapítvány, a szülők és a diákok szervezete más oldalról támogatja a Művészeti Iskolát, és még újabb embereket von be ebbe a közösségbe.

A sort még folytatni lehetne – zenei táborok, zenei előadások, közös zenehallgatás, zenés teadélutánok, tárlatok, táncfellépések, kiállítások, színházi bemutatók, stb. –, de már a felsoroltakból is kitűnik, hogy ez a Művészeti Iskola az egész kerületet behálózza, mozgósítja, sőt lelkesíti!

1.4. Az iskola jelenlegi helyzete és eredményei

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, a magyar művészeti iskolák sorában a nagyobbak közé tartozik.

A legtöbb hangszer tanulása mellett módot kínál a képzőművészet, táncművészet, színművészet megismerésére is. Kiváló, lelkes tanári kar áll rendelkezésre, akik már tanítványaikkal együtt nemcsak hazai, hanem nemzetközi porondon is bizonyítottak.

A fenntartók értékelik az intézmény sikereit és erőfeszítéseit, megfelelően kezelik egyedi voltát.

A GAMESZ-szal a „részben önálló” kapcsolat biztonságot, naprakészséget, tervezhetőséget jelent.

A művészetek tanulására legalkalmasabb gyermekeket be tudja fogadni az iskola, vagy a tartalékállományba kerüléssel később kezdhetik meg tanulmányaikat.

A kerületben betöltött szerepről már az előző fejezetben szó volt, de az országos összehasonlítás is kedvező a szakmai eredményeket tekintve, mint ez a későbbi fejezetekből kiderül.

Az országos szervekkel (OM, MZMSZ, OKÉV) is korrekt a kapcsolat, támogatják, elismerik az intézményt, bizonyos esetekben szakmai tanácsadásra is felkérlik tanárait. A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény jelenlegi helyzete, a mai magyar viszonyokat tekintve, de a nemzetközi átlagot figyelembe véve is jó, felvállalt feladatait el tudja látni.

2. A működéshez szükséges feltételrendszerek

2.1. Az iskola szervezeti felépítése

A vezetési munkamegosztásban törzskari szervezeti vezetés és lineáris felépítési szerkezet együttesen valósul meg.



Igazgató											
Igazgatóhelyettesek											
zongora mkv.	szolfézs mkv.	hegedű mkv.	gordonka mkv.	fafúvós mkv.	furulya, citera, népi hg. mkv.	részfúvós, ütős mkv.	gítár, cimbalom mkv.	egyéb művészetek mkv.	iskolaitkár	szervező, informatikus, könyvtáros	gondnok, takarítók, portások
Nevelőtestület											

2.2. Személyi feltételek¹

Az iskola jelenlegi tanulói létszáma:	1029 fő
Alkalmazotti létszám:	79 fő
Ebből pedagógus:	72 fő
Technikai dolgozó:	7 fő

Az intézmény tantestületében nem egy olyan tanár egyéniség van, akinek szakmai munkája, emberi magatartása meghatározza az iskola arculatát. A tanári kar igen magas szakmai felkészültségű, új módszertani, pedagógiai ismeretek iránt nyitott. A tanszakokon tanító tanárok, valamint a tanszakok között kitűnő team-munka folyik.

A pedagógusok innovatív készsége jó. Nevelőtestületünk olyan közösség, amelynek tagjai képesek szakmai megújulásra, fejlesztési elképzelések megvalósítására.

2.3. A nevelőtestület szakmai felkészültsége

A kiegyensúlyozott oktató-nevelő munka feltétele a megfelelő képzettségű pedagógusokból álló, együttműködni képes közösséget alkotó nevelőtestület.

A pedagógusok alkalmazásánál az előírt főiskolai végzettség meglétére, a tanított tárgyakra és a további szakképesítésre kell figyelemmel lenni. A továbbképzés, a szakvizsga, másoddiploma vagy számítógépes ismeret megléte, megszerzése, a pedagógiai munka színvonalának emelkedését garantálja.

<i>Pedagógus állomány:</i>	<i>72 fő, ebből:</i>
igazgató:	1 fő
igazgatóhelyettes:	2 fő
tanszakvezető:	9 fő

¹ A 2.2 – 2.6 részekben szereplő adatok nem naprakészek, mivel külső pályázóként a legfrissebb adatokkal nem rendelkezem.

Módomban volt betekinteni a jelenlegi tantárgyfelosztásba. Azt tapasztaltam, hogy az abban szereplő adatok arányaiban megfelelnek a fentieknek, melyek alapján látható az iskola szakmai, szervezeti struktúrája.

*A pedagógusok végzettsége:*

könyvtáros-pedagógus:	1 fő
egyetem:	14 fő
főiskola.	58 fő

Pedagógus állomány: 72 fő, ebből:

férfi:	30 fő
nő:	42 fő

Pedagógus állomány: 72 fő, ebből:

1 szakon tanít:	55 fő
2 szakon tanít:	14 fő
3 szakon tanít:	3 fő

Szakirányú továbbképzést végzett:

BME közoktatási vezetőképző szakon (2 éves) 3 fő

Tanáraink közül szaktanácsadó: 1 fő

tanszakvezető:	9 fő
egykori növendékünk:	6 fő

Tantestületünknek több mint 30 éve pedagógusa: 6 fő

Kitüntetésben részesült kollégáink:

állami	3 fő
miniszteri	3 fő
kerületi	2 fő

Országos zeneiskolai versenyen tanári díjat nyert pedagógusaink száma: 10 fő

Zenetanárok országos versenyén díjazott pedagógusaink száma: 2 fő

A nevelőtestületet egészíti ki az ügyviteli-technikai állomány. Közös együttműködve végig tudjuk vinni a megkezdett pedagógiai folyamatokat és fejlesztési elképzeléseinket.

Ügyviteli-technikai állomány: 7 fő

iskolatitkár:	1 fő
gondnok:	1 fő
takarító:	2 fő
portás:	2 fő
informatikus:	1 fő

hangszerkarbantartó:(szükséges lenne 2 fő)

A dolgozók végzettsége:

középfok	5 fő
alapfok	2 fő



2.4. Tárgyi feltételek

A Zeneiskola jelenlegi központi épülete 2001-ben készült el. Korszerű, minden szükséges eszközzel felszerelt építmény, méltó helyet ad az oktatáshoz.

Zeneiskolai oktatás a kerület iskoláiban is folyik. Ennek eloszlását az alábbi összeállítás szemlélteti.

Jelenleg iskolánk 1029 növendékét 72 pedagógus 28 tanszakon, a kerület 14 intézményében tanítja.

<i>Iskola</i>	<i>Tanárok száma</i>	<i>Tanszokok száma</i>	<i>Termek száma</i>	<i>Növendék létszám</i>	<i>Egyéb művészetek</i>
Központ	30	20	19	394	
Kölcsey F.	9	6	7	117	x
Táncsics M.	4	4	3	50	
Sashalmi Tanoda	4	6	3	68	
Batthyány I.	2	3	2	44	x
Arany J.	8	10	6	123	x
Herman O.	4	6	3	99	x
Jókai M.	3	4	2	41	
Móra F.	1	1	1	19	x
Centenárium I.	1	1	1	6	
Szerb A.	2	1	1	20	
Szent-Györgyi A.	2	3	2	22	
Néri Szent-Fülöp	1	1	1	21	
Erzsébet-ligeti színház	1	1	1	5	
Összesen:	72 *	67 **	52	1029 ***	

* Mindenki egy helyszínen van feltüntetve, de van, aki több helyszínen is tanít.

** A szám azért ilyen magas, mert egy tanszakit több iskolában is tanítunk.

***Teljes növendéklétszám

xA kihelyezett tagintézményekben zajlik az egyéb művészetek oktatása.

2.5. Szülők

Minden oktató-nevelő munka eredményességének egyik meghatározója, hogy a tanulók mögött milyen családi háttér áll. Ez a művészetoktatás terén is nagy fontossággal bír.

Mit vár a szülő az iskolától?

Gyermeke művészi látóköre szélesedjen, tudása gyarapodjon, hangversenyeket, tárlatokat, színházi előadásokat, kulturális rendezvényeket látogasson, azokon fellépjen. Legyenek olyan tanárai, akikkel ragaszkodik, akikkel jól megérti magát, legyen egy olyan hely, ahová szívesen megy el, ahol jól érzi magát.

Alkalomadtán más magyar vagy külföldi fiatalokkal tarthat kapcsolatot, köthet barátságot. Lelki és pszichikai kiegyenlítést, ellensúlyozást várnak a szülők a gyermekük mindennapi zajos, fárasztó, idegesítő terhelése ellen.



Mit vár az iskola a szülőtől?

Kövesse gyermeke tanulmányait, érdeklődjön előmenetele iránt, segítse gyakorlását, jöjjön el a rendezvényekre, lehetőségeihez képest támogassa az iskolát. (Például a hangversenybérletek megvásárlásával.)

Fontos a szülőkkel való kapcsolattartás. Viselkedésükön, különböző – az iskolával kapcsolatos – megnyilvánulásaikon, de még inkább lelkesedésükön visszatükröződik, hogy jól végzik-e munkájukat a tanárok.

A szülők a gyermekeken keresztül mindenről tudnak, mindent éreznek és megéreznek, ezért becsapni őket nem lehet.

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézményben a tapasztalatok nagyon kedvezőek, a szülők szeretetét az iskola iránt nap, mint nap érzékelni lehet.

2.6. Tanulók

Az intézmény 1029 növendékének megoszlása iskolatípus szerint:

óvodás korú:	--
általános iskolás korú:	75%
középiskolás korú:	20%
felsőfok vagy egyéb:	5%

A tanulói létszám százalékos megoszlása tantárgyak szerint:

<i>Tanszak</i>	<i>Fő</i>	<i>%</i>
zongora	193	18,8
hegedű	87	8,4
gordonka, nagybőgő	54	5,2
cimbalom	27	2,6
citera	8	0,8
magánének	32	3,1
furulya	90	8,7
fuvola	89	8,6
oboa	3	0,3
klarinét	33	3,2
fagott	4	0,4
kürt	5	0,5
trombita	15	1,5
harsona, tuba	10	1
ütő	36	3,5
gitár	73	7,1
baritonkürt, tenorkürt	9	0,9
szaxofon	19	1,8



klasszikus szintetizátor	8	0,8
jazz-zongora	11	1,1
szolfézs	8	0,8
szolfézs előképző	117	11,4
néptánc	31	3
modern tánc	19	1,8
grafika	22	2,2
színháték	15	1,5
kerámia	11	1,1
tanszak összesen:	1029	100

3. Stratégiák a művészetoktatás kibővítésének irányában

3.1. Iskolák – NAT (Változások a NAT tükrében)

A kerület iskolái pedagógiai programjuk megalkotásakor törekedtek arra, hogy az iskola arculatát megőrizték, és erre építék a nevelési-oktatási feladatokat. Az iskolák többségében csökkent az ének és vizuális foglalkozásra fordított órakeret. Ezért egyre inkább előtérbe kerül a zene mellett az egyéb művészetek iskolarendszerű oktatása, melyet a Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vállalt fel. Már sok helyen foglalkoztak ezekkel a művészeti ágakkal szakköri formában is. Szeretnénk, ha az iskolai oktatás mellett ezek a szakkörök is korlátozott számban továbbműködnének.

Arra törekszünk, hogy iskolánk fejlesztési elképzeléseit olyan irányba indítsuk el, hogy a művészeteket minél sokoldalúbban, minél több oldalról ismertethessük meg.

3.2. Iskolánk jelenlegi oktatási területei és céljai

Jelenleg oktatott hangszerek és tantárgyak:

zongora	harsona	hegedű	kürt
gordonka	tuba	furulya	baritonkürt
oboa	gitár	szaxofon	cimbalom
ütő	jazz zongora	magánének	fagott
klarinét	szolfézs	zenei előképző	fife
fúvola	zeneirodalom	népi furulya	grafika
citera	kerámia	tekerőlant	színművészet
trombita	néptánc	modern tánc	

A tanulók művészetek iránti igényét figyelembe véve, differenciált képességeiket tekintve, a komplexitás felé haladva egy közös művészeti iskolában könnyű az átjárás a



különböző területek között, igény szerint több művészeti ágat meg lehet ismerni az egyéb közismereti tanulmányok mellett.

A Nemzeti Alaptanterv ugyan meglévő értékrendszerre épül, azonban az új követelményrendszerek szükségessé teszik, hogy az iskolák újragondolják pedagógiai programjukat, hozzáigazítva a tanterveket, tanmeneteket, és felmérjék a megvalósításhoz szükséges eszközeiket. Amíg a NAT egységes követelményrendszert határoz meg – magában hordva a differenciálás lehetőségét –, addig az alapfokú művészetoktatás a művészeti területek tudatosabb kimunkálását vállalja. Ezért tartjuk fontosnak, hogy a gyerekek nagyobb többsége számára – ne csak az eddig működő szakköri formában – biztosítsuk a tervszerű, hosszú távú képzést. A tanulók érdeklődésére, képességeire építve végezzük pedagógiai tevékenységünket.

4. Az innováció gyakorlati megvalósítása

4.1. A fejlesztés iránti igény felmérése

Iskolánkban a zeneoktatási terület továbbfejlesztése mellett a további művészetek oktatásának előkészítése már második éve folyik. Fel kellett mérnünk a lehetőségeket és igényeket, hogy biztosak lehessünk abban, hogy járható az az út, amelyen tovább akarunk haladni.

Az egész világon egyre jobban tért hódít, hogy minél színesebb palettát mutatnak az iskolák, minél több igényt igyekszenek teljesíteni. Ezt felfedezve szélesítettük a zeneiskola meglévő tanszakait, és így indítottuk el még több művészeti ág oktatását. Az elkövetkezendő években azt tovább bővíteni szeretnénk.

A tanuló utánpótlás biztosított, hiszen az iskolán kívül, de az iskola felügyeletével folytatott babamuzsika (6 hónapos kortól 5 éves korig) és a zeneóvoda (óvodák nagycsoportjai) nagyon épszerű és egyben lehetőséget ad művészeti oktatás népszerűsítésére, a kisgyermekek érdeklődésének felkeltésére, kiválogatásukra.

Mivel a kerületi általános iskolák szívesen befogadják a művészeti iskola csoportjait, és sokféle művészeti ág oktatására alkalmas eszközeik, termeik vannak, a következő években is legalább két-három fajta művészeti ágat szeretnénk tanítani egy-egy iskolában.

A számítástechnika egyre nagyobb térhódításával – a zenei számítógépes alkalmazások mintájára – az egyéb művészeti ágaknál is szeretnénk ezeket az új technikákat alkalmazni.

4.2. Közoktatás-fejlesztési terv

Fejlesztési elképzeléseink megegyeznek a fővárosi és a kerületi fejlesztési koncepcióval.

Budapest Főváros közoktatás-fejlesztési terve

A Közoktatási Törvény előírja, hogy a fővárosi önkormányzatnak feladat-ellátási, intézményhálózat-működtetési és fejlesztési tervet kell kidolgoznia.

A fejlesztési terv az önkormányzati döntések előkészítését szolgálja.



Budapest főváros XVI. kerületi Önkormányzatának feladat-ellátási-, intézményhálózat-működtetési- és fejlesztési tervét (Önkormányzati Intézkedési Terv) a Képviselőtestület a 778/2000. (VII.4.) sz. határozattal elfogadta.

A XVI. kerületi Önkormányzat művészetoktatási alapfeladatait a Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény látja el. Az alapfeladat ellátása jogszabályi kötelezettség miatt nem lehet kérdéses, erre minden feltételrendszer biztosított.

A nagy érdeklődésre való tekintettel – a törvény által előírt álláshely bővítésen túl – a jelentkezők nagy száma miatt 3-4 új álláshelyre lenne szüksége az intézménynek. Rendszeres anyagi támogatás szükséges mindenféle eszköz vásárlásához és a meglévő anyagok karbantartásához.

4.3. Pedagógusképzés, továbbképzés

A nevelésügy egyik nagy innovációs tartaléka a pedagógusképzésben rejlik.

Nem kutatókat, hanem olyan gyakorlati szakembereket kell nevelni, akik elsajátítják a tudományos ismeretanyagot, tudják kritikailag felhasználni azt. Alkalmazzák a legújabb kutatási módszereket és technikákat, és felkészültek legyenek az innováció ellenőrzésében.

Ahhoz, hogy az oktató-nevelő munkában a pedagógus meg tudjon újulni, tanításában eredményes munkát tudjon végezni, ismernie kell az új irányzatokat, tanítási módszereket, az oktatás folyamatát, aktívan részt kell vállalnia benne. Az innovációs fejlesztéshez nélkülözhetetlen az újat befogadó gondolkodásmód, egy újszerű mentalitás.

5. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

5.1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény célja

Az 1993. évi LXXIX. a közoktatásról szóló törvényben foglaltak szerint:

„31.§ (1) Az alapfokú művészetoktatási intézményekben művészeti nevelés és oktatás folyik. Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészségeket, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészetoktatási intézményben a tankötelezettség nem teljesíthető, illetve a tanuló nem készülhet fel az alpműveltségi vizsga letételére.

(2) Az alapfokú művészetoktatási intézménynek – az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjában meghatározottak szerint – legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(3) A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.”

A művészeti oktatás további célja a művészeti ismeretek, készségek, képességek fejlesztésével minél teljesebb személyiség kibontakoztatása.

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit tartalmazó 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet ezt a célrendszert foglalja össze.



5.2. Az iskola nevelésfilozófiai elvei

A művészetnek nem szabad rohanó világunk sodrásában elvesznie. Ki kell vívni nevelésünkkel a formák és tartalmak meg kívánta mérsékelt tempót, meg kell teremtenünk az ebben való megvalósulás élményét. A gyorsulás mellett a világ sokszínűségét, világ méretű kulturális egyhangúság veszélyezteteti. A társadalmakban rejlő kulturális különbségeket hatékony eszközökkel kell segíteni, hogy megőrizhessék értéküket.

A művészetoktatás értékmegőrző, összetartó, szociális funkciót betöltő szerepéből adódóan, elengedhetetlen eszköze e kulturális célokért folyó harcnak, befektetés a jövőbe. Az alapfokú művészetoktatásnak, felismerve társadalmunk szerkezeti változásait, reagálnia kell a kihívásokra. Fel kell vennie a harcot, a világot átfogó szórakoztatórendszerek sosem látott méretű növekedésével, a mindenütt jelen lévő nemzetközi médiával, ami eldönti, mi kerül a közvélemény elé. A nemzeteket összefoglaló törekvések egyformasághoz, olyan általánosság kialakulásához vezetnek, amelyben a kisebbségek ízlését és érdekeit sokszor figyelmen kívül hagyják.

A megérintett felnővekvő generációk egyre kevesebbet örökítenek át saját kulturális öröksükből, mely azonosságtudatuk elvesztéséhez vezethet. A zene, a tánc a képzőművészt és színművészt felbecsülhetetlen mértékű segítség a kultúrák közti kapcsolatteremtésben. Ez egy mindenki által érthető nyelv. Művészeti oktatásunk a kevert kultúrával szemben, az egyetemes kulturális örökség tükrében a nemzeti, nemzetiségi, etnikai elemeket kell, hogy hangsúlyozza.

A művészetek és a művészeti nevelés értékeinek elfogadható értelmezése nélkül a pedagógus napi erőfeszítésének nincs sem iránya, sem igazolása.

„Nihil est in intellectu, quod non erat in sensu” – Nincsen semmi az értelemben, ami ne lett volna előbb az érzelemben. A művészeti nevelésnek tehát egyaránt fontos célja az értelemre és érzelmekre gyakorolt hatás.

A művészeti iskola egyike azoknak a nevelési színtereknek, ahol a nevelés hatékonyságának függvényében értékek jönnek létre. Mivel a művészeti oktatásnak képességfejlesztő és értékközvetítő, speciális szakirányú tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van, ennek megfelelően egy művészeti tárgyakat oktató iskola profilja nem lehet egyoldalú tárháza egyetlen irányzatnak sem. Nevelési céljaink az egyéni és közösségi nevelés útján teljesezhetnek ki.

A művészetoktatás célja: legyen kiegészítője a közoktatásnak, fejlessze az alpműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely végezetül teljesezjen ki a közösségi formákon belül.

5.3. Az iskola alapvető céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Célok:

- ✓ képesség- és készségfejlesztés, valamint személyiségformálás a művészetoktatás eszközeivel;
- ✓ az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- ✓ az önértékelés, önelfogadás fejlesztése;
- ✓ a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- ✓ az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;



- ✓ a művészetek befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés;
- ✓ esztétikai nevelés, ízlésformálás.

Feladatok:

- ✓ az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- ✓ a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése;
- ✓ problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- ✓ művészetek élményszerű megismertetése;
- ✓ a tanuló verbális és nem verbális kifejező készségének gazdagítása;
- ✓ alkotásra ösztönzés;
- ✓ a tehetségek felismerése, tehetséggondozás;
- ✓ felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Eszközök, eljárások:

- ✓ a mindennapi élethez kötődő témák feldolgozása;
- ✓ problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő
- ✓ tananyag-feldolgozás;
- ✓ a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése;
- ✓ hatékony tanulási módok alkalmazása (kooperatív tanulás, játékos tanulás, cselekvő tanulás stb.);
- ✓ gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- ✓ versenyeztetés;
- ✓ alkotótáborok szervezése;
- ✓ kiállítás-, hangverseny- és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése;

6. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

6.1. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalogató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.”
(Bagdy Emőke)

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés



során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnő ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyoznunk azért, mert a pedagóguspályára felkészítő felsőoktatási intézmények közül egyedül a zeneművészetin nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárrá.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- ✓ Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.
- ✓ Helyes önértékelés kialakítása.
- ✓ A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- ✓ A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása (a tanulás tanulása).
- ✓ Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- ✓ Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése.
- ✓ A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás lektüzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képességfejlesztésében.

Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

- ✓ órai bejegyzés a tájékoztató füzetbe;
- ✓ rendszeres tanszaki hangversenyek – zenés szülői értekezlet - a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése;
- ✓ szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére;
- ✓ szociális és kulturális helyzet felmérése;
- ✓ a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk
- ✓ ezek szervezésébe, megvalósításába.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

6.2. A személyiség fejlesztése a néptánc, a modern tánc, a színjáték, a grafika és a kerámia tanítása során

A művészeti nevelés főleg egyéniséget, személyiséget formál. Tanításuk csoportos tevékenységből adódóan a külső, társadalmi hatások is szerepet kapnak.



Ezek a kisebb szociális csoportok részben a társadalom személyiségformáló hatásait közvetítik az egyén számára és egyben a hatékony pedagógia következtében, visszahatnak a társadalomra. A bizonyos általános társadalmi értékektől eltérő, pozitív viselkedéseket felmutató művészeti csoportok tagjai egyéb személyes kapcsolataik felé közvetítik az itt elsajátított viselkedésformákat. A művészeti nevelésben résztvevő emberek nem törődnek bele az adott társadalom szociokulturális szükségleteibe, hanem változtatni, formálni szeretnék.

Egy, a tömegkultúrától eltérő vonzódás a mássághoz való, jó értelmű odatartozás, egy alacsony nivójú teljesítmény megemelését tűzi ki célul. Van olyan helyzet, hogy a gyermek szenved attól, hogy nem történik vele semmi, hogy nem veszik őt figyelembe, hogy a társadalmi „húsdarálótól” menekül. Ezért egy másik szociális miliőtől remél olyan lehetőséget, amely kivezető irányt mutat.

A művészeti iskolába a piciny gyermekek nem saját elhatározásból jelentkeznek, inkább a szülői akarat érvényesülése a jellemző. Természetesen többségében ez nem öncélú, hanem a gyermek érdeklődését figyelembe vevő döntés. Az ilyen módon összejött csoportból kell a nevelőnek közösséget formálni. A növendékek érdeklődésének felkeltéséből és az iskolai tagság önkéntességéből adódóan, a csoport személyi összetételében előfordulnak változások, amelyek újabb feladatokat jelentenek. A tervszerű nevelés a helyzet feltárásával, megismerésével, új feladatok meghatározásával, szinte megtorpanás nélkül tovább vezetheti a folyamatot. Az egyén és közösség kapcsolatrendszerében a személyiség fejlődése kihatással van a közösségi lét alakulására és fordítva, mely egyben meghatározza a nevelés feladatait.

Az alkotómunka hatékony eszköze a személyiségfejlesztésnek: különösen a kamasz, majd ifjúkorba lépő fiatalok személyiségének kialakulásához, gazdagításához, énképének, önismeretének fejlesztéséhez, önmeghatározásához, érzelmei kifejezéséhez, gondolatai megfogalmazásához, az önkifejezéshez járul hozzá.

Az alkalmazható tevékenységformák a személyiségfejlődés rendkívül érzékeny, fontos, és meghatározó szakaszában nyújtanak közösségi élményt, adnak hiteles – az önértékelést segítő – visszajelzést a csoporttagoknak. Ebben az életkorban egyén és közösség, belső és külső világ, legalitás és moralitás konfliktusának feldolgozásához pótolhatatlan segítséget nyújtanak. Akkor kínálnak közös értékrendet, társas együttlétet, amikor az egyén sokszor magára marad kétségeivel, amikor tudatosítja a világ feloldhatatlan ellentmondásait, szólamok, eszmék és valóság kontrasztját. Ezek az élmények, tapasztalatok, indulatok, gondolatok a játék alapanyagát képezik, és egyben segítik a feldolgozást, értelmezést, önmaguk elfogadását.

Feladat a személyiség önfejlesztésének elősegítése, amelynek alapja a tanulók önismeretének gazdagítása, hogy képesek legyenek saját lehetőségeik és korlátaik felismerésére.

Kiemelt feladataink:

- ✓ az önismeret, önelfogadás, önértékelés képességének kialakítása, fejlesztése;
- ✓ az alkotókészség fejlesztése;
- ✓ a társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása, a kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása;
- ✓ az érdeklődés felkeltése a kultúra, a társadalmi jelenségek, problémák iránt;
- ✓ a közösségi tevékenységek iránti igény kialakítása.

**A fejlesztés eszközei:**

- ✓ önismereti, együttműködési, kommunikációs képességeket fejlesztő gyakorlatok a tantárgyak tananyagába és követelményeibe beépítve vagy tanórán kívüli tréningekkel;
- ✓ produkciók létrehozása (vizsgák, versenyek, fesztiválok, iskolai ünnepek);
- ✓ a tanulói produkciókról, tanórai tevékenységekről videofelvétel készítése, annak
- ✓ visszanevezése, elemzése, értékelése az önértékelés képességének fejlesztésére;
- ✓ színház- és múzeumlátogatások;
- ✓ iskolai és iskolán kívüli kulturális rendezvényeken való szereplés, illetve részvétel motiválása (amennyiben a tevékenység hozzájárul a helyi tantervben megfogalmazott követelmények teljesítéséhez).

Az iskolában oktató pedagógusok, művészek a tanítási-tanulási folyamat megszervezése során kiemelten fontosnak tartják a tanulók motiválását, a tanulói aktivitás biztosítását és differenciálását.

7. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**7.1. Közösségfejlesztés zenei neveléssel****Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében**

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is jelenik meg.

A tanítási órán folyó nevelőmunka

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthat kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.



A tanórán kívüli nevelőmunka

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepek – karácsonyi koncertek, Rácz Aladár Fesztivál, stb. – műsorokkal. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutatók – tanórán kívül – hogy lássák gyermekük munkáját. Ezeken a tanulók a közös muzsikálással erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok, kamaraegyüttesek munkájában.

Közös hangverseny-látogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A zeneiskolába a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. Zeneiskolánkban jelenleg fúvószenekar, vonószenekar, tücsökzenekar (vonós), Orff együttes, gitár-, furulya-, fuvolazenekar, cselló-, szaxofon-, klarinét együttes működik.

A közös, hetenként tartott próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék.

Hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni, és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít.

A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szolamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a



zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események és a megszokottnál intenzívebb közös zenélések, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenéléssel töltenek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak életükben, év közben is erőt meríthetnek belőlük.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartson önálló, minden tanulóját érintő tanszaki hangversenyt.

7.2. Közösségfejlesztés a néptánc, a modern tánc, a színjáték, a grafika és a kerámia tanítása során

Az egyén fejlesztése egy tudatos művészeti tevékenység konkrét feladatrendszerében valósul meg. Az elsajátítás folyamatában, melyben a feladatok mindig konkrétak és egyénre szabottak, a növendék teljes személyiségével vesz részt.

A közösség gazdagítja a személyiséget, felemeli, értékeit gyarapítja. Az egyénnek sokoldalú kontaktusra van szüksége, ami megfelelően szilárd, hatékony, őszinte, amiben a pozitív személyiségvonások fejlődnek. A közösség erkölcsi normái beépülnek az egyén magatartásába, amely kiváltja a belátásos cselekvést.

A próbák, foglalkozások folyamán arról is meggyőződik a gyermek, hogy a másinak nyújtott segítsége előmozdítja a tanulás folyamatát, előbbre hozza a megvalósulást. Megváltozik a csoporttársakhoz való viszonya, és ezen keresztül érzelmei is. Először egy szövetség jön létre, amely később kötődéssé válik a közös élmények folytán. A helyes nevelés felügyeli ezt a folyamatot, és a háttérből irányítja, hogy reális mederben folyjon. Senki személyisége nem sérülhet. Nem jelenthet szolgátságot, és természetesen nem sértheti mások érdekeit sem. Védettséget kell, hogy jelentsen. Minden embernek szociális alapszükséglete, hogy környezetében biztonságban, jól érezze magát. A tevékenység és a résztvevők igényelte szabályrendszer megfelelő összehangolásával létrehozhatjuk azt a helyzetet, mely jóérzésű, folyamatos felfelé haladást biztosít. Olyan védettséget, amely nem riasztó a túlzó eszmeiségével, de nem is húz le a naturalizmusával.

A művészeti órák lehetőséget nyújtanak arra, hogy a tanulók csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A nevelői irányításon túl, a belső kapcsolatrendszer működése megkívánja a saját önkormányzatot, amely szervezi, vezeti, felügyeli saját változásait. Megfelelő szerkezetet alakít ki, ahol mindenki megtalálja szerepét, helyét.

A növendékben tudatosodik a helyes viselkedés, melynek kontrollját a pedagógus a csoporttársak segítségével biztosítja. A készség szintű tudás csak rengeteg gyakorlás



eredményeképpen valósulhat meg. Ezt az emberpróbáló, sokszor nem kis energiát, türelmet, kitartást igénylő munkát csak akkor tudjuk végrehajtatni, ha növendékeinkben a megfelelő meggyőződést kialakítjuk. Tudatosítanunk kell bennük, hogy a kitartó szorgalom eredményekben térül meg. Ki kell alakítani a helyes szokásokat, melyek szabályozzák, majd egy idő után természetessé teszik a tevékenységet.

A gyerekek a tanulás folyamatában megélik és megalkotják érzelmeiket, aktivitásuk motivált, hiszen az együttes tánc, a zene és az éneklés számukra kataritikus örömlélményt jelent. Állandó késztetést, kíváncsiságot éreznek, hajtja őket az „új”, az ismeretlen megismerésének magas érzelmi hőfoka.

A fesztiválok, bemutatók és kiállítások alkalmával növendékeink átélhetik egy kultúrához való tartozás élményét. Tapasztalhatják egy tágabb közösséghez való tartozásukat, megerősítést kapnak munkájukban, hitükben.

Az ilyen és ehhez hasonló alkalmak mélyítik a csoporton belüli kapcsolatokat, barátságokat, erősítik a közösségi összetartozást.

A külső hatásokat mindenki másként értékeli. Ügyelnünk kell, hogy az általános szakmai, pedagógiai követelményeket az egyének milyen módon tudják sajátjukává, belsővé tenni. A különböző egyéni képességek figyelembevételével formálhatjuk a közösségünket és biztosíthatjuk a kiegyensúlyozott, tudatos fejlődést.

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka egyrészt a tananyagba beépítve, másrészt az oktatók, a művészek és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, illetve a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

A közösségben kialakuló értékrend, normák, szabályok, elvárások segítik az egyént a döntésekben, a felelősségvállalásban.

A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink:

- ✓ az iskolai tanulói közösség egyéni arculatának kialakítása;
- ✓ a közösség hagyományainak megismertetése;
- ✓ a tanulói közösség tevékenységének megszervezése, összehangolása;
- ✓ a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.
- ✓

A fejlesztés eszközei:

- ✓ produkciók, kiállítások létrehozása, bemutatása;
- ✓ a szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés;
- ✓ iskolai hagyományok teremtése, megőrzése (fesztiválok, versenyek, alkotótáborok);
- ✓ tanórán kívüli foglalkozások biztosítása;
- ✓ a tanulók, illetve a tanulók és a pedagógusok közös problémamegoldó tevékenységén alapuló foglalkozások biztosítása.

Az iskolai közösség kialakítása, fejlesztése csak a tanulók aktív részvételével, közreműködésével valósítható meg.

Feladatunk a fent megfogalmazott keretek között az iskolai közösség és a tágabb társadalmi környezet közötti kapcsolat biztosítása is.



8. Az intézmény hagyományrendszere

Zeneiskolán belüli hagyomány az évente 6-8 koncertet magában foglaló *bérleti hangversenysorozat* lebonyolítása, melyen jelenlegi és egykori, tőlünk elszármazott híres növendékeink, tanáraink, valamint külföldi és magyar művészek, zenekarok lépnek fel.

A tavasz folyamán kerül megrendezésre a Zeneiskola minden tanszakát mozgósító *Rácz Aladár Fesztivál*. Egy külső szakmai zsűri értékeli a produkciókat kiemelt nívódíj, nívódíj és dicséret kategóriákban. A kiemelt nívódíjasok közül állítják össze a Zeneiskola Tavaszi Növendékhangversenyének változatos és színes műsorát, mely a bérleti hangversenyeink közé tartozik.

A Zeneiskola – névadójára emlékezve – háromévente rendezi meg az *Országos Rácz Aladár Cimbalomversenyt*. Fesztiváljellegéből adódóan külföldi tehetséges növendékek bemutatkozására is mód nyílik.

Immár hagyományteremtő jelleggel kerül megrendezésre a „Zenével a Holnapért” Alapítvánnyal közösen a „Zenebarátok Bálja”.

A *fonyódi nyári zenei táboraink* a tanulók nyári formában tartását és igényes szórakozását szolgálják. A felkészülési munkán kívül erősítik az együttesé kovácsolódást.

A fentiekben felvázolt hagyományok és azok megteremtése mind egy célt szolgálnak, az alapfokú művészetoktatás minél szélesebb körben elterjedő népszerűsítését, a kerület kulturális színvonalának emelését, a tanulók minél szélesebb látókörének kialakítását.

9. Az intézmény kapcsolatrendszere

Minden kapcsolat fontos, amelyik az iskola szakmai és gazdasági előrehaladását segíti.

Elsősorban a kerületi iskolákkal, közművelődési intézményekkel kell mindennapi kapcsolatot fenntartani, hiszen közös tanulókról van szó, akiknél állandó „technikai” egyeztetésre van szükség.

A zenetanárok, művésztanárok és a közismereti pedagógusok, másrészt az iskolavezetőségek kapcsolattartása is elengedhetetlen.

Az országos szakmai szervek (OM OKÉV) a távolabbi célokat is megmutatják, és segítenek eligazodni az adminisztrációs nehézségekben.

A fővárosi zeneiskolák, alapfokú művészetoktatási intézmények – esetleg vidéki iskolák – szakmailag segíthetik egymást tapasztalatok átadásával, kották, kölcsönhangszerek, esetleg helyettesítő tanárok, stb. biztosításával.

A közép- és felsőfokú művészeti intézményekkel a kapcsolat elég sekélyes, úgyszólván csak a felvétellel kapcsolatban találkoznak útjaink.

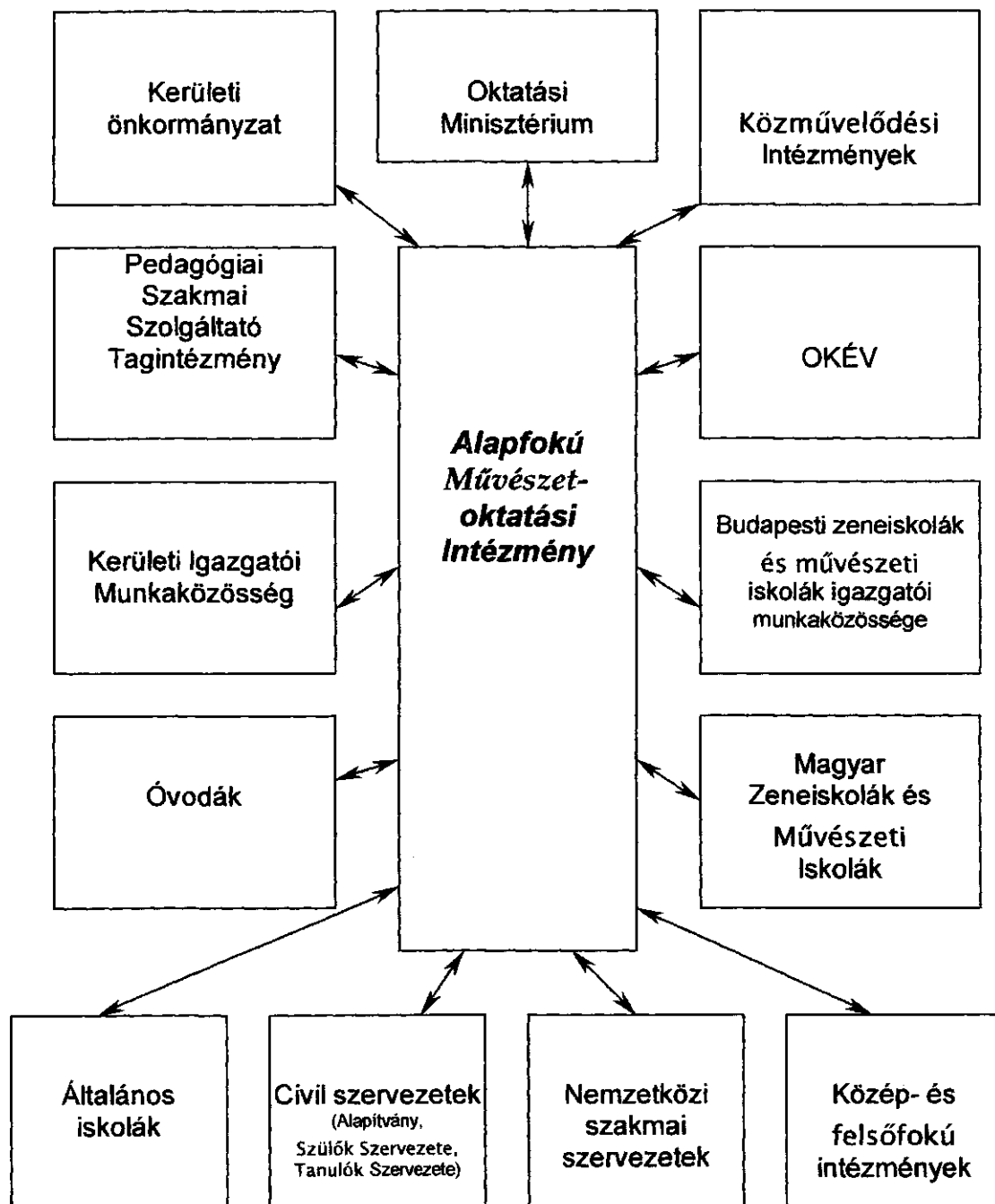
Az országos szövetség, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ) a legfontosabb szakmai bázis, országos értekezletek, továbbképzések, szakmai bizottságok iránymutatásaival, ezen kívül napi elérhetőségükkel, ami nagy segítséget jelent.

A civil társaságok megfelelően kiegészíthetik a fent említett szervezetek támogatását. Más oldalról, talán kevesebb szakmai szakértelemmel, de nagy együttérzéssel segítenek.

A támogatók, szponzorok szerepe egyre nagyobb, és ma már jelentős háttérrel biztosítani is hajlandók, ha megfelelő, korrekt partnert találnak a zeneiskolákban.



Az intézmény kapcsolatrendszere



10. Minőségfejlesztés

A minőségfejlesztési munka intézményünkben folyamatos, egyetértés van a tantestületben a minőség előtérbe kerülését illetően. Lelkesen és elkötelezetten végezzük ezt a szervezetfejlesztési tevékenységet, tudomásul véve, hogy a minőség középpontba kerülése elkerülhetetlen a zeneoktatásban, kiemelkedő szerepet kell betöltenie iskolánkban. A tanszaki munkaközösségek együttműködése még inkább előtérbe kerül.



Minőség fogalmán elsősorban a jó színvonalú oktatást értjük, de természetesen elengedhetetlennek tartjuk a partnereink igényeinek való megfelelést is.

Nagy szerepet játszik az intézményvezető elkötelezettsége, valamint az a felismerés, hogy a versenyhelyzet kihívásainak csak akkor tudunk megfelelni, ha a partneri igényeket szem előtt tartva, a minőségért való tudatos együttgondolkodás és fejlesztő munka jellemzi nevelőtestületünket.

A minőségfejlesztési munkával kapcsolatos elvárás között leginkább az intézményi működés hatásfoka szerepel, egyes pedagógusok nagyobb rálátása a célok, feladatok, a folyamatok és az eredmények közötti összefüggésekre, a színvonalasabb szakmai munka, a külső és belső elvárásoknak való megfelelés.

Folyamatosan törekszünk a partnerek (tanulók, szülők, pedagógusok, más intézmények, fenntartó) elégedettségének növelésére.

Szorosan kapcsolódik ehhez a tehetséggondozás, intézményünkben kikerülő tanítványaink további sorsának figyelemmel kísérése, a kapcsolattartás művészeti szakközépiskolákkal, főiskolákkal. Az innen kapott visszajelzések, információk is nagymértékben hozzájárulnak minőségfejlesztési munkánkhoz.

A folyamatos önértékelést, helyzetfelmérést, problémafeltárást tanszakaink állandó feladatuknak tekintik. Rendszeres szakmai ellenőrzés és értékelés folyik intézményünkben. A tantervi követelmények tartalmi megvalósulásában, speciális értékelésébe – vizsga, beszámoló, bemutató, hangverseny stb. formájában – minden pedagógus részt vesz. Csoportmunkában az intézmény erősségei és problémái így egyértelműen kirajzolódnak. Az elért konkrét eredményeink nagy része az elvégzett minőségbiztosítási munka lépéseinek felel meg.

Összefoglalva: a minőségi megújulásra való belső igény, a minőséggel való tudatos foglalkozás meghatározó intézményünk működésében.

A mindenkori kihívásoknak megfelelően megkeressük a legmegfelelőbb, leghatékonyabb módját, hogy a fent leírtakat érvényre juttassuk.

„A minőség szokás, nem pedig tett.”

(Arisztotelész)

ZÁRSÓ

Tekintettel arra, hogy az ellátandó feladat egész embert, rengeteg energiát és időt kíván, részemről a napi ingázás szóba sem jöhet. Vállalásom komolyságát jelenti többek között az a szándékunk is, hogy sikeres pályázatom esetén felköltöznénk Mátyásföldre. Két leányunk már Pesten tanul, a fiam két év múlva felvételizik oda, s reményeink szerint feleségem is el tud majd helyezkedni biológia-technika szakos általános iskolai tanárként.

Szeged, 2010. március 30.

Dobcsányi László

SZAKMAI ÉLETRAJZ

Alulírott, Tótkomlóson születtem 1960. november 9-én. Édesanyám Povázsai Erzsébet, édesapám Dobcsányi Ferenc.

A művészetekkel (ezen belül a zenével) való ismerkedésem igen korán, az általános iskolai tanulmányaimmal párhuzamosan kezdődött el. Előképző után 3 évig zongoráztam, 10 éves koromtól fuvolázom. Az általános iskolát követően, az orosházi Liszt Ferenc Állami Zeneiskola volt növendékeként Szegedre a Tömörkény István Zeneművészeti Szakközépiskolába felvételiztem, s lettem Dr Sebestyén István-, majd Lass Zoltán növendéke. Itt érettségiztem 1979-ben.

Tanári diplomámat Barth István professzor úr növendékeként 1984-ben szereztem meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Pécsi Tagozatán.

Főiskolai tanulmányaim előtt igen hasznos másfél évet tölthettem el Dr. Pethő István irányítása mellett a Kiskőrösi Állami Zeneiskolában.

Tanulmányaimmal párhuzamosan 17 éven át voltam tagja a Tótkomlósi Úttörő, majd Ifjúsági Fúvószenekarnak. Ez a zenekar az ország egyik legjobb együttese volt akkoriban. 1977-ben és 1979-ben is Országos I. helyezést értünk el. 2009-ben a 40. jubileumát ünnepelte a zenekar, melynek jelenlegi karmestere az alapító tag Krcsméri János.

Ezek a tapasztalatok és élmények igen nagy hatással voltak rám, és a munkámat alapvetően meghatározták és meghatározzák a mai napig is.

Kistelekre, a II. Rákóczi Ferenc Általános és Zeneiskolába a sikeres pályázatomat követően 1984. augusztus 1-én kerültem, és neveztek ki határozatlan időre. 1984. augusztus 27 - 1986. február 14-ig Hódmezővásárhelyen a Helyőrségi Fúvószenekarban teljesítettem sorkatonai szolgálatomat. Tényleges kisteleki munkámat 1986. február 17-től kezdhettem el. **A tanításon túl már ekkor igyekeztem a település kulturális és közművelődési életét színesíteni hangversenyek szervezésével, népzenei együttesben való (fuvolya) aktív szerepléssel (TV és rádió felvételek).**

1987. nyarán Kistelekre költöztem és itt alapítottam családot. Feleségem, 3 gyermekem édesanyja Dobcsányiné Rehák Rózsa szintén pedagógus, biológia-technika szakos általános iskolai tanár.

Igen nagy hangsúlyt fektetek az állandó és aktív szakmai továbbképzésemre. Minden lehetőséget megragadok, hogy az új tapasztalatok, ismeretek, módszerek birtokában segítsen kollégáim és a saját munkámat is. Ezért végeztem el pl. a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Szegedi Konzervatóriumának 2 éves intenzív továbbképzését **1991-93-ban,** az **1995/96-os** tanévben pedig két előadássorozat keretében gyarapítottam ismereteimet.

2002-2006 között közoktatási szakértőként és alapfokú művészetoktatási szakértőként tevékenykedtem. A névjegyzékbe kerüléshez szükséges szakmai ajánlásokat Béres Károlytól és Ember Csabától kaptam.

2004-2006-ban közoktatási vezető szakra jártam Szegeden, 2006-ban szereztem meg a **pedagógus szakvizsgát.**

Tanári pályám indulásától nagyon érdekelt a **kezdők tanításának problematikája.** Tanulmányt írtam ebben a témakörben és 1991. április 4-én a Kecskeméti Országos Fuvolatalálkozón 4 kis növendékemmel előadást tartottam a közel 300 fuvolás kolléga előtt. A tanulmányban publikált módszer adta szakdolgozatom alapját is „Innováció az iskola életében” címmel. A módszer szellemében nevelkedett növendékeim igen szép eredményeket értek el Országos szakmai találkozók, versenyeken:

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| ✓ - 1991-ben: Leninváros Országos Fuvolaverseny | Horváth Petra | Döntő |
| ✓ - 1992/93-ban Balassagyarmat I. Országos Fúvoaduó Találkozó | Nagymihály Krisztina, Hajdú Nóra, Horváth Petra | Nívódíj |
| | Felkészítő tanár | Nívódíj |
| ✓ - 1993/94-ben Balassagyarmat II. Országos Fúvoaduó Találkozó | Horváth Petra, Nagymihály Krisztina | Nívódíj |
| | Felkészítő tanár: | A Magyar Zenetanárok Különdíja |
| ✓ - 1995/96-ban Balassagyarmat III. Országos Fúvoaduó Találkozó | Gyuris Réka, Harmath Ágnes | Zsúri különdíj |

I.

A Kisteleki Városi Önkormányzat megbízásából 1991. szeptember 1-től megbízott igazgatóként, 1992. január 1-től kinevezett igazgatóként láttam el az Állami Zeneiskola, később (1994.) a Művészeti Iskola irányítási feladatait. Az intézmény vezetőjeként elsődleges feladatommak tekintettem:

1. A szakos ellátás biztosítása mellett a tantestületi fluktuáció mérséklését illetve megszüntetését;
2. A szakmai közösségi élet -együttesek, zenekarok- létrehozását;
3. Az iskola infrastrukturális feltételeinek -tantermek, eszközök- és a szakmai minőséget is meghatározó stabil gazdálkodás, finanszírozhatóság biztosítását;
4. Bel- és külföldi kapcsolatok létrehozását, ápolását.

A kitűzött célokat sikerült maradéktalanul teljesítenünk, s ezért külön köszönettel és tisztelettel adóztam az iskola tantestületének és dolgozói kollektívájának.

Elért eredményeink:

1. Biztosítani tudtuk a szakos ellátást, és ezzel egyidejűleg stabilizálódott a tantestület.
2. Megalakult együtteseink: Id. Vándor Rudolf Fúvószenekar; Zenebona Vonós Együttes; Keep Smiling Kamarakórus; furulya zenekar és fuvola együttes.
3. Sikerült az intézmény finanszírozhatóságát biztosítanunk úgy, hogy a fenntartó Városi Önkormányzatnak saját költségvetéséből az állami normatívákon felül erre a szakfeladatra nem kellett továbbra sem áldoznia.

A kollégák kiváló munkájának és rendkívüli munkabírásiának, a kialakult csapatszellemnek és a családi munkahelyi légkörnek, valamint közművelődési szerepvállalásunknak köszönhetően az 5 tanév alatt 129 főről 640 főre emelkedett tanulóink létszáma. Az iskola alapítványát maga a tantestület alapította, ebből eredően, s ennek köszönhetően mindannyian gyűjtögettünk közös céljaink érdekében (a 3. gazdasági évben az alapítványi bevételek meghaladták az akkori iskolai költségvetés teljes bruttó összegét).

4. A fentiek tették lehetővé, hogy óriási erőfeszítések árán, de az első kisteleki iskolaként 51 fővel 11 napot Dániában tölthettünk 1995-ben önkormányzati támogatás nélkül. Olyan jól sikerült az Árslevi bemutatkozásunk, hogy azóta ott is tanítanak társművészeteket, s még abban az évben két busz viszontlátogatót láthattunk vendégül.

Ez időben Dr. Szép Tibor volt Kistelek jegyzője, aki erre az útra is elkísért minket.

Jelentősebb rendezvényeink:

- ✓ - Csongrád Megyei Falusi Művészeti Iskolák Találkozója (Csengele, majd Balástya).
- ✓ - Fúvószenekari Találkozó
- ✓ - Szórakoztató Zenei Kamarakórus Fesztivál (A zsűri elnöke Gonda János; eredmény: Keep Smiling Kamarakórus - Kiemelt Nívódíj)

Mindent összevetve szerénytelenség nélkül állíthatom, hogy az irányításom 5 tanévében a Kistelek Városi Önkormányzat Művészeti Iskola a helyi és a környékbeli falvak tanulóinak művészeti képzését és nevelését magas szinten biztosította. A következő öt évre szóló igazgatói megbízást – bár a tántestület 100 %-a engem támogatót –nem kaptam meg, így kénytelen voltam más dologba kezdeni.

II.

Az igen nagy múltú Szeged Táncegyüttes hívásának eleget téve ekkor **alapítottuk társammal a HAMMIDO Alapfokú Művészeti Iskolát**, mely működéséről az alábbiakat mondhatom el:

A HAMMIDO Alapfokú Művészeti Iskola **1996. szeptember 1-én** kezdte első tanévet. Szegeden, Balástyán, Csengelén és Pusztaszeren, szegedi székhellyel, 13 telephelyen, négy művészeti területen:

- ✓ zeneművészet: klasszikus és jazz-zene (Csermák&Hammido Könnyűzenede)
- ✓ képző-és iparművészet: kézművesség, kerámia-szobrászat, vizuális nevelés, grafika-festészet
- ✓ táncművészet: klasszikus és jazz-balett, néptánc, modern tánc és társastánc
- ✓ színművészet: színjáték tanszakokon több mint 70 tanár (maguk is jórészt alkotók, előadók és művészek) látta el a közel kettőezer, zömében 6-22 éves növendék szakmai irányítását.

Az iskola fenntartói a HAMMIDO Oktatási, Kereskedelmi és Szolgáltató Közhasznú Társaság, valamint a Szegedi Művészeti Alapítvány kiemelten közhasznú szervezetek voltak.

Tevékenységünk dokumentálásaként néhány jelentősebb rendezvényünk, illetve **eredményeink:**

- ✓ 1997. Aida (Szabadtéri Játékok) balettosok „kis négerek tánca”
- ✓ Művészeti Iskolák II. Országos Találkozója, Pécs: képző-és iparművészeti kiállítás; Balett: három 2. helyezés
- ✓ Képző-és iparművészeti vizsgakiállítások a Kamaraszínházban és JATE aulában
- ✓ Táncgálák: a Szegedi Nemzeti Színházban és a Tantusz Művelődési Házban
- ✓ „Csongrád Megyei Falusi Művészeti Iskolák I-II. Közös Tárlata” Balástya: képző-és iparművészeti Díjak, Különdíjak, Nagydíjak és Felkészítői Nagydíjak
- ✓ Magán és Alapítványi Művészeti Iskolák I. Országos Találkozója - Győr, 1998. március: Balett, néptánc, klasszikus zenei és jazz-bemutatók, kiállítás a Zichy Palotában.
- ✓ Művészeti Iskolák I. Országos Kiállítása - Kecskemét: korcsoport I. díj és két Különdíj
- ✓ Ifjúsági Ház: minden évben Fenyőünnepség minden tanszakunk részvételével, vásár, kiállítás, koncertek, bemutatók, ajándékozás.
- ✓ Országos Jazz Fesztivál 2000. Bp.: Különdíj és Felkészítői Különdíj
- ✓ „Csongrád Megyei Fiatal Művészeti Iskolák I. Zenei Versenye” –Szeged: a legeredményesebb Művészeti Iskola Cím
- ✓ „Összművészeti Fesztivál 2000.” Bp.: -Thália Színházi Gála szereplés balettosaink részvételével
- ✓ II. Országos Képző-és Iparművészeti Kiállítás: Kiemelt Nívódíj és két Dicséret
- ✓ VIII. Országos Gyermek Táncművészeti Fesztivál'99 – Bp.: Karaktertánc kategóriában egyéni és csoport aranyérem.
- ✓ IX. Országos Gyermek Táncművészeti Fesztivál'2000- Bp.: Karaktertánc kategóriában csoport I. helyezés.

Külföldi turnék:

- ✓ Néptánc: 1997. Finnország, Litvánia, 1998. Németország, Portugália.
- ✓ Balett: 1997. Finnország.

Közművelődési tevékenységünk olyannyira meghatározó volt, hogy szinte nem volt olyan alkalom, rendezvény településinken, ahol iskolánk ne szerepelt volna valamilyen műsorszámmal.

A 2000/2001-es tanév kiemelkedő eredményeket hozott:

A Győrben és Balassagyarmaton megrendezett országos tanulmányi versenyeken **festészet**, valamint **grafika** tanszakon iskolánk igen kiemelkedő eredményeket ért el: négy I., négy II., két III., két IV., egy V. helyezést, valamint két Dicséretet vihettek haza tanítványaink.

Az országos **táncversenyen** balettosaink karakter tánc kategóriában – az előző tanévhez hasonlóan – I. helyezést értek el.

Muzikusaink a „Fiatal Művészeti Iskolák Zenei Versenyén” hét I., négy II. és hat III. helyezést érdekeltek ki.

Népszerűek és igen látogatottak voltak iskolai rendezvényeink: a kiállítások, a félévi és az év végi „estek”, melyek közül kiemelkedett év végi gálaműsorunk, melyet hagyományosan a Szegedi Nemzeti Színházban tartottunk.

III.

A 2001/2002-es tanév ismét fordulópont az életemben, hiszen a korábbi iskolafenntartó részleges, de általános jogutód szervezetének létrehozásával, a Szegedi Múzsza Kht. kiválásával

2001. augusztus 29-től a HAMMIDO Művészeti Iskola egyik feléből **alapítottam** egy jogilag új közoktatási intézményt, a **Múzsza Alapfokú Művészeti Iskolát**. Az iskola teljes tanügyi dokumentációját Béres Károly, míg a Pedagógiai Programot Nemes László szakértette.

Ettől a tanévtől a szakmai-tanszaki szervezeti felépítmenyt alapvetően azzal bővítettük, hogy az iskola, mint közoktatási intézmény műhelyeire kiegészítésként mintegy ráépítettük pl. a Szegedi Művészeti Alapítvány amatőr, de számos esetben igen nagy múlttal büszkélkedő műhelyeit. Ez a gyakorlatban azt jelentette, hogy a **tanszaki munkamegosztás** keretében a főállású rajztanárok egyrészt megteremtették és szakmailag is megalapozták az iskola bázis-létszámát, másrészt az óraadó művésztanár keze alá dolgoztak, akinek elsődleges feladata a tehetséggondozás volt.

A legtehetségesebb növendékeink alapítványi támogatás keretében részt vehettek a Belvárosi Rajzkör kétszintű, középiskolai- és főiskolai felvételi előkészítő képzésében is. A szakmai „átfedés” az alapítvány és az iskola tevékenységében tehát maga a művészeti tevékenység volt, azzal a különbséggel, hogy az alapítvány „szabad iskolaként”- pl. Belvárosi Rajzkör -, míg az iskola - Múzsza Alapfokú Művészeti Iskola - **közoktatási intézményként** működött.

A **műhely elnevezés** elsősorban **szakmai és tanszaki közösségi szellemet, szemléletet és összetartozást jelentett számomra és mindannyiunk számára**, s nem oktatási struktúrát. Jeles növendékünk volt Olasz Attila, aki korcsoportjában országos I. helyezést ért el, majd felvételt nyert a tanárképző főiskolára, s Pécsen szerezte meg festőművészi diplomáját. S ami a legfontosabb eredmény: a mai napig jár a Belvárosi Rajzkörbe, és atyai jó barátjaként szereti és tiszteli mesterét Pataki Ferencet! A különböző műhelyek az alábbiak szerint egészítették ki egymást:

Alapítványi műhelyek

Belvárosi Rajzkör

Thália Műhely

Fény Fotóműhely

HÓRA TáncSzínház

Zeneműhely

Iskolai műhelyek

Festészet tanszak

Színjátzó tanszak

Foto-video tanszak

Táncművészeti tanszak

Zeneművészeti tanszak

A műhely és a tanszak tevékenységét a tanszakvezetők fogták össze pl. a Belvárosi Rajzkör művészeti vezetője és az iskola festészet tanszakvezetője is Pataki Ferenc grafikus- és festőművész volt. Hét év alatt formálódott **egységes szakmai koncepcióvá** ez a sajátos rendszer, amely igen

eredményesnek bizonyult: a Múzsza Iskola **festészet-, kerámia-, kézműves- és társastánc** szakos növendékei az országos tanulmányi versenyeken igen kimagasló eredményeket értek el, a nevezett tanulóink szinte kivétel nélkül szerepelhettek az országos döntőkön, ahol zömében dobogós helyezéseket, s számos esetben az első helyezéseket érdemelték ki.

A felkészítő tanárok, azaz az akkori csapatom:

festészet – Ale Hdikó, Simon Edit, Pataki Ferenc;	grafika – Gajdacs Zoltán;
kerámia – Virágné Márta Nóra;	kézműves – H-né Karakó Anikó;
társastánc – Nógrádiné Nóv Zsuzsanna;	néptánc – Tanács István;
ütő: – Csizmadia László;	szintetizátor – Kovács Gábor;
számítógépes zeneszerkesztés-szolfézs – Németh Miklós (Fool Moon együttes vezetője);	
ének – Szabóné Akócsi Adrienn;	jazz zongora – Blaho Attila;

A **Múzsza Iskola** nemcsak azoknak a gyerekeknek adott lehetőséget a tanulásra, akik kimagasló tehetségüknél fogva a művészi pálya várományosai voltak, hanem az itt tanuló gyermekekből pedagógusaink igyekeztek „jó befogadókat” nevelni, őket a jó ízlés felé orientálni, az alkotás örömeivel megismertetni. Miután a művészeti nevelésre az általános iskolai oktatásban egyre kevesebb idő, energia jutott és jut ma is, ezért úgy vélem a **művészeti iskolákban folyó délutáni képzés igen fontos, nélkülözhetetlen és hézagpótló szerepet tölt be felnövő generációink életében.**

Az **Múzsza Iskola** költségvetése az állami normatív támogatásból, saját bevételekből, adományokból, pályázati forrásokból, szponzori felajánlásokból, valamint a közoktatási megállapodásokból eredő önkormányzati támogatásokból tevődött össze.

A költségvetési megszorítások, ugyanakkor az egyre emelkedő, de állami fedezet nélküli személyi, azaz bér jellegű kifizetési kötelezettségek, a követhetetlen dologi kiadások, valamint a költségvetés tervezhetetlensége, és a nem kellően átgondolt minősítési eljárás miatt a **Múzsza Alapfokú Művészeti Iskola** a sikerei csúcsán, a 2006/2007-es tanévben fejezte be önálló szakmai pályafutását: 2007. augusztus 31-én általános jogutódlás keretében megszűnt.

Közoktatáspolitikai tevékenységem

A **Magyar Zene- és Művészeti Iskolák Szövetségében** 1996 óta vettem részt aktívan, 2002-2006 között a nem önkormányzati fenntartású intézményekért felelős **elnökhelyettes** tisztét töltöttem be. Közoktatási szakértőként 2002-2006 között tevékenykedtem.

Jelenlegi szakmai tevékenységeim

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Gyakorló Általános Iskolája, Alapfokú Művészetoktatási Intézménye és Napközi-otthonos Óvodájában tanítok furulyát. Határozatlan idejű, teljes munkaidős kinevezésem 2009. október 01-től szól.

Szakmai munkám kiegészítéseként nyári szabadidős, közösségi élményt nyújtó **tematikus táborokat** szervezek Szálkán, a **Múzsza Alkotó Házban** (www.muzsamuhelyek.hu/honlap1/). Az építető és üzemeltető Szögedi Múzsza Nonprofit Kft. ügyvezetőjeként így tudok folyamatos kapcsolatot tartani pl. a volt „múzsasulis” tánc-csoportjaimmal és művészeti vezetőjünkkel Nógrádiné Nóv Zsuzsannával is.

Szeged, 2010. március 30.

Dobcsányi László
Dobcsányi László



Fúvószenekarok és Együttesek
Magyarországi és Közép-Kelet-Európai Szövetsége
WASBE-Tagszervezet
Hungarian and Eastern Central European Association
of Bands and Ensembles
WASBE Affiliate

T/F: 00 36 62 210 875
wasbeccu@vnet.hu
www.wasbeacentraleurope.hu



AJÁNLÁS

Dobcsányi László Igazgatói pályázatához

Dobcsányi László szakmai munkáját, művészetoktatási tevékenységét hosszú évek óta ismerem. Rendszeres szakmai kapcsolatunk, közös munkáink, oktatásvezetői együttműködéseink révén egy kiváló szakembert ismerhettem meg benne.

Közel 20 éves iskolaigazgatói tapasztalata, a művészetoktatás minden területén, a művészetoktatás tanügyigazgatásában, gazdasági életében, menedzsmentjében, és szakmai vezetésében szerzett széles körű, és több iskola vezetésén keresztül megszerzett tapasztalatai igazolják kiváló szakmai ismereteit, készségeit és képességeit. A művészetoktatás, a művészetpedagógia szakmaiságának legmagasabb szintjeit érte el nemcsak növendékei kiváló országos versenyeken elért eredményével, de a folyamatos megújulásra készítő önképzésével egyaránt, mely utóbbit közoktatás szakértői, alapfokú művészetoktatási szakértői, közoktatás vezetői tanulmányai és tevékenysége egyaránt bizonyítja.

A művészetoktatás minden területén a vezetői feladatok legmagasabb szintű teljesítése mellett a kulturális és művészeti rendezvények megvalósításában ugyanúgy, ahogyan minden művészeti ág (zeneművészet, képző- és iparművészet, táncművészet, színművészet) irányításában szerzett tapasztalatot. Vezetői képességeit az intézmények magas szintű, a gazdasági kihívásokra jól megfelelő működtetése mellett, a növendékek valamint tanárai magas színvonalú ösztönzése, és az ezáltal megvalósult kiváló eredményeik, országos díjak bizonyítják.

Ezek indokok alapján tisztelettel ajánlom Dobcsányi László igazgatói pályázatának pozitív elbírálását.

Makó, 2010. március 31.



Csikota József

Fúvószenekarok és Együttesek
Magyarországi és Közép-Kelet-Európai Szövetsége
WASBE-Tagszervezet elnöke

Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák
Szövetsége csongrád megyei elnöke

SZTE Zeneművészeti Kar egyetemi adjunktusa





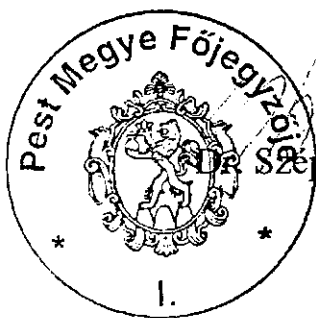
PEST MEGYE ÖNKORMÁNYZATÁNAK FŐJEGYZŐJE

1052 BUDAPEST, VÁROSHÁZ U. 7. • 1364 BUDAPEST, PF.: 112 • TELEFON: (06 1) 485-6800 • FAX: (06 1) 318-1946

AJÁNLÁS

Dobcsányi László úr munkásságát figyelemmel kísérve, magas szakmai képzettsége, kiváló vezetői képessége, embersége és elhivatott szakmai tevékenysége alapján ajánlom a Rácz Aladár Zeneiskola Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói tisztségének ellátására.

Budapest, 2010. április 6.



Dr. Szép Tibor

Ajánlás Dobcsányi László igazgatói pályázatához

Zenetanári és vezetői munkásságát szinte a kezdetektől fogva ismerem, és figyelemmel kísérem.

A rendszerváltás után kiváló vezetői testületet hoztak létre a makói Zeneiskola igazgatójával. Az új művészeti ágak beindításával és működtetésével kapcsolatban a vezetői testület munkájára nagy szükség volt.

Munkássága jól nyomon követhető szakmai életútjából, és az egész pályázatából. Azok közé a ritka zenetanárok közé tartozik, aki komplexen látja át az alapfokú művészetoktatás egész területét. Önálló elképzelései vannak, de pályázatából is kiderül, hogy a XVI. kerületben elért eddigi eredményeket meg akarja tartani, és tovább akarja fejleszteni. Széleskörű pénzügyi-, gazdálkodási-, és jogi ismeretekkel rendelkezik.

Érdeklődése, rátermettsége, szakmai elhivatottsága, szervezőképessége, elért eredményei, alkalmassá tehetik a XVI. kerületi Művészetoktatási Intézmény vezetésére.

Ezt az ajánlást Dobcsányi László kérésére készítettem a 2010. márc. 30.-án kelt igazgatói pályázatához.

Ezt a véleményezést kapja:

Dobcsányi László
6760 Kistelek
Széchenyi út 5.

Budapest Főváros XVI. ker. Önkormányzata
Oktatási, Ifjúság- és Gyermekvédelmi Bizottsága
1163 Budapest, Havasmalom u. 43.



Béres Károly

alapfokú művészetoktatási-, és tanügyigazgatási szakértő

Cegléd, 2010. április 08.



A. Tű. 1125/a. r. sz. B. Gy. – PIÉRT – Nyomell 5193 – fnyv. 8.

1/1984. szám

Oklevél
DOBCSÁNYI

Ezt az oklevelet **LÁSZLÓ** számára állítottuk ki,
aki az **1960.** év **november** hó **9.** napján
Tótkomló városban (községben)
Békés megyében **Magyar** országban
született, és az **1981/82.** tanévtől az **1983/84.** tanévig a
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
Zeneiskolai Tanárképző Intézet
Pécsi Tagozatán

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Diplomatervét **jeles (5)** minősítéssel védte meg.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság **1984.** évi
június hó **13.** i határozata alapján

nevezettet okleveles **zeneiskolai fuvola-**
tanárrá

nyilvánítjuk

Oklevelének minősítése **jó (4)**

Kelt, **Pécs**, 19**84.** **június** hó **22.** n.

Áll. Vizsg. Biz. elnöke

rektor (dékán, igazgató)

OM azonosító: FI62198

Sorszám: PT F

003617

395/2006.

szám

OKLEVÉL

Ezt a szakirányú továbbképzésben szerzett oklevelet

DOBCSANYI LÁSZLÓ

számára állítottuk ki,

aki 1960. év november hó 9. napján

Tótkomlos

Békés

megyében

városban (községben)

Magyar

országban

született és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola

Zeneiskolai Tanárképző Intézet Pécsi T.

(felsőoktatási

intézményben) szerzett 1984. év június hó 22. napján kelt,

1 / 1984.

számon kiállított oklevéllel igazolt

főiskolai

szintű végzettsége,

füvolfatanár

szakképzettsége

alapján 2004/2005. tanévtől

2005/2006.

tanévig

a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula

Tanárképző Főiskolai Kar

(felsőoktatási intézmény)

közoktatási vezető

pedagógus - szakvizsga

szakirányú szakján tanulmányokat folytatott.

A Záróvizsga-Bizottság előtt 2006. év május hó 27. napján

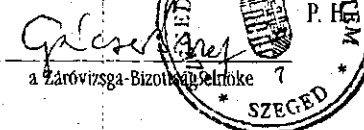
tett záróvizsga alapján (vagy vizsgának megfelelően)

szakvizsgázott pedagógus

közoktatási vezető

szakirányú szakképzettséget szerzett.

Kelt Szeged 06. év július hó 1. -n.



a Záróvizsga-Bizottság elnöke

7

rektor (dékán, főigazgató, igazgató)



KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

DOBCSÁNYI LÁSZLÓ

Tótkomlós, 1960.11.09.

anyja szül. neve: Povázsai Erzsébet

magyar állampolgár

6760 Kistelek, Széchenyi utca 5.hsz. alatti lakos

a büntügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

A BÜNTETTESEK NYILVÁNTARTÁSÁBAN NEM SZEREPEL

kérelmére igazolom továbbá, hogy

C1) közügyektől eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

D1) foglalkozástól eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

E1) járművezetéstől eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

F1) intézkedés HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

Budapest, 2010. március 24.



Becht Éva

Dr. Becht Éva
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig.

A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel.

A fellebbezést a bizonyítvánnyal és a bizonyítékokkal együtt tíz munkanapon belül a kiállító szervhez lehet benyújtani.

A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérelapon megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVÉDELMI ZÁRADÉK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok a személyes adatok védelméről és a közérdekű adatok nyilvánosságáról szóló 1992. évi LXIII. törvény szerinti különleges (büntügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszerűen kizárólag az adatigénylés alapján szolgáló eljárásban, a büntügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a büntügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyhmi) felelősség terheli.



025486348



03:001000000000063986419

NYILATKOZAT

Alulírott, nyilatkozom, és hozzájárulok ahhoz, hogy a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgató beosztás ellátására szóló pályázati anyaggal annak érdemi elbírálása érdekében a véleményezési és döntési jogkörrel bírók az adatvédelmi törvény figyelembevételével szabadon rendelkezzenek.

Szeged, 2010. március 30.

.....*Dobcsányi László*.....
Dobcsányi László
pályázó

NYILATKOZAT

Alulírott, nyilatkozom, hogy a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgató beosztás ellátására szóló pályázatom sikere esetén, a megbízással egyidejűleg eleget teszek a vagyonnyilatkozattételi kötelezettségemnek.

Szeged, 2010. március 30.

..... Dobcsányi László¹

Dobcsányi László
pályázó

Budapest Főváros XVI. Kerületének Önkormányzata
Polgármesteri Hivatalának
Művelődési Ügyosztálya
Budapest, XVI
Havashalom u. 43

Tisztelt Művelődési Ügyosztály!

Tisztelettel mellékelem pályázatom az Önök által a www.kozigallas.gov honlapon
13/1922/2010 szám alatt meghirdetett igazgatói állásra.

Budapest, 2010. március 30

Tisztelettel:



Eisenbacher Zoltán

2310. Szigetszentmiklós

Bíró Lajos u. 105/H

Mellékletek:

- 1 db. Vezetési program
- 1 db. Szakmai önéletrajz
- 1 db. Erkölcsi bizonyítvány
- 3 db. Oklevél másodlat
- 1 db. Nyelvvizsga bizonyítvány másodlat
- 1 db. OKÉV Szakértői bizonyítvány másodlat
- 1 db. Start Európai Számítógép-használói jogosítvány másodlat

PÁLYÁZAT

**A RÁCZ ALADÁR ZENEISKOLA
TÁNCMŰVÉSZETI, KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY**

IGAZGATÓI ÁLLÁSÁRA

Eisenbacher Zoltán

TARTALOMJEGYZÉK

Előszó	1
Helyzetértékelés	
Bevezetés	4
1. Az intézmény felépítése és adottságai	6
1.1. Az iskola szervezeti felépítése	6
1.1.1. Az iskola vezetési struktúrája	7
1.2. Az iskola szerkezeti felépítése	8
1.2.1. A székhely, illetve a telephelyek	8
1.2.1.1. Székhely	8
1.2.1.2. Telephelyek	8
1.2.2. Tanszakok	9
1.2.3. Zenekarok	10
1.3. Az intézmény személyi feltételei	11
1.3.1. Munkatársak	11
1.3.1.1. Alkalmazottak	12
1.3.2. Pedagógusok	13
1.3.2.1. Nem szerint	13
1.3.2.2. Nyugdíjas	13
1.3.2.3. Továbbképzésen vett részt	14
1.3.2.4. Tanszakonkénti megoszlás	15
1.3.3. Növendékek	16
1.3.3.1. Kor szerint	17
1.3.3.2. Végzettség szerint	17
1.3.3.3. Lakóhely szerinti megoszlás	18
1.3.3.4. Tanszakonkénti megoszlás	18
1.4. Az intézmény tárgyi feltételei	19
1.4.1. A Zeneiskola épülete	19
1.4.2. Eszközök	20
1.4.2.1. Oktatást segítő eszközök	21
1.4.2.2. Hangszerek	22
1.4.2.3. Könyvtár	23

Vezetői program

2.	Az intézmény működése	25
2.1.	Alapvető célok	25
2.2.	Minőségbiztosítás	26
2.3.	Munkahelyi demokrácia	26
2.4.	Előkészítés	27
2.4.1.	Babamuzsika	27
2.4.2.	Zeneóvoda	27
2.4.3.	Előkészítő	28
2.4.4.	Hangszeres előkészítő	29
2.5.	Alapfok	29
2.5.1.	„A” tagozat	29
2.5.2.	„B” tagozat	31
2.6.	Továbbképző	31
2.7.	Tehetséggondozás	32
2.8.	Felzárkóztatás	32
2.9.	Kamarazene	33
2.10.	Évenként ismétlődő rendezvények	34
2.11.	Fellépések, táborok	34
2.12.	Szereplések, eredmények	35

- 3. Kulturális élet
 - 3.1. Kerületi rendezvények
 - 3.2. A kerületben működő intézmények
 - 3.3. Kisebbségi Önkormányzatok
 - 3.4. Polgári társaságok, körök
 - 3.5. Egyházak
 - 3.6. Iskolai kórusok
 - 3.7. Régiós központ
 - 3.8. Fúvószenekari Fesztivál
 - 3.9. Operastúdió
 - 3.10. Találkozók, versenyek
 - 3.11. Ismeretterjesztő koncertek
 - 3.12. Műveltségi Vetélkedő
 - 3.13. Hangversenylátogatás
 - 3.14. Kerületen kívüli szereplések
 - 3.15. Kommunikáció

- 4. Gazdasági projekt
 - 4.1. Minősítés
 - 4.2. Térítési díj
 - 4.3. Zenével a Holnapért Alapítvány
 - 4.4. Hanglemezfelvétel
 - 4.5. Pályázatok
 - 4.5.1. Belföldi pályázatok
 - 4.5.2. Az Európai Unió által kiírt pályázatok
 - 4.6. További bevételi források
 - 4.6.1. Hangszerkarbantartási díj
 - 4.6.2. CD értékesítés
 - 4.6.3. Alapítványi hangverseny
 - 4.6.4. Szponzorok
 - 4.7. Összesítés

Utószó

Előszó

Úgy gondolom, a szakmai önéletrajzban leírt szikár és száraz tények felsorolásán túl is érdemes néhány szóban bemutatnom önmagam, és elhatározásom indokait.

Zenész családból származom, már nagyapám is amatőr baritonkürtös volt, aki a falusi ünnepeken, esküvőkön szívesen játszott hangszerén. Nagybátyám harsonázott, s egy időben ő volt a Csepeli Fúvószenekar karmestere. Édesapám, Eisenbacher Mihály évtizedeken át a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első oboistája volt.

Én magam hat év vidéki oboatanítás után gondoltam úgy, hogy elképzeléseimet, vágyaimat, mint az Erkel Gyula Újpesti Zeneiskola igazgatója próbálom megvalósítani. A sikeres pályázat után, lehetőségem is nyílt valóra váltásukra.

Kibővítettem a jazz, s létrehoztam a népzenei tagozatot, melyek ily módon mostanra szerencsésen egészítik ki a klasszikus zenei képzést. Vezetésem alatt az iskolában több mint tíz zenekar és együttes jött létre, hogy a diákok élvezhessék az együttzenélés örömét. Vendégszerepléseinkkel Európa számos országában szép sikereket értünk el - keleten és nyugaton egyaránt -, a hazai fellépések mellett. Kollégáimmal megalapítottuk a Zeneiskola Alapítványát, hogy ily módon is segítsük a tanárok és növendékek közös céljainak megvalósítását. Az évek folyamán több CD is megjelent, ahol a magas színvonalú szakmai munka eredményei hallgathatók meg. Sok növendékünk nyert különböző versenyeket, s többen választották hivatásukul a zenei pályát. Sikerült megteremteni a Zenedenapok hagyományát, s ma már természetes, hogy a Zeneiskola aktív közreműködése nélkül semmilyen színvonalas rendezvény sem képzelhető el a kerületben. Elnyertük a „Kiváló alapfokú művészetoktatási intézmény” címet, s mindezek alapján azt hiszem, nem vallottam szégyent vezetői munkámmal. Büszke vagyok a másfél évtized alatt elért eredményeimre, az általam létrehozott tanszakokra, zenekarokra, hangversenyekre.

Abbeli elhatározásomban, hogy megpályázom a Rácz Aladár Zeneiskola igazgatói posztját, döntő fontosságú volt, hogy úgy érzem, az elmúlt években kiváló munkát végeztek az intézmény dolgozói. A nyugalomba vonuló igazgató – Varga György – olyan magas követelményt állított önmaga és kollégái elé, mely valódi kihívást jelent bármelyik szakember számára. Megtiszteltetés lenne, ha folytathatnám munkáját. Bízom benne, hogy tevékenységemmel sikerülni fog kivívnom a Fenntartó és a Tantestület bizalmát és megbecsülését.

Minden igyekezetemmel azon leszek, hogy megóvjam az eddigi eredményeket, s megfeleljek a jövő kihívásainak. A feladatokat megbeszélve a kollégákkal, s ha szükséges egyeztetve a kerület irányítóival, meggyőződésem, hogy meg fogom találni a megfelelő megoldásokat.

Szem előtt tartva a demokratikusan választott testületek véleményezési és döntéselőkészítési jogosultságait, mindenkor a lehető legkörülményekintőbb, s konszenzusos megegyezésen alapuló döntéseket igyekszem meghozni.

Célom, hogy az Iskola továbbra is betöltse azt az irigylésre méltó helyet a zeneoktatási intézmények között, melyet eddig vívott ki magának a fővárosban, s az országban.

Úgy gondolom, tizenhét éves vezetői tapasztalatom elegendő garancia arra, hogy ez a nagyhírű intézmény továbbra is be fogja tölteni a kerület oktatásában azt a megkülönböztetett szerepet, melyre hivatott.

Felelősséget érzek az intézményért, s úgy vélem, képes lennék megfelelő irányítására.

HELYZETÉRTÉKELÉS

Bevezetés

1958-ban a Fővárosi Zeneiskolai Szervezet decentralizálásával a XVI. kerületben is megalakult az önálló Állami Zeneiskola. Kezdetben különböző lakásokban, majd egy óvoda épületben működött, 2001-től pedig az Önkormányzat által erre a célra építtetett épületben nyert elhelyezést, mely részben közös a Táncsics Mihály Általános Iskola és Gimnázium épületével.

Az alapítástól eltelt negyvenkét év alatt több mint hetven növendék ment zenei pályára, több mint húsz nyert országos első helyezést, számos rádió, televízió és CD felvétel készült. Manapság is világhírű művészek, neves szölisták és több tanárkolléga vallja büszkén alma materének az iskolát.

A növendékek mindvégig a hazai zeneoktatás élvonalába tartoztak. A mai napig európai, országos és fővárosi rendezvényeken, fesztiválokon elért díjak és helyezések fémjelzik a munkát. A zenekarok Európa számos országában vendégszerepeltek az elmúlt években. Mindenhol hatalmas sikerrel, tovább öregbítve a magyar zeneoktatás, s azon belül a Rácz Aladár Zeneiskola jó hírét.

A kiváló növendékek e hosszú idő alatt díjak, elismerések megszámlálhatatlan sokaságát kapták, bár az iskola fő profilja az amatorképzés. Olyan zenét szerető, értő, hangverseny látogató közönség nevelése, mely gyönyörűségét leli e minőségi élvezetben, s talán olykor maga is aktívan zenél.

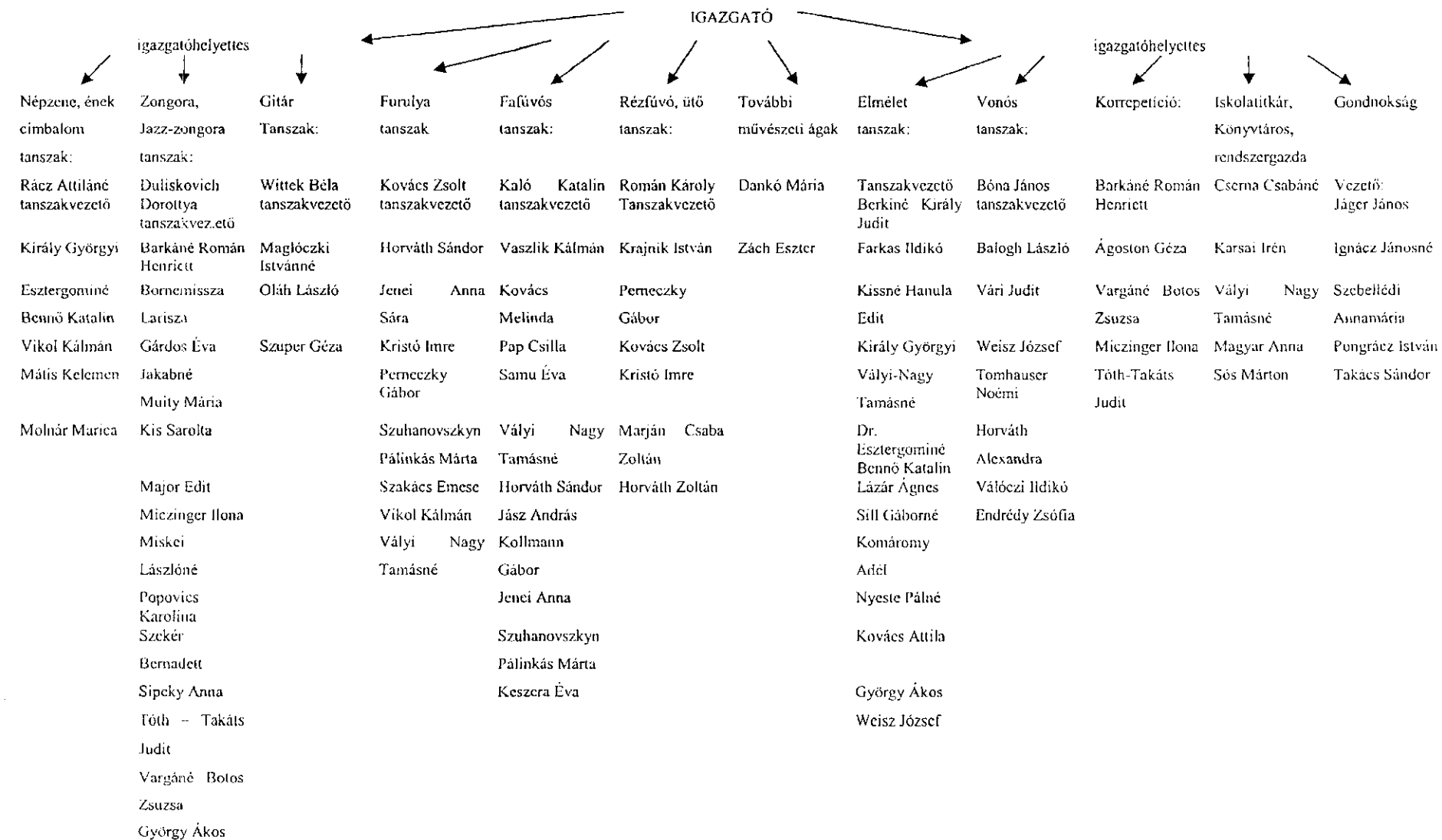
Fontos, hogy az iskolában kizárólag csak művészeti képzés van, közismereti oktatás nincs. Ez azt jelenti, hogy a tanulók többsége heti négy órában sajátítja el a művészetek alapjainak elméletét és gyakorlatát. 2005-től a Zeneiskola felvállalta az egyéb művészeti ágak oktatását is.

Az Iskola mindvégig arra törekedett, hogy az intézményben az érdeklődő fiatalság minél szélesebb rétegeit taníthassák. Korhatár gyakorlatilag nincs, bárki sikerrel felvételizhet, aki a felvételin az elengedhetetlen anatómiai, valamint zenei hallás és ritmuskészség feltételeinek megfelel. A felvetteknek minimális összegű térítési díjat kell fizetniük, melynek összegét az Önkormányzat külön rendeletben szabályozza.

Lényeges szempont volt az iskola szerkezeti rendjének kialakításakor, hogy tanárai lehetőleg a város minél több pontján legyenek jelen, ezzel is megkönnyítve a művészeti oktatás hozzáférhetőségét. A cél az, hogy a kerület összes iskolájában ott legyenek az intézmény tanárai. Természetesen ezeken a telephelyeken csak néhány keresettebb szak oktatására nyílhat lehetőség. Annak, aki a zeneiskola teljes körű szolgáltatásait igénybe kívánja venni, be kell járnia az intézmény székhelyére. Jelenleg a tanárok a kerület tizenegy intézményében tanítanak.

1. Az intézmény felépítése és adottságai

1.1. Az iskola szervezeti felépítése



1.1.1. Az iskola vezetési struktúrája

Igazgató

Igazgatóhelyettesek

Iskolatitkár, szervező, informatikus, könyvtáros, adminisztrátor,
rendszergazda

Tanszakvezetők:

zongora

fafúvós

furulya

gitár

cimbalom

vonós

rézfúvós

elmélet

Gondnok, takarítók, portások

1.2. Az iskola szerkezeti felépítése

1.2.1. A székhely, illetve a telephelyek

1.2.1.1. Székhely

*Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény*

Táncsics Mihály u. 7.

1.2.1.2. Telephelyek

- 1. Arany János Általános Iskola – Bekecs u. 78.*
- 2. Batthyány Ilona Általános Iskola – Georgina u. 23.*
- 3. Centenáriumi Általános Iskola és Szakiskola – Sasvár u. 101.*
- 4. Herman Ottó Általános Iskola – Gelléri Andor Endre u. 43.*
- 5. Jókai Mór Általános Iskola – Tiszakömlő u. 31 – 35.*
- 6. Kölcsey Ferenc Általános Iskola – Hősök tere 1.*
- 7. Móra Ferenc Általános Iskola – Ida u. 108 – 110.*
- 8. Sashalmi Tanoda Általános Iskola – Metró u. 3 – 7.*
- 9. Szent – Györgyi Albert Általános Iskola – Csömöri u. 20.*
- 10. Szerb Antal Gimnázium – Batthyány Ilona u. 12.*
- 11. Táncsics Mihály Általános Iskola és Gimnázium – Táncsics Mihály u. 7 - 9.*

1.2.2. Tanszakok

Babamuzsika
Zeneóvoda
Zenei előképző
Szolfézs
Zeneirodalom
Zenei munkaképesség gondozás (játékos gimnasztika)
Zongora
Hegedű
Gordonka
Nagybőgő
Fuvola
Oboa
Klarinét
Szaxofon
Fagott
Vadászkürt
Tenorkürt
Baritonkürt
Trombita
Harsona
Ütőhangszerek
Citera
Címbalom
Gitár
Blockflöte (furulya)
Népi furulya
Historikus hangszerek
Magánének (klasszikus és könnyű zene)
Jazz-zongora
Klasszikus szintetizátor
Számítógépes zenei alkalmazások
Kamarazene
Kórus
Zenekar

1.13. Zenekarok

Taári Szimfonikus Zenekar

Cierazenekar

Dúloló Népdalkör

Trimolo Gitárzenekar

Mátyásföldi Fúvószenekar

Mátyásföldi Rézfúvós Kvintett

Kis Fúvószenekar

Klirinétegyüttes

Szaxofonkvartett

Andantino Fuvolaegyüttes

Stringendo Vonószenekar

Kis Vonószenekar

Hamonia Cselló Együttes

Dolce Consort BP Furulyazenekar

Rácz Aladár Zeneiskola Vegyeskar

Toborzó Népi Együttes

Jazzmánia Big Band

Szintetizátor Zenekar

Mátyásföldi Orff Együttes

1.3. Az intézmény személyi feltételei

1.3.1. Munkatársak

A vezető első nagy feladatköre a Zeneiskola céljainak és feladatainak megvalósítására alkalmas tantestület kialakítása. Mivel egyrészt egy ilyen testület alakíthatósága igen lassú folyamat, másrészt a célok és feladatok meglehetősen szerteágazóak, ezért nagyon nagy körültekintéssel kell eljárni.

Az itt tanító pedagógusoknak meg kell felelniük annak az elvárásnak, hogy türelemmel és nagy odafigyeléssel sajátíttassák el az átlagos vagy éppen szerényebb képességű gyermekekkel a zene és más művészeti ágak alapjait. Ugyanakkor a kimagasló tehetségeket versenyekre, meghallgatásokra, felvételekre kell felkészíteniük, miközben nekik maguknak aktívan részt kell venniük a Zeneiskola művészeti és koncertéletében.

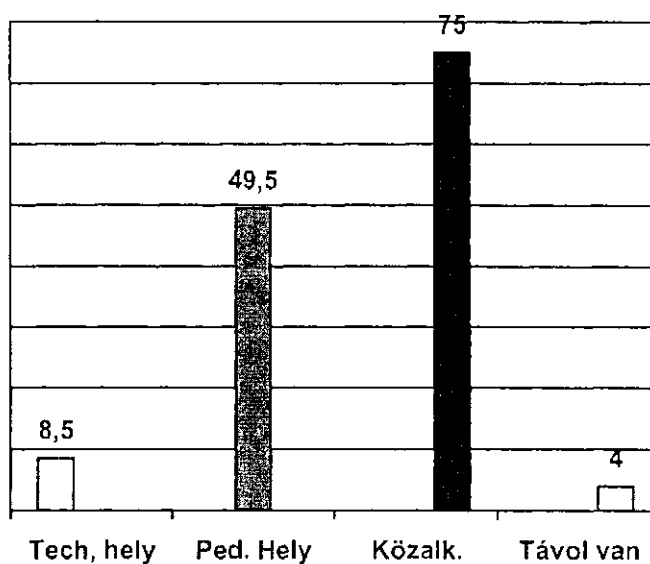
Az iskola új pedagógusainak kiválasztásakor a legfontosabb szempont, hogy minden tanszakon a szükséges létszámú tanárkolléga lássa el a feladatokat. Természetesen elengedhetetlen feltétel a megfelelő végzettség és képzettség megléte. A további szempontok közül megpróbálok odafigyelni a Tantestület kor és nem szerinti megoszlására, az ideális arány kialakítása érdekében, valamint az általános emberi értékek meglétére.

A jó munkahelyi légkör, az inspiráló környezet, a kollegiális viszony kialakításával igyekszem megteremteni az eredményes munka lehetőségét.

Nagy hangsúlyt helyezek a tanárok motiválására, anyagi, erkölcsi elismerésére. Támogatom szakmai ambícióik megvalósulását, továbbképzéseiket. Minden segítséget megadok, hogy munkájukat hatékonyan, eredményesen végezhessék. Töreksem munkafeltételeik folyamatos javítására.

1.3.1.1. Alkalmazottak

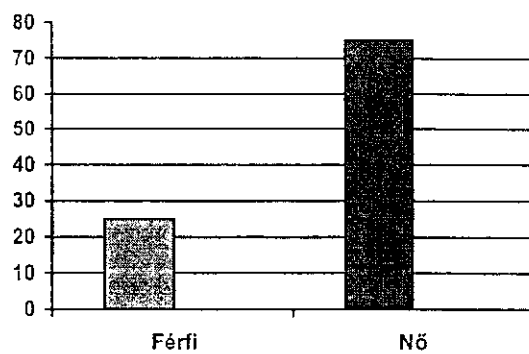
	2009/2010. tanévben
Technikai álláshelyek száma:	8,5
Pedagógus álláshelyek száma:	49,5
Alkalmazott pedagógus létszám:	75
Távol van:	4



1.3.2. Pedagógusok

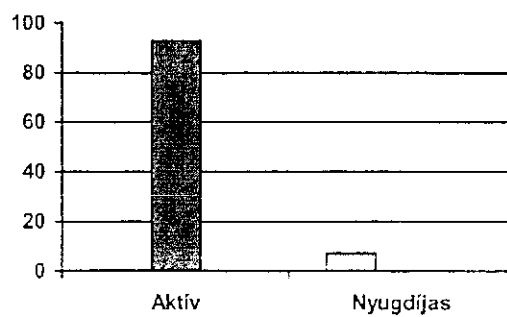
1.3.2.1. Nem szerint

	2009/2010. tanévben
Nő	75%
Férfi	25%



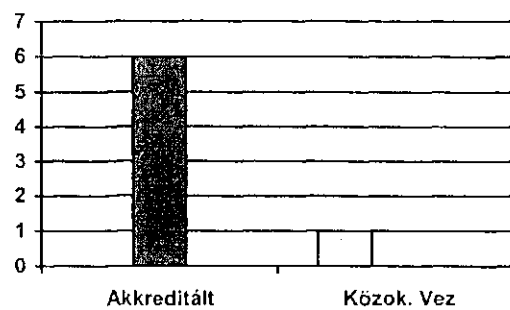
1.3.2.2. Nyugdíjas

	2009/2010. tanévben
Aktív	93%
Nyugdíjas	7%



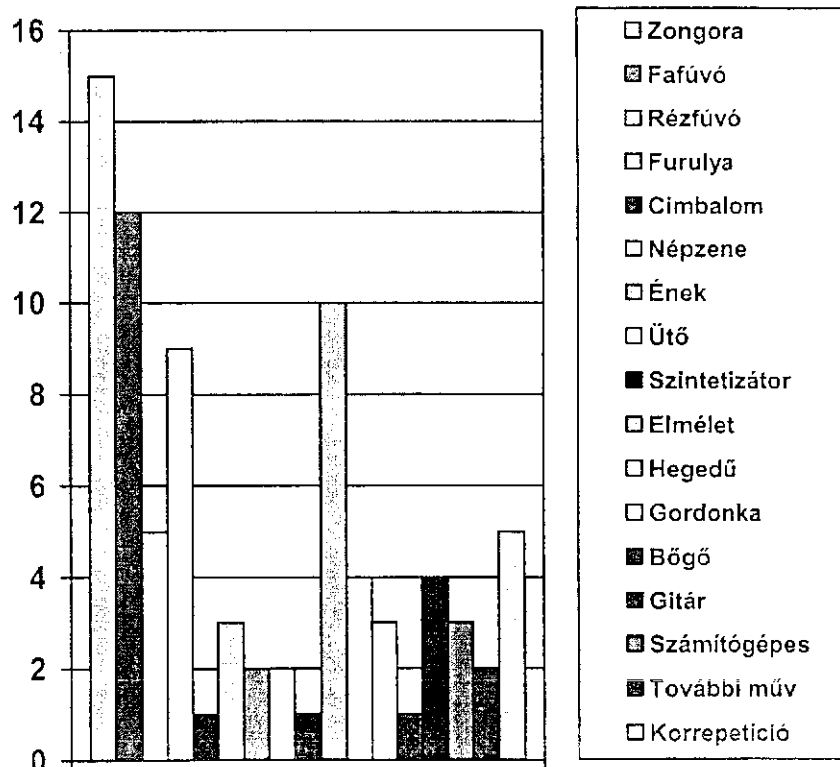
1.3.2.3. Továbbképzésen vett részt

	2009/2010. tanévben
Akkreditált	6
Közoktatás vezetői	1



1.3.2.4. Tanszakonkénti megoszlás (egy tanár több tanszakon is taníthat)

	2009/2010. tanévben
Zongora:	15
Cimbalom:	1
Népzene:	3
Ének:	2
Rézfúvós:	5
Ütő	2
Fafúvós:	12
Furulya:	9
Szintetizátor	1
Elmélet:	10
Hegedű:	4
Gordonka:	3
Böggő	1
Gitár:	4
Számítógépes zenei alk.	3
További művészeti ágak	2
Korrepetíció	5



3.3.3. Növendékek

Az iskola a tanulókért van. Ez az az alapigazság, amit mindig szem előtt fogok tartani, ha a munka megszervezéséről, a programok kialakításáról vagy a tanítandó tárgyak összeállításáról van szó. A legfontosabb, hogy a növendékek megtanulhassanak játszani azon a hangszeren amit választottak, és biztos tudásra tegyenek szert a zenei alapismeretek terén. Szintén lényeges, hogy örömmel jöjjenek az iskolába, hiszen a zenélés, az együttműködés az öröm forrása. Azért is fontos ez, mert ebben az iskolatípusban saját akaratukból tanulnak a diákok, ha nem érzik jól magukat, vagy úgy gondolják, hogy nem az általuk elvárt minőséget kapják, bármikor megszakíthatják tanulmányaikat. Emiatt különösen nagy hangsúlyt szeretnék fektetni a kreativitás fejlesztésére, a művészeti-esztétikai nevelésre.

Kiemelt szerepet kap:

- az általános zenei ismeretek elsajátíttatása
- a tehetséggondozás
- a felzárkóztatás
- a közösségi programok (táborok, szereplések, külföldi utak, hangversenyek)
- az eredményesség (versenyek, meghallgatások, vizsgák, találkozók)
- a beiskolázás

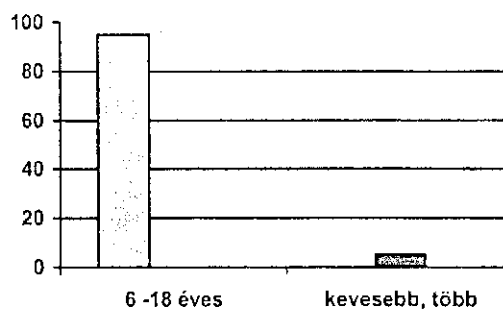
Az iskola nagy lehetősége és felelőssége a kiváló tanár-diák viszony kialakítása. Az egyéni foglalkozások erre nagyszerű lehetőséget kínálnak, mellyel minden pedagógusnak élnie kell. Ezeken az órákon olyan meghitt légkör alakulhat ki, ahol a tanárnak minden lehetősége megvan, hogy a tanuló egész személyiségét fejleszthesse.

A jövőben a legfontosabb feladatnak az iskola tanulóbarát arculatának mind tökéletesebb kidolgozását, valamint a minőségbiztosítás segítségével a pedagógiai munka folyamatosan magas szakmai színvonalon tartását látom, a növendéklétszám megőrzése, sőt ha lehetséges, növelése érdekében. Emiatt továbbra is kiemelt jelentősége lesz az óvodákban és a bölcsődés korosztályban végzett munkának, a tanulólétszám-utánpótlás biztosításának érdekében.

A jelenlegi diáklétszám statisztikai megoszlását az alábbi táblázatok mutatják:

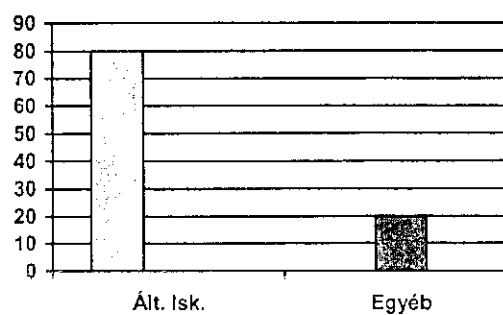
1.3.3.1. Kor szerint

	2009/2010. tanév
6-18 év közötti:	95%
Fiatalabb, vagy idősebb	5%



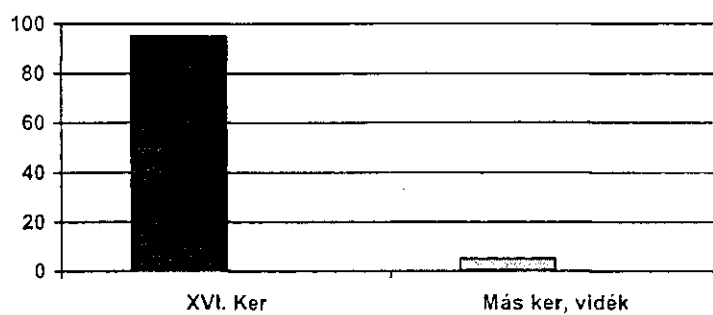
1.3.3.2. Végzettség szerint

	2009/2010. tanév
Általános iskolás	80%
Óvodás, Közép-, Szak-, Főiskolás, Dolgozó	20%



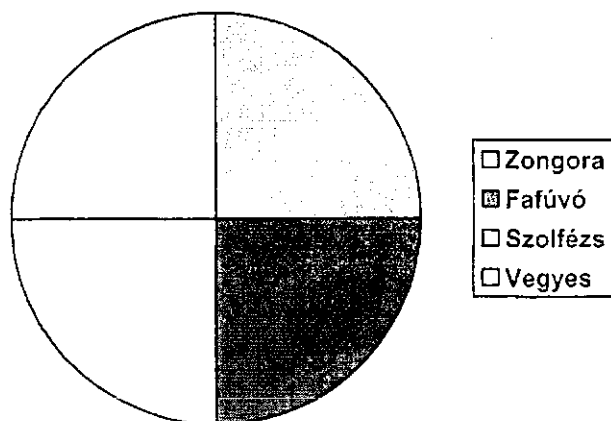
1.3.3.3. Lakóhely szerinti megoszlás

	2009/2010. tanév
XVI. kerületi	95%
Más kerület, vagy vidék	5%



1.3.3.4. Tanszakonkénti megoszlás

	2009/2010. tanév
Zongora	25%
Fafúvó	25%
Szolfézs	25%
Vegyes	25%



1.4. Az intézmény tárgyi feltételei

1.4.1. A Zeneiskola épülete

A XVI. kerület a II. Világháború után Sashalom, Cinkota, Rákosszentmihály, Árpádföld, Mátyásföld településekből jött létre. Kertvárosias jellegű – a lakások több mint 80%-a családi ház –, a lakosság körülbelül 75.000 fő.

A Zeneiskola központja a Táncsics Mihály utcában – részben közös épületben a Táncsics Mihály Általános Iskola és Gimnázium épületével, szép környezetben – 2001-ben épült meg. Korszerű, esztétikus, minden igényt kielégítő épület, mely rendelkezik azokkal a felszerelésekkel és építészeti kialakításokkal, amik lehetővé teszik a kor színvonalának megfelelő, elmélyült, színvonalas szakmai munkát. A diákok és tanárok rendelkezésére tizenhét tanterem áll, kiegészülve az irodai helyiségekkel, a minden igényt magas fokon kielégítő hangversenyteremmel, a stúdióval, könyvtárral, számítógépteremmel, mellékhelyiségekkel, stb.

Az iskola jól megközelíthető a gödöllői HÉV-vel, autóbuszjáratokkal, vagy közúton, amit az intézmény előtt kiépített parkoló tesz még kényelmesebbé.

Összességében elmondható, hogy a Rácz Aladár Zeneiskola központi épülete a magyarországi átlagot meghaladó mértékben képes kiszolgálni az itt tanuló diákok és szüleik igényeit.

Mivel a kerület meglehetősen nagy kiterjedésű, különösen indokolt, hogy az általános iskolákban, gimnáziumokban és egyéb oktatási illetve kulturális intézményekben, mint telephelyeken, kihelyezett tagozatokat működtessen a zeneiskola. Ahhoz, hogy a növendékek és a szülők ésszerű távolságon belül – lehetőleg helyben – megkaphassák a művészeti alapképzést, célszerű, hogy minden helyszínen jelen legyenek a zeneiskola tanárai. Ezért továbbra is kiemelt feladat, hogy az eddigi telephelyek a jövőben is zökkenőmentesen működjenek és esetlegesen továbbiak is bevonásra kerüljenek.

Érdemesnek tűnik elgondolkozni azon – a tanulólétszám utánpótlásának minél körültekintőbb biztosítása érdekében –, hogy a kerület óvodáiban milyen arányban lenne kívánatos jelen lenni.

1.4.2. Eszközök

Az iskolában korszerű eszközök találhatóak. Több mint húsz számítógép, hozzátartozó monitorokkal, perifériákkal, ezen kívül digitális rögzítő eszközök, negyven mikrofon, keverő pultok, faxgép és fénymásoló berendezés. A tanári szobában is önálló számítógép van, mely a kollégák munkáját, szabadidős tevékenységét, tájékozódását szolgálja.

Az igazgatói irodában is telefon, fax- és számítógép segíti a munkát. Mindezek a gépek internet hozzáférést is biztosítanak, hogy a kollégák napi munkájuk során bármikor elérhessék a szükséges információkat.

A könyv- kotta- és lemeztár nyilvántartása is számítógépen történik.

Rendkívül jól felszerelt stúdió áll rendelkezésre hangfelvételek, CD-k készítésére.

A hangversenyteremben két Steinway zongora, Adams timpanikészlet, Premier és Adams márkájú ütőhangszerek várják a tanulókat és a művészeket. A technikai helyiségben sokszávos technológiával készülhetnek a felvételek professzionális AKG mikrofonpark segítségével.

Az elkövetkezendő öt év egyik legfontosabb feladatául tűztem ki önmagam elé, hogy az elméleti oktatásra szolgáló tantermekben a diákok számára is álljanak rendelkezésre számítógépek. Ma már egyetlen tantárgy, így a zeneoktatás sem nélkülözheti a korszerű technikát. Csak így őrizhetjük meg, illetve kelthetjük föl a tanulók érdeklődését a zeneművészet iránt. A modern eszközök segítségével a zeneiskolában megtanulhatnak majd zeneműveket le- vagy feltölteni, kottát szerkeszteni, önállóan zenét írni, harmonizálni, az elkészült anyagot szólamonként vagy partitúraként kinyomtatni, CD, DVD vagy MP formátumban hordozóra menteni.

1.4.2.1. Oktatást segítő eszközök

Az oktatást segítő eszközök közé minden olyan viszonylag kisebb értékű, de nélkülözhetetlen felszerelés odatarozik, melynek bosszantó hiánya az egész munkát ellehetetlenítheti.

Így például a tokok, hogy minden növendék biztonságos és megfelelő hangszertokban tudja szállítani hangszerét. Ez azért nagyon fontos, mert az olykor több százezer forint értékű hangszereket nem tehetjük ki a könnyű sérülés veszélyének.

Következő lényeges terület a hangszertartozékok kérdése. Elengedhetetlen, hogy minden tanszak megkapja, illetve rendszeresen megvásárolhassa azokat a kiegészítőket, amik működésükhöz szükségesek. Gondolok itt elsősorban hangszer olajokra, zsírokra, nádakra, húrokra, fűvókákra, gyantára, álltartóra, vállpárnára, kottákra, stb.

Lényeges az összes tanterem megfelelő felszereltségének állandóan magas színvonalon tartása. Az iskolabútorok elhasználódás szerinti cseréje, tükrök, tantermi kottatartó állványok, metronómok, CD-s magnós rádiók esetleges pótlása. De fontos a zenekarok, együttesek számára az összecuskható fém kottatartók, mappák, csipeszek állandó, hiánytalan megléte is.

Ezek az eszközök azért nagyon fontosak, hogy a tanárok bármikor igénybe tudják venni segítségüket, ha szükségesnek látják.

Arra fogok törekedni, hogy minden olyan eszköz, felszerelés, berendezés rendelkezésre álljon, ami a tanári munka eredményességéhez szükséges.

1.4.2.2. Hangszerek

Általánosságban elmondható, hogy az iskola mindenkor anyagi teljesítőképességéhez mérten szükséges fejleszteni a hangszerparkot, hogy minden növendék megfelelő minőségű hangszert kaphasson. A tanítás során használt hangszereknek és tartozékaiknak mindig olyan állapotban kell lenniük, hogy a tanulók oktatását, fejlődését a hangszer elhasználódásából adódó hibák ne akadályozzák.

Mára az iskola csaknem minden hangszertípusból megfelelő mennyiséggel és minőséggel rendelkezik. Az elmúlt években nagy előrelépés következett be úgy a vonós, mint a fúvós, ütős és zongora tanszakokon.

Az elmúlt időszakban a Zenciskola hangversenytermébe is sikerült egy új zongorát vásárolni. Ma már mennyiségi növekedésre nincs szükség, így minden energiát a minőség javítására lehet és kell fordítani. Fontos, hogy minden tanszak rendelkezzen egy-egy félprofesszionális hangszerrel, a kimagaslóan tehetséges gyermekek számára.

A beszerzések ütemezését egyeztetni fogom a tanszakvezetőkkel, szaktanárokkal.

1.4.2.3. Könyvtár

Nagyon fontosnak tartom, hogy az intézmény korszerű, minden ésszerű igényt kielégítő iskolai könyvtárral rendelkezzen. Céлом, hogy minden tanár és növendék megtalálja azokat a kottákat, szakkönyveket, hangzó anyagokat, CD-ket, DVD-ket melyekből a zeneiskolai évfolyamokon tanít, tanul, legyen szó akár gyakorló etűdökről, akár előadási darabokról. Nem arra gondolok, hogy az összes növendéknek kölcsönzött kottából kellene tanulnia, de mindenkinek legyen lehetősége átnézni, megismerni a különböző kiadványokat, hogy dönteni tudjon.

A zenekarok számára fontos, hogy hiánytalanul meglegyenek azon művek szólamai és partitúrái, melyeket műsoron tartanak, illetve megtanulni szándékoznak, hiszen ebben az esetben egyértelműen a zeneiskolának kell biztosítania a kottákat a gyermekek számára.

A szakkönyvek tekintetében is lényeges, hogy az alpművek, lexikonok hozzáférhetőek legyenek.

A harmadik kiemelt szempont a hangzóanyag mennyiségi és minőségi meglétének biztosítása, elsősorban a zenetörténet, a zeneirodalom tárgyak tanításához, de akár főtárgyi órán is a megtanítandó mű illusztrálásául, illetve tájékozási, ismerkedési anyagként az érdeklődő tanulók számára.

A jövőben is állandó feladat lesz a könyvtári állomány folyamatos fejlesztése.

VEZETŐI PROGRAM

2. Az intézmény működése

2.1. Alapvető célok

Legfontosabb feladatommak tartom, hogy a XVI. kerületben lakó polgárok gyermekei számára elérhetővé tegyem a kultúra elválaszthatatlan részét képező alapvető zenei ismeretek, a zenei írás-olvasás és az alapszintű hangszertudás elsajátításának lehetőségét. A zeneiskola minden növendékének a Pedagógiai Programban leírtak szerint maradéktalanul biztosítsam jogát a tanuláshoz, szerepléshez, fellépéshez és vizsgázáshoz. Ezen kívül természetesen igénybe vehetnek minden olyan szolgáltatást, melyre az általuk befizetett térítési díj ellenében igényt formálhatnak.

Töreksem a kiemelkedő tehetségek képességeinek továbbfejlesztésére, és a lemaradók felzárkóztatására. Eredményes szereplésre a versenyeken, fesztiválokon, felvételikén, hogy díjainkkal, helyezéseinkkel további elismerést és megbecsülést szerezzünk az iskolának és a kerületnek.

Igyekszem az iskola tanáraival, diákjaival aktívan részt venni a kerület kulturális életében, közreműködni minden olyan rendezvényen melyre felkérést kapunk, illetve ahol fellépésünk kedvező fogadtatásra találhat.

Ezeknek a céloknak elengedhetetlen feltétele az alapos, megfontolt műhelymunka. Csak ez alapozhatja meg a sikereket, erre épülhetnek az eredmények. Mindent megteszek, hogy biztosítsam a kollégák mindennapi feladatainak ellátásához a megfelelő körülményeket, megteremtsem a kellő feltételeket. Ez garantálja az állandóan magas színvonalú, kiegyensúlyozott oktatást, az elkötelezett pedagógiai tevékenység meglétét. Mindezek következtében fogják növendékeink megkapni mindazon emberi, zenei, társadalmi kreatív készségeket és képességeket, melyek áttételeződnék a közismereti tárgyak elsajátítására is, és nélkülözhetetlenek a kultúra, a műveltség, valamint a hagyományok megőrzésében és továbbadásában.

Erőfeszítéseimnek köszönhetően a kerület lakossága és vezetése remélhetőleg elégedett lesz a Rácz Aladár Zeneiskola munkájával és büszke elért eredményeire.

2.2. Minősegbiztosítás

Az iskola működésének minősegbiztosítási alapelve a minősegekőzpontú szemléletmód, a vezetés minősegalapú elkötelezettsége, az alkalmazottak teljes körő bevonása a minőseügyei tevékenységbe, a partnerközpontúság, a folyamatszemplélet és a folyamatos fejlesztések fontossága. Az intézmény minősegpolitikája a küldetés, a minősegelvűség és a jővőkép hármas logikai egységén alapul. Minősegirányítási rendszere az intézmény elfogadott Minősegirányítási Programjában került megfogalmazásra, melyben egyértelműen meghatározott feladatok, célok és határidők alapján hajtják végre az abban leírtakat. Így a nevelés-oktatás folyamatában mindig szem előtt kell tartani a konkrétan kitűzött minősegcélokat és azok megvalósítását.

2.3. Munkahelyi demokrácia

Az iskolai demokrácia letéteményese a Tantestület. Minden olyan kérdés eldöntését, mely alapvető befolyással van az intézmény működésére, a Tantestület határozatától teszek függővé. Ezen kívül rendkívül fontos feladatomnak tartom a munkahelyi demokráciát megtestesítő különböző szervezetek folyamatos működtetését. Az állandó munkakapcsolatot azokkal a választott testületekkel – a Szakszervezet képviselőivel, a Közalkalmazotti Tanács tagjaival, tanszakvezetőkkel, Iskolaszékkel, Szülői Szervezettel –, melyek az iskolai érdekérvényesítést és érdekképviselést jelenítik meg. Meggyőződésem, hogy a kötelező egyeztetéseken túl is megbeszéléseket szükséges folytatni minden olyan esetben, melyet bármelyik fél fontosnak vagy hasznosnak ítéel. Ezeken az eszmecseréken igyekszem olyan konszenzust kialakítani, mely messzemenően szem előtt tartja az iskola tanulóinak, alkalmazottainak érdekeit. Gondolok itt elsősorban munkaviszony létesítésére, megszüntetésére, új felszerelések, hangszerek beszerzésére, rendezvények idejének, helyszínének egyeztetésére, időpontok, célok, feladatok kitűzésére, jutalmazási szempontokra, a felvételi mikéntjének, a vizsgák rendjének megbeszélésére.

Vallom, hogy a zökkenőmentesen működő demokrácia alapvető feltétele a jó munkahelyi légkör kialakításának, mely nélkül elképzelhetetlen a magas színvonalú munka. Az egymás feladataira figyelő, azt támogató tantestület kialakítása minden vezető elemi érdeke, hiszen a jó hangulat záloga a kiemelkedő teljesítmények elérésének.

Közös tanári rendezvényekkel, kirándulásokkal igyekszem megteremteni, illetve fenntartani azt a derűs légkört, mely eddig a zeneiskola munkatársaira jellemző volt.

2. 4. Előképzés

2.4.1. Babamuzsika

A legkisebbek, a bölcsődések részére indította el a Zeneiskola a Babamuzsika foglalkozásait. Ennek keretében sok-sok vidámsággal, jókedvvel ismerkednek a kicsik a zene legalapvetőbb tulajdonságaival. Magas – mély, hosszú – rövid, hangos – halk, már megkülönböztetésre kerül.

2.4.2. Zeneóvoda

A kicsit nagyobbak – óvodások és első osztályosok – számára az iskola a Zeneóvoda elnevezésű foglalkozások keretében nyújt lehetőséget ismerkedésre a zene világával. Életkori sajátosságaiknak megfelelő formában rengeteg játékkal színesítve tanulhatják meg a gyermekdalokat, a ritmikus tapsolást, mozgást, táncot. Rajzolnak, színeznak, otthoni játékaikkal báboznak, megjelenítve, megszemélyesítve, eljátszva így a hallott dalokat, zenéket. De itt tanulják meg az egymásra figyelés, a szereplés, zenehallgatás alapjait is. Megismerkednek – szüleikkel együtt – a tanulható hangszerekkel, hogy ezzel is könnyebb legyen számukra a választás.

Mindezekon túl általános oktatásban és képzésben részesülnek a viselkedés, figyelemösszpontosítás, udvariasság, magatartás, fegyelem számukra még jobbra szokatlan területein.

Ez a képzési forma igen nagy segítség a szülőknek és a gyermekeknek az iskolakezdéshez, vagy a már első osztályosok esetében a beilleszkedéshez. Az általános iskolákban dolgozó kollégák is elismerik, hogy azok a gyermekek, akik Zeneóvodába járnak, sokkal jobb eredmények elérésére képesek társaiknál.

Az elkövetkezendő években is mindent el fogok követni, hogy a legkisebbek a jövőben is örömmel jöjjenek énekelni, tanulni, játszani, jól érezni magukat.

2.4.3. Előképző

A még nagyobbak – második és harmadik osztályos általános iskolások – ha még nem akarnak hangszeres órákra járni, választhatják az előképzőt. Ebben az oktatási formában heti kétszer negyvenöt percben folyik a tanítás. Itt a már idősebb, okosabb gyermekek befogadási képességeikhez mérten valamivel kevesebb játékkal, több komolysággal történik a zene megszerettetése. Az órák változatosságát, érdekességét a tanárok itt is sok ritmushangszer használatával, játékos elemek bevonásával biztosítják. Ezekben az osztályokban ugyanakkor már nagyobb hangsúly kerül a zenei írás-olvasás alapjainak elsajátíttatására. Az egyszerűbb kánonok, népdalok, énekek, feladatok biztos tudása örömmel, büszkeséggel tölti el a kisiskolásokat, akik emiatti jogos önbizalmuknak köszönhetően magabiztosabbak, önállóbbak, kiegyensúlyozottabbak lesznek.

A zene fejlesztő, fegyelmező hatásának és az előbb elmondottaknak köszönhetően az Előképző ugyanolyan jótékony hatással van a kisiskolásokra, mint a Zeneóvoda az óvodásokra.

Az elkövetkezendő években mindent megteszek, hogy minél több szülőt ébresszek rá a zenetanulás sokoldalú fejlesztő hatására. Ezáltal rengeteg családnak, gyermeknek lehet segítségére a Zeneiskola képességeik kibontakoztatásában.

2.4.4. Hangszeres előképző

Ugyanennek a korosztálynak – vagy fúvós hangszereken inkább a harmadik, negyedik osztályos alsó tagozatosoknak – a részére működteti a Zeneiskola a Hangszeres előképző két évfolyamát. Ezekbe az osztályokba a megfelelő fizikai fejlettséget elért, bizonyos anatómiai, alkati feltételeknek megfelelő gyermekek kerülhetnek.

A különböző hangszercsoportok ugyanakkor eltérő adottságokat követelnek meg a tanulni vágyóktól. Így fontos szempont lehet a testméret, a kialakult, ép fogazat, az egészséges légzőrendszer, száj, szájpadlás, torok, a jobb vagy balkezesség, az ép végtagok.

Ekkor szembesülhet a szülő és növendék azzal a ténnyel, hogy a hangszerválasztása – az esetleges jó szándékú tanácsokkal szemben – sikeres volt-e. Tud-e, képes-e, akar-e a gyermek azon a hangszeren tanulni? Ekkor dőlhet el az is, hogy a heti négy foglalkozásra – 2 x 30' hangszeres óra, 2 x 45' elmélet – el tud-e járni, képes-e felkészülni? Az általános iskolai elfoglaltságok mellett marad-e elég ideje és kedve a zeneiskolai elvárásoknak is megfelelni?

A tanárok tanácsaikkal, észrevételeikkel mindig igyekeznek a szülők segítségére lenni. Nem egy esetben az általuk javasolt orvosi, pszichológusi vizsgálat deríthet fényt olyan problémára, melyre a család nem figyel fel. Egészséges gyermek esetében is ekkor mutatkozik meg a terhelhetőség mértéke. A rossz döntés ekkor még gyorsan, és zökkenőmentesen korrigálható.

Fontos feladatommak tartom, hogy a tanárok és az iskola vezetősége minden segítséget megadjon a szülőknek e nehéz és felelősségteljes döntés meghozatalához.

2.5. Alapfok

2.5.1. „A” tagozat

A Zeneiskola növendéklétszámának döntő többségét az olyan átlagos képességű gyermekek alkotják, akik nem szándékoznak zenei, művészi pályára menni. Ők az „A” tagozatosok.

Nekik és szüleiknek az a céljuk, hogy megismerkedjenek a különböző művészeti ágak alapjaival.

Mindennél fontosabb feladatomban érzem, hogy számukra az intézmény maradéktalanul biztosítsa a zenei és egyéb művészeti alapismeretek hiánytalan elsajátításának lehetőségét.

A zenei tagozaton a tanárok az elméleti és gyakorlati órákon tanítsák meg a zenei írást-olvasást, alakítsák ki és fejlesszék a ritmusérzékét, a tiszta intonációt. Minden növendék – életkorának és adottságainak megfelelő színvonalon – tudjon és szeressen énekelni, valamilyen hangszert megszólaltatni. Ismerje fel a legalapvetőbb harmóniákat, legyen ismerete a zenetörténet stílusairól, a korszakok kiemelkedő zeneműveiről, a leggyakrabban előforduló zenei formákról.

Az „A” tagozatos növendékek részére a Pedagógiai Program nem ír elő olyan minőségi és mennyiségi követelményeket, mint a pályára készülőknek, ezért ezek a tanulók más irányú érdeklődésük kielégítése mellett is meg tudnak felelni a velük szemben támasztott elvárásoknak. Óráik is rövidebb ideig tartanak – így kevesebb idejüket veszi igénybe a művészettanulás – a vizsgakövetelmények is az elsajátítandó tananyag mértékéhez lettek meghatározva.

Részükre az iskola heti négy foglalkozás keretében nyújt elméleti- és gyakorlati képzést. Kétszer harminc percben hangszeres órákra járhatnak a növendékek, kétszer negyvenöt percben a kisebbek a kottairást-olvasást, éneklést gyakorolják, a nagyobbak a zene történetével, irodalmával ismerkednek, vagy kamarazenei, zenekari órákra járnak.

Kötelező fellépés félévente egyszer van számukra, de ha szeretnének többször szerepelni – és erre hajlandóak megfelelőképpen felkészülni – a Zeneiskola hangversenyein szívesen biztosít számukra lehetőséget.

Nagyon fontosnak tartom, hogy a tanárok és a vezetőség ne csak a kiemelkedő képességű tanulók által elért sikerek, díjak és helyezések bővületében éljen, hanem létszámának és ebből adódó súlyának megfelelő figyelemmel forduljon az „A” tagozatos növendékek felé. Soha sem szabad elfelejteni, hogy a zeneiskola fő célja és feladata az általános iskolás korosztályok zenei, művészeti nevelése, képességeik fejlesztése, tudásuk gyarapítása, hogy ezáltal növekedjék általános műveltségük, gazdagodjon lelki életük.

A jövőben mindent el kívánok követni, hogy a zeneiskolai oktatás magas színvonala, jó híre és megfelelő propaganda segítségével megőrizsem, sőt ha lehetséges növeljem az „A” tagozatos növendékek létszámát. Az állami támogatás mértéke, ami a növendékek létszámának függvénye, szintén nagyon fontos az iskola gazdasági helyzetének szempontjából.

2.5.2. „B” tagozat

A „B” tagozatos növendékek létszámát – ők a kiemelkedően tehetséges tanulók – szándékomban áll a mindenkori összlétszám négy - öt százalékára emelni. Ezeknek a tanulóknak főtárgy órájuk az átlagos heti 2 x 30' helyett 2 x 45' hosszú, és korrepetíciós idejük is kétszer több. Számukra a Pedagógiai Program is magasabb tudásszint elérését és ezzel összhangban nehezebb vizsgakövetelményeket határoz meg, mint az átlagos képességű növendékek esetében. Ezáltal lehetőségük nyílik tehetségük teljesebb körű kibontakoztatására, lehetővé téve mind önmaguk, mind a zeneiskola számára a megmérettetéseken való sikeres részvételt.

Az eddigi eredményességet a felvételikén, versenyeken, meghallgatásokon, vizsgákon csak abban az esetben lehet megőrizni, ha számarányuk megközelíti az ideális mértéket.

2.6. Továbbképző

Az alapfokú tanulmányaikat sikeres Művészeti Alapvizsgával lezáró növendékek folytathatják képzésüket a Továbbképző évfolyamokon. Számuk ezekben az osztályokban már érezhetően kevesebb. Ez egyrészt a magasabb iskolákban követelt egyre több tananyagnak, másrészt az életkor előrehaladtával jelentősen emelkedő térítési díjnak tudható be. Több éves zenetanulásuknak köszönhetően azonban ezek azok a növendékek, akik megfelelő rutinnal és biztonsággal rendelkeznek mind hangszerük megszólaltatásában, mind a színpadi szereplésben. Ezért minden tölem telhetőt meg fogok tenni, hogy létszámuk ne csökkenjen egy kritikus szint alá, ami már a Zeneiskola szerepléseinek színvonalát veszélyeztetné.

2.7. Tehetséggondozás

A tehetséggondozás az alsófokú zeneoktatás kiemelt feladatai közé kell hogy tartozzon.

Ezen tehetségekből kerülhetnek ki zenei életünk utánpótlásai, a hozzáértő hangversenylátogató közönség és az átlagnál magasabb zenei műveltséggel rendelkezők köre. Mindezeket túl a Zeneiskola számára azért is nagyon fontos a tehetségek magas szintű felkészítése, mert ezeken a gyerekeken keresztül nyilvánulhat meg. Versenyeken, szerepléseken, meghallgatásokon mindig az ő sikeres szereplésükre számíthat.

A kiemelkedő növendékeknek az eddigiekhez hasonlóan továbbra is lehetővé teszem, hogy emelt időkeretben – „B” tagozaton heti 2 x 45'-ben, felvételi előtt 2 x 60'-ben – tanulhassák választott főtárgyukat. Ezen kívül szaktanácsadó meghívásával, többlet korrepetíciós idő biztosításával igyekszem fejlődésüket elősegíteni. Szaktanári javaslatra lehetőségeimhez képest minden olyan szükséges taneszközt rendelkezésre bocsátok, amire a fentebb megfogalmazott feladatok maximális teljesítéséhez szükségük van. Így a jövőben is reális lehetőségük nyílna a szakmai megmérettetéseken, versenyeken, felvételikén való eredményes részvételre.

Ez a munka természetesen zenepedagógusra, növendékre egyaránt minden órán plusz feladatokat hárít.

2.8. Felzárkóztatás

Kiemelkedően fontos területe az egyéni oktatásnak a felzárkóztatás lehetősége.

A kevésbé tehetséges vagy nehezebben haladó növendékek részére többlet korrepetíciós foglalkozást, differenciált csoportos oktatást szeretnék biztosítani, hogy a gyerekek ezáltal gyakrabban és könnyebben juthassanak sikerélményhez, ami jelentős motivációs hatással van további zenetanulásukra. Ha ezek a módszerek nem vezetnének eredményre, szükség esetén hangszer- vagy tanárváltást javasolnék, illetve az osztályfolytatás lehetőségét kínálnám fel a szülőnek. Igen indokolt esetben elképzelhető egyéni elbírálás alapján a 2 x 45 perces tanóra biztosítása is.

Az általános iskola közismereti tantárgyaiban nehezebben teljesítő gyermekek előrehaladásában is nagymértékben tud segíteni a zenetanulás. Kiváló hatással van dysgraphiás, dyslexiás, dyscalculiás részképesség zavarban szenvedő gyermekek felzárkóztatására.

Nagyszerű eredményeket lehet elérni látássérült, mozgáskoordinációs problémákkal küzdő, szellemileg visszamaradott, illetve pszichológiai, mentális problémákkal küzdő tanulókkal. Többségük szakorvosi, pszichológusi javallattal keresi fel a zeneoktatási intézményeket.

2.9. Kamarazene

A zeneiskola minden tanszaka számára továbbra is elérhetővé kívánom tenni a kamarazenélés lehetőségét, melynek segítségével a növendékek számára biztosított az együttmuzsikálás szakmai alapjainak elsajátítása. Ennek elsőrendű jelentősége van az egymásra figyelés, a szabadidő tartalmas eltöltésének kialakításában. A közös munka ugyanis kiválóan fejleszti a többirányú figyelmet és az alkalmazkodó-készséget.

Az egyéni órákra járó tanulók itt szembesülnek a pontos intonáció és ritmika nehézségeivel, de itt találkoznak az együtt megszólaltatott zenemű szépségeivel is. Közös élményükké válik a kamarazenei hangzás, megtanulják, hogy nem mindig az ő szólamuk a fontos, figyelniük kell a többiekre, muszáj alkalmazkodni egymáshoz, hogy létrejöhessen a közös produkció.

Ha sikerülne az együttmuzsikálásnak ezt a formáját valóban megkedveltetni, annak az előnye is meglenne, hogy a tanulók későbbi életük folyamán sem hagynák abba az aktív zenélést, hanem kisebb baráti társaságok közös időtöltésévé válhatna ez a kulturált időtöltési forma.

2.10. Évenként ismétlődő rendezvények

Az év visszatérő eseményeihez, ünnepköreihez kapcsolódva a zeneiskola kedves kötelessége lehet, hogy e jeles alkalmak megünneplését odaillő, megfelelő zenei részvétellel segítse elő. Gondolok itt elsősorban állami, kerületi, egyházi, iskolai évfordulókra, ünnepekre:

Szeptemberben az Idősek Napja alkalmából vehet részt a zeneiskola műsorral a kerület idősek otthonaiban.

Október elején a Zene Világnapja, végén a Reformáció ünnepe lehet alkalom.

Október 23.-án az 1956-os forradalomra történő megemlékezéseken, koszorúzásokon való részvétel.

Decemberben a Mikulás napi ünnepségek a kerület óvodáiban, iskoláiban, illetve az adventi, karácsonyi ünnepkör kapcsán rendezett templomi hangversenyek, műsorok, betlehemes játékok.

Januárban a Magyar Kultúra Napja alkalmából lehet versenycet, vetélkedőket szervezni együtt a társművészetekkel.

Februárban farsangi műsorokkal kedveskedhet a zeneiskola a kerület oktatási intézményeiben.

Márciusban a 48-as szabadságharc méltó megünneplése, koszorúzás a Petőfi szobornál.

Áprilisban a Nagyhét és a Feltámadás ünnepéhez kapcsolódóan vehet részt a zeneiskola zenés áhítatokon, illetve passiójátékokon a kerület templomaiban. Az óvodákban, iskolákban, Tavaszköszöntő Ünnepeken, Húsvéti Ünnepségeken, Locsolóbálokon adhat műsort.

Tavasszal minden tanévben visszatérő rendezvény a Rácz Aladár Fesztivál

Május elején az Anyák Napja, végén a Gyermeknap műsorainak megszervezése nyújthat jó alkalmat a kerület kulturális életében az aktív részvételre

2.11. Fellépések, táborok

A zenekarok, együttesek szereplési lehetőségeinek megteremtése elsődleges cél. Ez kiválóan motiválja a tanulókat és több szempontból is igen fontos pedagógiaiilag.

Rendkívül fontosnak tartom a hazai helyszíneket előnyben részesíteni a táboroztatásánál. Elsősorban a Velencei és a Zánkai Ifjúsági Táborra, illetve az egyházközségek művészeti táboraiban biztosított kedvezményes nyaraltatásra gondolok.

Továbbá részt kívánok venni minél több színvonalas hazai találkozón, táboron, versenyen.

A külföldi tervek – a szomszédos országok felkeresése mellett – elsősorban az eddigi utak során még nem meglátogatott nemzetekről szólnak.

Az eddig már megvalósult és az elkövetkezendő hangversenykörutakkal csak nagyon kevés zeneiskola büszkélkedhet Magyarországon.

2.12. Szereplések, eredmények

A zeneiskola munkájának fontos részét képezik a fellépések, szereplések, eredmények.

Annak egyértelmű elismerése és tudomásulvétele mellett, hogy a zeneiskola elsődleges feladata a zene megszerettetése a gyermekekkel és az amatőrképzés, magától értetődik, hogy ezt a célt nem zárja ki, sőt erősíti, ha a növendékek hangversenyeken, megmérettetéseken vesznek részt. Tanuló és pedagógus munkájának hatékonyságát, eredményességét egyaránt jól jelzi, ha diákjai elismeréseket, díjakat érnek el. Ezért kívánatosnak tartom, hogy a zeneiskola minden növendéke minél gyakrabban szerepeljen fellépéseken, hangversenyeken, egyénileg és együttesekben egyaránt. Utóbbiakban az aktív részvétel minden növendék számára igen ajánlott, hiszen ezekben a formációkban teljesebben ki igazán, amit az elméleti és gyakorlati foglalkozásokon tanult.

Határozottan támogatom, hogy az arra képes és érdemes tanulók versenyeken, meghallgatásokon vegyenek részt, hiszen az ő eredményeik inspirálhatják társaikat, illetve közülük kerülhetnek ki a jövő hivatásos zenészei. Nem mellékes az sem, hogy sikeres szereplésük dicsőséget szerez önmaguknak, tanáruknak és az iskolának egyaránt. Felkészítésükhöz, részvételükhöz minden anyagi és erkölcsi támogatást igyekezni fogok megadni.

3. Kulturális élet

3.1. Kerületi rendezvények

Az iskola kiemelkedő növendékeivel vagy művésztanáraival továbbra is részt kívánok venni minden olyan önkormányzati rendezvényen, melyre közreműködőként az intézmény felkérést kap. Magától értetődő, hogy a kerület által fenntartott művészeti intézmény, a tevékenységi körébe tartozó formában részt vállal a reprezentációs feladatok megoldásában. A Polgármesteri Hivatal dísztermében, vagy bármely más megfelelő helyszínen örömmel lépünk fel, ha erre igény van. A zenekarok a jövőben is készséggel szerepelnek a március 15.-i, október 23.-i, avatási, kitüntetési, megnyitó vagy bármely más alkalomból szervezett ünnepeken, ha a rendezők kéri.

A feladatokat mindig a legmagasabb művészi színvonalon igyekszem megoldani.

3.2. A kerületben működő intézmények

A fent említetteken túl műsort szervezek minden olyan oktatási, kulturális vagy szociális intézménybe, ahová állami, kerületi vagy egyházi ünnepek méltó megünneplésére meghívást kap az intézmény.

Szívesen működne együtt a Corvin Művelődési Házzal, vagy a kerületi Szabó Ervin Könyvtárral. Az irodalom és a zene találkozása minden művészetkedvelő ember számára élményt jelenthet. E gondolat jegyében – mely a művészetek egymást erősítő hatásában bízok – szívesen szerveznék műsort kiállításokon és tárlatokon is.

Gondolok az idősekre, betegekre is. Évente több hangversenyt tarthatnánk a kerületben működő Idősek Otthonaiban és Szociális Otthonokban.

Az iskolásoknak és óvodásoknak főleg Mikulás és Karácsony közeledtével adhatnánk műsorokat.

Karácsonykor, Húsvétkor a kerületben lévő különböző felekezetek templomaiban, és az egyházak által fenntartott iskolákban léphetnének fel.

Minden évben a Magyar Kultúra Napja rendezvénysorozata kínálhat jó alkalmat a szereplésekre.

A jövőben azért fogok dolgozni, hogy lehetőleg minden ittlévő közintézményben felléphessenek a Zeneiskola tanárai és diákjai, hogy a lehetőségekhez képest minél több kerületi lakoshoz juttathassák el a zenét.

3.3. Kisebbségi Önkormányzatok

Külön figyelmet kívánok szentelni a kerületben működő kisebbségi önkormányzatoknak. Az eddig is nagyon jól működő kapcsolatokon túl, a jövőben szeretném szorosabbra fűzni a kapcsolatot a Bolgár, Görög, Horvát, Lengyel, Német, Örmény, Roma, Román, Ruszin, Szlovák, Ukrán Kisebbségi Önkormányzatokkal is. Szívesen segítenék nemzeti tradícióik megőrzésében, énekeik, dalaik, zenéik megszólaltatásával. Örömmel vennék részt rendezvényeiken, zenei közreműködéssel színesítve programjaikat. Ezzel is hozzá kívánok járulni a különböző nemzetiségű fiatalok kulturális identitásának megőrzéséhez, egymás hagyományainak jobb megismeréséhez.

3.4. Polgári társaságok, körök

Aktívan szeretnék részt venni a kerület kulturális életében, az eddigi tevékenységeket kiegészítve az itt hagyományokkal rendelkező polgári társaságokkal és körökkel. Tervezem felvenni a kapcsolatot minden a kerületben működő hagyományőrző, városvédő, vagy helytörténeti egyesülettel, gyűjteménnyel, körrel. Közművelődési, színházi, sport egyesülettel vagy társasággal. A kerületben élő képző- és előadóművészekkel, alkotókkal, műhelyekkel. Kiállításokon, rendezvényeiken, megemlékezéseiken, ünnepi alkalmaikon

szívesen közreműködnék, ezzel is jobban bekapcsolódva a kerület közművelődésének vérkeringésébe.

Szívesen rendeznék közös koncerteket a kerület énekkaraival, az itt alakult, vagy működő kórusokkal, férfi vagy női karokkal.

Az iskola erre alkalmas helyiségeiben – elsősorban nagytermében – szívesen adnék helyet kiállítások rendezésére, hogy a hangversenylátogató közönség képzőművészeti alkotásokban is gyönyörködhessek, a művészek pedig egy újabb kiállítóhellyel gazdagodhassanak.

3.5. Egyházak

Együttműködésre törekszem a kerületben működő egyházakkal, a katolikus, protestáns és zsidó felekezetekkel. Mindig tiszteletben tartva az adott egyház hagyományait és liturgikus rendjét igény szerint részt kívánok venni ünnepeiken, az alkalomhoz illő zenével színesítve és gazdagítva a szertartásokat. Kapcsolódva az egyházi ünnepkörhöz, maximális tekintettel a hívő szellemiségre, mindig a megfelelő, az alkalomhoz illő zeneműveket megszólaltatva.

Szívesen rendeznék közös fellépéseket, szerepléseket is az egyházi énekkarokkal világi és egyházi eseményeken egyaránt.

3.6. Iskolai kórusok

Szeretném, ha a jövőben a kerületben meglévő összes iskolai kórusral sikerülne jó kapcsolatot és együttműködést kiépíteni. Elsősorban az iskola zenekarainak és az ő énekkaraiknak az együttműködésére gondolok, de bármilyen közös munkára nyitott vagyok.

Így közös fellépéseket szervezhetnénk a kerületben, – s részben az ő kapcsolataik révén is – az ország más településein, vagy akár külföldön is.

3.1. Régiós központ

A zeneiskola földrajzi helyzeténél és méreténél fogva, kiváló adottságokkal rendelkezik ahhoz, hogy összefogja a régió zeneiskoláit. Elsősorban a X., XIV., XV., XVII. kerületek, valamint Csömör, Kerepes, Kistarcsa, Nagytarcsa művészetoktatási intézményeire gondolok. Velük összefogva közös zenekari fesztiválok, versenyek, fellépések megrendezését fogom javasolni. A szomszéd városokkal így együttműködve létrehozhatjuk a Kelet-budapesti régiót, melynek keretein belül az előbbieken túl tanszaki versenyek, zenei vetélkedők lebonyolítására kerülhet majd sor.

Ezáltal a tanárok is alaposabb betekintést nyernének a társiskolák életébe, jobban megismernék az ott folyó munkát. Ötleteket, megoldási formákat leshetnének el egymástól, ami a szakmai fejlődésre bizonyára előnyösen hatna. A kerületben pedig több zenei rendezvény kerülne megszervezésre, ami jótékonyan emelné a kulturális események számát.

3.8. Fúvószenekari Fesztivál

A fúvószenekar eddigi kiváló munkájára építve Fúvószenekari Fesztivált kívánok létrehozni, amin a környező kerületek, valamint a közeli keleti régió zeneoktatási intézményeinek fúvószenekarai vennének részt. A koncertek a tavaszi hónapokban, hétvégi napokon kerülnének megrendezésre, amiben megfelelő propagandamunka után kellő számú kerületi polgár gyönyörködhet a különböző zenekarok által előadott színvonalas fúvósmuzsikában. Ez igen hangulatos rendezvénynek ígérkezik, mely jókedvet, s derűt varázsol a mindennapokba. Így egyszerre tudnánk népszerűsíteni a zenekart, az iskolát és a várost. A zenekarok felváltva koncerteznének a szomszédos kerületekben és városokban, ezért a rendezvénysorozat költségigénye minimális.

3.9. Operastúdió

Jó gondolatnak tartanám egy „Operastúdió” létrehozását. Amennyiben az elkövetkezendő évek alatt elképzelésemet sikerül megvalósítani, létrejöhet egy zeneiskolai tanulmányokra épülő, több szereplési alkalmat biztosító, magas szintű klasszikus zenei képzés, mely lehetőséget teremt az olyan laikus zeneszerető fiataloknak, akik szívesen vennének részt egy színvonalas zenei produkció létrehozásában. A stúdió léte nagymértékben motiválná a magánének szakos növendékeket, hiszen így mindannyian tudatában lennének, hogy megfelelő képzettségi szint elérése esetén maguk is bekapcsolódhatnak az operastúdió munkájába. Ennek a képzési formának meg lenne az az előnye is, hogy a XVI. kerületben működő többi oktatási intézmény zenei integrációja is erősödhetne a zeneiskolával, hiszen kórusaikkal, kamarakórusaikkal aktívan részt vehetnének közös produkciók, operakeresztmetszetek létrehozásában. Reményeim szerint ez az új képzési forma elnyeri a tanulók, tanárok, és a többi oktatási intézmény támogatását is.

3.10. Találkozók, versenyek

Terveim között szerepel budapesti szakmai találkozók, versenyek szervezése.

Minden zeneiskola életében jelentős esemény, ha versenyek, találkozók lebonyolításának helyszíne lehet. Tanárok és növendékek számára egyaránt a szakmai kitekintés, tájékozódás lehetőségét jelenti egy ilyen rendezvény. A felkészülés elmélyíti, rögzíti az addig tanultakat, a verseny izgalma életre szóló élményt ad.

A Zeneiskolák Budapesti Elnökségének javasolni fogom az intézményt versenyek lebonyolításának helyszínéül.

3.11. Ismeretterjesztő koncertek

A Corvin Művelődési Házzal egyeztetve olyan hangversenysorozatot szeretnék szervezni, ahol ismeretterjesztő koncertek keretében felkészült pedagógusok, tanárok tartanának közérthető formában zenei részletekkel illusztrált műelemzést kicsiknek, nagyoknak. Először könnyen értelmezhető, mindenki által ismert zeneművek kerülnének sorra, majd siker esetén következhetnének a nagyobb odafigyelést igénylő műalkotások. Ezáltal a laikus közönséghez is közelebb tudnánk vinni a színvonalas komolyzene élvezetét, ezzel is tovább bővítve a zeneértő hallgatóság táborát, illetve felhívni a figyelmet a zenei alapkultúra megszerzésének fontosságára. Remélhetőleg erőfeszítéseink következményeként mind többen gondolnák úgy, hogy gyermeküket hasznos zeneiskolába járatni.

3.12. Műveltségi Vetélkedő

Szándékomban áll műveltségi vetélkedőt szervezni a régió zeneiskolái között. A vetélkedő segítségével mód nyílik a hagyományok ápolására, hazánk történelmének, kultúrájának, kiemelkedő zeneszerzőinek, zenészeinek, életüknek és műveiknek alaposabb megismerésére. A növendékek már meglévő tudásának elmélyítésére, játékos, jókedvű együttlétre, a művészetek, a zene megszerettetésére, élményszerzésre, valamint a zeneiskolák közötti kapcsolat tartására.

3.13. Hangversenylátogatás

Tervezem a növendékek számára a szervezett hangversenylátogatás lehetőségének megteremtését, mert a jövő hozzáértő, hangversenylátogató közönségének kinevelése a zeneiskola átruházhatatlan kötelességei közé tartozik.

A tantestület részére pedig koncertéletünk kimagasló művészeinek meghívásával kívánom megteremteni az ingyenes lehetőséget ezen kiváló szakemberekkel való közvetlen találkozásnak, megismerkedésnek és kötetlen eszmecserének.

3.14. Kerületen kívüli szereplések

Mindig fontosnak tartottam, hogy a zenekarok, együttesek, a diákok és tanáraik ne csak szűkebb környezetükben mutassák be tudásukat, hanem a főváros, az ország, sőt Európa tágabb nyilvánossága előtt is megmérettessenek.

Idősek Napján, a Zene Világnapján, falunapokon, vagy egyéb alkalmakkor, vegyenek részt szerte az országban rendezvényeken, hangversenyeken. Lépjenek fel óvodákban, iskolákban, művelődési házakban.

Szívesen vállalom közös szereplést a közelebbi vagy távolabbi kerületek és települések zeneiskolaival, zeneművészeti középiskolaival, vagy főiskolaival.

A már meglévő külföldi kapcsolatok mellett számítok a Kisebbségi Önkormányzatok segítségére, hogy az általuk képviselt nemzetekkel tovább mélyíthessem az együttműködést.

A jövőben igyekszem újabb lehetőségek felkutatásával tovább gyarapítani a fellépési helyszínek számát Magyarországon és külföldön egyaránt.

3.15. Kommunikáció

Az iskola kommunikációs terve alapján az internetes honlapon - www.razeneiskola.hu weboldalon – továbbra is minden információ, elérhetőség, tanári névsor és szakmai bemutatkozás, órarendek, iskolatörténet, telephelyek, szakok, felvételi időpontok, térítési díj táblázat, szereplések, fellépések, hangversenyek, rendezvények időpontjai, műsorai, eredmények, díjak, helyezések, beiskolázottak, felvettek névsora, stb. megtalálható lesz.

Emellett szeretném, ha az iskola szerepelne hirdetéseivel, programjaival a helyi újságban, Kisokosban, Kalauzban, Felvételi tájékoztató füzetekben.

A kiemelkedő rendezvényekről a fentebb említetteken túl az országos napilapokon és TV csatornákon, valamint plakátokon, szórólapokon, személyes meghívókon keresztül kívánok tájékoztatást adni.

Szándékomban áll a helyi újsággal megállapodást kötni, hogy havi rendszerességgel tájékoztassa a lakosokat a Zeneiskola eseményeiről, rendezvényeiről, az itt folyó munkáról. Alkalmanként csupán néhány perces interjúra gondolok, hogy az olvasók egy kötetlen beszélgetés keretén belül nyerhessenek bepillantást a zeneiskola életébe.

Szeretném, ha a fellépések, hangversenyek teljes időtartamáról felvételek készülnének, melyek megtekinthetők lennének az interneten.

Meggyőződésem, hogy ha a nézők alaposabban megismerkedhetnének a zeneiskola tevékenységével, még többen jelentkeznének zenét tanulni.

4. Gazdasági projekt

4.1. Minősítés

Az elmúlt évek kiváló munkájának eredményeként az iskola elnyerte a „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet. Az átvilágítás során vizsgálták a tanügyi dokumentációt, a tanárok végzettségét és képzettségét, az elért eredményeket, a szakmai munkát és az intézmény felszereltségét.

A cím elnyerése olyan nagy horderejű eredmény, melynek jelentőségét nem lehet túlbecsülni. Ennek köszönhetően az iskola az elkövetkező évek során bizton számíthat a teljes körű állami támogatás átutalására. Ez a teljesítmény teremti meg azt a szilárd gazdasági alapot, melyre felépülhetnek az iskola sokirányú művészeti tevékenységei.

A most induló vezetői ciklus fontos feladata lesz a sorra kerülő következő minősítésre való újbóli felkészülés.

4.2. Térítési díj

Az elkövetkezendő időszak legfontosabb célkitűzése a zeneiskola önálló bevételeinek növelése.

Elsőként a térítési díjtáblázat megváltoztatásán lenne érdemes elgondolkozni. Ennek eredményeként a bevétel magától értetődően növekedhetne. Megfontolásra érdemesnek tartom a 18 éven aluli tanulók esetében a jelenlegi térítési díjak 10 – 20 %-os emelését. Ez az összeg még nem jelentené a családok költségvetésének indokolatlan és elviselhetetlen megterhelését, viszont – tekintetbe véve, hogy a zeneiskola növendékeinek túlnyomó többsége a 18 éven aluli korosztályba tartozik – a zeneiskola önálló bevételeit valószínűleg közel ugyanilyen mértékben növelné.

4.3. Zenével a Holnapért Alapítvány

A közhasznú alapítvány célja közvetlenül vagy a Rácz Aladár Zeneiskolán keresztül támogatni a Zeneiskola tanulóinak zenei, szellemi és erkölcsi nevelését, oktatását.

Különös tekintettel pályázatokon való részvételre, hangszerek vásárlására, javítására, korszerű audiovizuális rendszer kiépítésére, bővítésére, bármiféle oktatást segítő eszközök beszerzésére, tanulmányi ösztöndíjak fizetésére, zeneiskolai rendezvények finanszírozására, zenei díjak kitűzésére, kiemelkedő teljesítményt elért növendékek év végi jutalmazására, a zeneiskola belföldi és külföldi kapcsolatainak segítésére, a nevelési, oktatási, képességfejlesztési és ismeretterjesztési munka segítésére, illetve bármely olyan rövid vagy hosszú távú cél megvalósítására, mely a zeneiskola és növendékeinek érdekét szolgálja.

Az alapítvány anyagi feltételeit a kollégák, a szülők, szponzorok nagylelkű adományaiból, az Alapítványi Bál bevételeiből, illetve a személyi jövedelemadó 1%-ának felajánlásaiból, valamint alapítványi hangversenyek bevételeiből sikerül megteremteni. Hasonló szándékkal kívánom megszervezni a Mátyásföldi Szt. József templomban tartandó évenkénti koncertet, mely szintén az Alapítvány anyagi bázisának biztosítására lenne hivatott.

Ezekén a rendezvényeken kívül, félévente felhívással fogok fordulni az összes családhoz, akinek a gyermeke a zeneiskolában tanul. Levelemben tájékoztatást adok az alapítvány addigi eredményeiről, gazdasági helyzetéről, majd céljainak támogatását kérem.

4.4 Hanglemezfelvétel

Nagyon igényes és gondos munka jellemzi a Zeneiskola „A zene öröme!” című CD sorozatát, mely ízlésesen kialakított külső megjelenéssel, színvonalas belső tartalommal ad ízelítőt az együttesek és tanszakok életéből. A felvételek az iskola növendékeinek és művésztanárainak közreműködésével készültek.

A technikai haladásra reagált érzékenyen az iskola, amikor a CD-k mellett már DVD-k készítésével is igyekezett a növekvő elvárásoknak megfelelni.

A jövőben további CD-k és DVD-k elkészítését fogom javasolni. A többi zenekar önálló szereplését is tervezem egy-egy lemezen, de tematikus összeállításként elképzelhető a tanszakok szereplése is. Így a szülők és érdeklődők lehetőséget kapnának rá, hogy célzottan azzal a hangszerrel vagy hangszercsoporttal ismerkedjenek meg, melyet gyermekük vagy ők maguk tanulni szeretnének. A lemezen meghallgathatnák, hogy az egyre magasabb osztályos növendékek általában milyen színvonalon tudják megszólaltatni a zeneműveket az iskolában töltött évek eredményeként. Elképzelhetőnek tartom, hogy egy ilyen összeállításra lenne kereslet, de ha elkészül, jól használható lesz a pedagógiai oktató munkában is.

Ezen kívül tervezem CD-n megörökíteni mindazon hangversenyeket is, melyek színvonala ezt indokoltá teszi.

Abefolyó összeggel a zeneiskola Alapítványának bevételeit kívánom gyarapítani.

4.5. Pályázatok

4.5.1. Belföldi pályázatok

Szeretnék létrehozni egy olyan teamet, mely hatékonyá tudja tenni a pályázatfigyelési és a pályázati munkát.

Eddig minden évben több különböző cég és állami szerv hirdetett meg jelentős összegeket, melyeket pályázati úton lehetett elnyerni. Ez valószínűleg így lesz a jövőben is. Az átlagosan benyújtható évi 4-5 pályázat közül hozzávetőleg felének, 2-3 pályázat kedvező elbírálásával lehet számolni. Az, a tény, hogy az iskola elnyerte a „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet, véleményem szerint kedvezően befolyásolja a pályázati lehetőségeket. A kormányzati tervek ugyanis mind több és mind nagyobb összegű pályázati forrást szándékoznak hozzáférhetővé tenni ezen iskolák számára. Úgy gondolom, hogy gondos pályázati munka eredményeként jelentős összegeket sikerülne elnyerni.

4.5.2. Az Európai Unió által kiírt pályázatok

Az egyre inkább megnyíló Európai Unió pályázati lehetőségeibe is szándékomban áll bekapcsolódni. Reális lehetőség nyílhat arra, hogy a zeneiskola a jövőben a Európai Unió pályázatok segítségével jelentős pénzforráshoz jusson. Az önrész vállalásában alapítványunk segítségét kívánom igénybe venni. Évi egy-két Unió projekt elkészítése estén reményeim szerint – közülük legalább egy kedvező elbírálásával számolva – 1-2 millió Forint bevételre nyílhat esély.

4.6. További bevételi források

4.6.1. Hangszerkarbantartási díj

Mindezekon kívül javaslom a hangszer-karbantartási díj bevezetésének megfontolását, mely további pluszbevételt eredményezhetne.

4.6.2. CD értékesítés

Ebbe a sorba illeszkedik „A zene öröm” címmel megjelenő CD-k forgalmazása is, melynek értékesítéséből szintén bevételre számítok.

4.6.3. Alapítványi hangverseny

Évente megrendezem az Alapítványi Hangversenyt, ahol a jegyértékesítésből illetve a felajánlásokból további bevételekre számítok.

4.6.4. Szponzorok

A kerület vállalkozói, kereskedői és itt letelepült multinacionális cégei közül már eddig is többen támogatták rendezvényein és alapítványán keresztül az iskolát. Abban bízva, hogy további szponzorok felkutatásával a támogatók körét tovább tudom bővíteni, a jövőben a bevételek is növekedhetnek.

4.7. Összesítés

A fentebb ismertetett pótlólagos források bevonásával az intézmény várhatóan jelentős többletbevétellel tud hozzájárulni a zeneiskola célkitűzéseinek megvalósulásához.

Ez – figyelemmel a várhatóan csökkenő állami és kerületi támogatásokra – garancia lehet az intézmény eddig elért eredményinek szinten tartására, kedvezőbb esetben meghaladására.

Utószó

Végezetül szeretném összefoglalni, hogy miért döntöttem úgy, hogy megpályázom a Zeneiskola igazgatói állását.

Legelső indokom, hogy úgy vélem jogosan lehetek büszke arra a tizenhét év alatt elért sok eredményre, amit a vezetésem alatt ért el az Erkel Gyula Újpesti Zeneiskola.

Ez garancia lehet arra, hogy a következő öt évben ez az intézmény is a kerület, a főváros legjobb intézményei között lehessen.

Egy olyan kiváló szakmai és emberi felkészültségekkel rendelkező Tantestülettel, és egy olyan magas műszaki színvonalon álló épülettel és felszereltségekkel bíró művészetoktatási intézménnyel, mint a Rácz Aladár Zeneiskola, meggyőződésem szerint ennek nem is lehet semmi akadálya. Minden feltétel adott ahhoz, hogy az intézmény továbbra is a magyar művészetoktatás élvonalába tartozzon. Ehhez szeretnék az elkövetkező vezetői ciklusban erőmhez és tehetségemhez mérten minden segítséget megadni.

Úgy gondolom, még rengeteg energia van bennem és sok ötletem vár megvalósításra.

Meggyőződésem, hogy képes és alkalmas vagyok a Rácz Aladár Zeneiskola további vezetésére.

Nyilatkozat

Alulírott Eisenbacher Zoltán hozzájárulok, hogy a véleményezésre jogosultak a benyújtott vezetői programom és mellékletei tartalmát megismerjék

Budapest, 2010. március 30.

Tisztelettel:



Eisenbacher Zoltán

2310 Szigetszentmiklós

Bíró Lajos u. 105/H

Nyilatkozat

Alulírott Eisenbacher Zoltán nyilatkozom, hogy megbízásom esetén a vagyonyilatkozat-tételi kötelezettségnek eleget teszek.

Budapest, 2010. március 30.

Tisztelettel:



Eisenbacher Zoltán
2310 Szigetszentmiklós
Bíró Lajos u. 105/H



SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

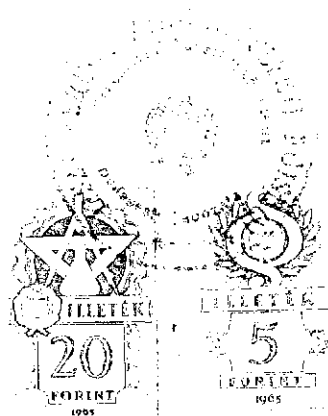
- 1960 Augusztus 4-én születtem Budapesten
- 1974 Kolozsvári utcai
Ének- és Zenetagozatú Általános Iskola
- 1979 Érettségi,
Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola
- 1983 Okleveles zeneiskolai oboatanár,
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
Zeneiskolai Tanárképző Intézet
- 1983 – 1985 Sorkatonai szolgálat,
Budapesti Helyőrségi Zenekar
- 1985-1987 Oboatanár,
Gödöllői Körzeti Állami Zeneiskola
- 1987-1991 Oboatanár,
Ráckevei Körzeti Állami Zeneiskola
- 1991-1995 Filozófia- és esztétika tanár,
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
Zeneiskolai Tanárképző Intézet és Jazz Intézet

- 1992 - 2009 Igazgató,
 Erkel Gyula Újpesti Zeneiskola
- 1994 Okleveles középiskolai filozófiatanár,
 Eötvös Loránd Tudományegyetem
 Bölcsészettudományi Kar
- 2003 Okleveles Köznevelési vezető,
 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
 Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar
- 2005 Szakértő,
 Országos Köznevelési, Értékelési és Vizsgaközpont
- 2006 Nyelvvizsga,
 Általános német középfokú komplex „C” típusú
- 2007 Minősítési szakértő,
 Alapfokú Művészetoktatási Intézmények, zenei szakág
- 2009 ECDL Start Európai Számítógép – használói jogosítvány
 Neumann János Számítógép – tudományi Társaság,
 Országos ECDL Iroda
- 2009 Obotanár
 Erkel Gyula Újpesti Zeneiskola

Budapest, 2010. március 30.



Eisenbacher Zoltán
2310 Szigetszentmiklós
Bíró Lajos u. 105/H



A. Tű. 1125/a. r. sz. B. Gy. -- PIÉRT -- Nyomell 5193 -- fnyv. 8.

10/1983 szám

Oklevél

EISENBACHER

Ezt az oklevelet
ZOLTÁN GYÖRGY számára állítottuk ki,
aki az 1960. év augusztus hó 4 napján
Budapest városban (községben)
megyében Magyar országban
született, és az 1979/80 tanévtől az 1982/83 tanévig a

LISZT FERENC ZENEKÖVETZETI FŐISKOLA

Zeneiskolai Igazgatói Intézet Budapesti Tagozata

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Diplomatervét jó minősítéssel védte meg.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1983. évi
június hó 20-i határozata alapján

nevezett okleveles
zeneiskolai oboatandírra

nyilvánítjuk

Oklevelének minősítése jó

Kelt, Budapest, 1983. év június hó 20-án.

Áll. Vizsg. Biz. elnöke(i)

rektor (dékán, igazgató)

Sorszám: PT D 003263 4859. szám

OKLEVÉL

Ezt a szakirányú továbbképzésben szerzett oklevelet _____
EISENBACHER ZOLTÁN számára állítottuk ki,
aki 1960. év augusztus hó 4. napján
Budapest városban (községben)
_____ megyében **Magyar** országban
született, és az Eötvös Loránd
Tudományegyetemen (felsőoktatási
intézményben) szerzett 1994. év február hó 4. napján kelt,
8/1994 számon kiállított oklevéllel igazolt egyetemi
szintű végzettsége, középiskolai tanári szakképzettsége
alapján 2001/2002. tanévtől 2002/2003. tanévig
a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi
Egyetem (felsőoktatási intézmény)
Gazdaság-és Társadalomtudományi Karán
Közoktatási Vezető

_____ szakirányú szakján tanulmányokat folytatott.
A Záróvizsga-Bizottság előtt 2003. év június hó 24. napján
tett záróvizsga alapján (vagy vizsgának megfelelően) _____
közoktatási vezető és pedagógus
szakvizsga _____ szakirányú szakképzettséget szerzett.

Kelt Budapest, 2003. év június hó 30.-n.


a Záróvizsga-Bizottság elnöke

P. H. rektor (dékán, főigazgató, igazgató)

8/1994. szám

OKLEVÉL

Ezt az oklevelet EISENBACHER
ZOLTÁN számára állítottuk ki,
aki 1960. évben augusztus hó 4. napján
Budapest városban (községben)
megyében Magyar országban
született, és az 1988/89 tanévtől az 1990/91 tanévig az

Eötvös Loránd
Tudományegyetem
Bölcse'szettudományi Karán
tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1994. évi január hó
27.-i határozata alapján nevezettet okleveles
filozófia szakos
középiskolai tanárnak nyilvánítjuk.
Oklevelének minősítése kiváló

Kelt Budapest, 1994. év február hó 4-én.

Szilágyi P. II.
az Áll. Vizsg. Biz. elnöke

Almási
rektor (dékán, főigazgató, igazgató)

Ny.sz.: XXV/140/1988. Fil.kieg.

BIZONYÍTVÁNY ÁLLAMILAG ELISMERT NYELVVIZSGÁRÓL
STATE ACCREDITED LANGUAGE EXAMINATION CERTIFICATE
STAATLICH ANERKANNTES SPRACHPRÜFUNGSZEUGNIS
CERTIFICAT D'EXAMEN DE LANGUE RECONNU PAR L'ÉTAT

BG040-99336

Anyakönyvi szám
Registration Number
Registrationsnummer
Numéro de registrement officiel



831250

Bizonyítványszám
Serial Number
Zeugnis-Nummer
N° du certificat

Tanúsítjuk, hogy
We hereby certify that
Hiermit wird bestätigt, dass
Nous confirmons que



Eisenbacher Zoltán

Név/Name/Name/Nom et prénom

Budapest

Születési hely/Place of Birth
Geburtsort/Lieu de naissance

1960. augusztus 4.

Születési idő/Date of Birth
Geburtsdatum/Date de naissance

EREDMÉNYES ÁLLAMILAG ELISMERT NYELVVIZSGÁT TETT
HAS BEEN SUCCESSFUL IN THE STATE ACCREDITED
LANGUAGE EXAMINATION
DIE STAATLICH ANERKANNTES SPRACHPRÜFUNG
ERFOLGREICH ABGELEGT HAT
A PASSÉ AVEC SUCCES L'EXAMEN DE LANGUE
RECONNU PAR L'ÉTAT



831250

Tudományos Ismeretterjesztő Társulat The European Language Certificates
Zertifikat Deutsch / egynyelvű

Vizsgaközpont
Examination Centre
Prüfungszentrum
Centre d'examen

Vizsgarendszer
Examination System
Prüfungssystem
Examen

London Stúdió-Berlin Stúdió

Vizsgahely
Examination Site
Prüfungsort
Lieu de l'examen

Budapest
Város/Town
Stadt/Ville

2006. július 2.
Vizsgaidőpont/Date of exam
Prüfungstermin/Date de l'examen

általános
general
Allgemeinsprache
général

német
German
Deutsch
allemand

Nyelv/Language
Sprache/Langue

középfokú
intermediate
Mittelstufe
intermédiaire

Fok/Level
Stufe/Niveau

komplex (C)
combined (C)
kombiniert (C)
complexe (C)

Típus/Type
Typ/Type

Vizsgázató testület elnöke
President of the Examination Board
Vorsitzende/r der Prüfungskommission
Président du corps des examinateurs

Vizsgaközpont vezetője
Director of the Examination Centre
Leiter/in des Prüfungszentrums
Directeur du centre d'examen



Európai Számítógép-használói Jogosítvány
European Computer Driving Licence



Név /Name:

Eisenbacher Zoltán György

Születés helye, ideje /Place and date of birth: **Budapest, 1960.08.04.**

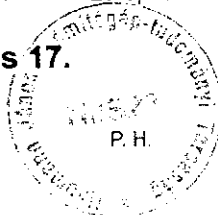
Anyja neve / Mother's name:

Jakubecz Aranka

az Európai Számítógép-használói Jogosítvány START megszerzéséhez
előírt követelményeknek megfelelt.
has passed all tests required for the European Computer Driving Licence START.

Budapest, 2009. március 17.

az ECDL program igazgatója
Director of ECDL Hungary



az NJSZT elnöke
President of NJSZT

Kötelező modulok / Mandatory modules

- ☒ Operációs rendszerek
Using the Computer and Managing Files
- ☒ Szövegszerkesztés / Word Processing
- ☒ Internet és kommunikáció
Web Browsing and Communication

Választható modulok / Optional modules

- ☐ Táblázatkezelés / Spreadsheets
- ☒ Adatbázis-kezelés / Using Databases
- ☐ Prezentáció / Presentation
- ☐ IKT alapismeretek /
Concepts of Information and
Communication Technology (ICT)

E dokumentum alapján szolgáló vizsgakártya száma / This document has been issued on the basis of Skills Card

HU-BUD318000000026



Neumann János
Számítógép-tudományi
Társaság



ECDL
Magyarország

Neumann János Számítógép-tudományi Társaság – Országos ECDL Iroda / John von Neumann Computer Society – ECDL Hungary
1054 Budapest, Báthori u. 16. Tel.: (36-1) 472-2710, www.njszt.hu, www.ecdl.hu



Országos Központi
Értékelési és Vizsgaközpont



Oktatási
Minisztérium

Országos: 008111-02

IGAZOLVÁNY

Eisenbacher Zoltán

szakértő részére

zúletési helye: Budapest

leje: 1960. augusztus 4.

akcíme: 1214 Budapest

Erdősor u. 19. IV/8.

vezett a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény 101. §-ában foglaltak alapján került az Országos szakértői névjegyzékre.

igazolvány tulajdonosa jogosult megbízás alapján a közoktatási törvény 20. §-ának bekezdésében felsorolt nevelési-oktatási intézményekben szakmai ellenőrzésben, fenntartói döntés-előkészítésben való közreműködésre.



KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

EISENBACHER ZOLTÁN GYÖRGY

Budapest 08, 1960.08.04.

anyja szül. neve: Jakubecz Aranka

magyar állampolgár

2310 Szigetszentmiklós, Biró Lajos utca 105/h.hsz. alatti lakos

a büntügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

A BÜNTETTESEK NYILVÁNTARTÁSÁBAN NEM SZEREPEL

kérelmére igazolom továbbá, hogy

- C1) közügyektől eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL
- D1) oktatás foglalkozástól eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL
- E1) járművezetéstől eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL
- F1) intézkedés HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

Budapest, 2010. március 23.



Dr. Becht Éva

Dr. Becht Éva
főosztályvezető

Érvényes a kiállításától számított 90 napig.

A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel.

A fellebbezést a bizonyítvánnyal és a bizonyítékokkal együtt tíz munkanapon belül a kiállító szervhez lehet benyújtani.

A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérelapon megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVÉDELMI ZÁRADÉK

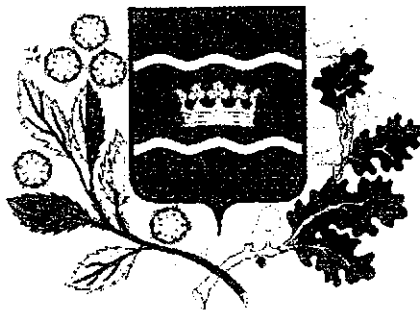
A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok a személyes adatok védelméről és a közérdekű adatok nyilvánosságáról szóló 1992. évi LXIII. törvény szerinti különleges (büntügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszertelen kizárólag az adatigénylés alapjául szolgáló eljárásban, a büntügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a büntügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



027389210



03100100000000000063813373



IGAZGATÓI PÁLYÁZAT

Budapest Főváros XVI. Kerületi Önkormányzat
Polgármesteri Hivatala

„Aki embert nevel, az a világ legérzékenyebb
anyagát kapja a kezébe. Olyan anyagot művel,
alakít, amelybe maradandó nyomokat kódol
minden impulzus. „

(Kodály Zoltán)

Pilisvörösvár, 2010.március. 26.

Tárgy: Rácz Aladár Zeneiskola
Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
Igazgatói pályázata

**Budapest Főváros
XVI. kerület Önkormányzat
Polgármesteri Hivatal**

Alulírott Hoós Sándor ezúton kívánom megpályázni a Budapest Főváros XVI. kerület Önkormányzat által meghirdetett Rácz Aladár Zeneiskola Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói állását.

Tisztelettel kérem pályázatom elbírálását.

Pilisvörösvár. 2010.március.26.



Hoós Sándor

Tartalom

I. Önéletrajz

- II. Helyzetelemzés:**
- 1.1 Tárgyi feltételek
 - 1.2. Személyi feltételek
 - 1.3. Gazdálkodás
 - 1.4. Hagyományápolás
- III. Fejlesztési elképzelések:**
- 2.1. Tárgyi feltételek
 - 2.2. Személyi feltételek
 - 2.3. Gazdálkodás
 - 2.4. Kapcsolatrendszerek
 - 2.5. Hagyományok
 - 2.6. Szervezeti felépítés tervezet
 - 2.7. Betekintési nyilatkozat
 - 2.8. Szándék nyilatkozat
- IV. Mellékletek:**
- Oklevelek másolatai
 - Erkölcsi bizonyítvány másolat

I Önéletrajz

Név: Hoós Sándor

Születési adatok: 1961. január. 08

Családi állapot: Nős, feleségem Hoósné Török Emese
szolféztanár

Gyerekek: Hoós Renáta az ELTE bölcsész karának hallgatója
Hoós Dániel az Óbudai Gimnázium tanulója

Lakcím: 2085 Pilisvörösvár Dobó. u. 98

Telefon: +36-26- 331-297
+36-20- 9610-843

E-mail: hoos.sandor@ freemail.hu

Iskolák: 2009. Oktáv. Felsőfokú Okj.
Humán erőforrás gazdálkodás, fejlesztés
1998. Budapesti Műszaki Egyetem Közoktatás-vezető
szak
1982. List Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai
Tanárképző

Végzettségek: Humán erőforrás gazdálkodó, fejlesztő
Pedagógus Szakvizsga, közoktatás vezető
Zeneiskolai trombitatanár

Kitüntetés: 2006. január. Aranykatedra díj

Munkahelyek:

2008. szeptember Penta KFT.
Munkaügyi és személyzeti vezető
2007- október Farkas Ferenc AMI Dunakeszi –
trombitatanár
2006- 2007 Művészetek Háza ÁMK
Cziffra György Alapfokú Művészetoktatási
Intézmény - megbízott igazgató
1993- 2006 Cziffra György Alapfokú
Művészetoktatási Intézmény - igazgató
1988- 93 Záhony Állami Zeneiskola - igazgató
1984-88. Záhony Állami Zeneiskola - trombitatanár
1982- 84. Nyírbátor Állami Zeneiskola - trombitatanár

Nyelvismeret:

angol alapfok

Kompetenciák:

megbízhatóság, kitartás, kapcsolatteremtési készség,
szorgalom, jó helyzetfelismerés, erős emóciós készség,
nagy vezetői tapasztalat,

Egyéb munkák:

2002 óta az országos szakértői jegyzékben szerepelek
és dolgozom, mint közoktatási szakértő
A Pilisvörösvári Nemzetközi Trombitaverseny fő
szervezője, és lebonyolítója
EU- pályázatírás, lebonyolítás.
Vezető értékelőként dolgoztam az alapfokú
művészetoktatási intézmények 2007-es minősítési
eljárásában

Egyéb kompetenciák:

- számítógépes ismeretek: Word, Excel, Outlok
Express, XL-bér
- „A; „B” kategóriás jogosítvány

II. Helyzetelemzés:

A Rácz Aladár Zeneiskola 1967 óta működő zeneoktatási intézmény. Fennállása alatt sokat tett a magyar zeneoktatásért, a magyar zenekultúra megalapozásáért, és fennmaradásáért. Számtalan embernek adta meg a kezdő lépéseket ahhoz, hogy később a hazai zenei élet meghatározó, hasznos tagja legyen.

A múlt tehát kötelez!

Ahogy az iskola névadója is maradandót alkotott munkásságával, úgy nekünk is mindent el kell követnünk annak érdekében, hogy a nagy elődök nyomdokain haladva építsük a jelent, hogy hasznára lehessünk a jövőnek.

A művészeti képzés, oktatási struktúránk azon része, ahol speciális eszközökkel, módszerekkel, próbáljuk nevelni a jövő nemzedékét a szépre, a kultúrára. Annak szeretetére és meghatározó erejére egy olyan korban, ahol a felnövekvő generációra több romboló hatású veszély leselkedik, mint a történelemben eddig bármikor.

Az iskola növendékei főleg a kerület intézményeiből kerülnek ki. Az önkormányzat fenntartásában 1 óvodával összevont gyógypedagógiai intézmény, 10 alapfokú, 1 közép fokú, és 2 alap-és közép fokon egyaránt oktató intézmény található.

A kulturális élet kiemelkedő helyszíne még a kerületben a Corvin Művelődési Ház, Erzsébetligeti Színház, melyek alkalmanként a zeneiskola rendezvényeinek is helyet biztosítanak.

1.1 Tárgyi feltételek:

A zeneiskola a Táncsics utcai székhelyén kívül még 12 telephelyen folytat oktatási tevékenységet, a kerület oktatási intézményiben biztosított tantermekben, ahol minden esetben megpróbálják biztosítani a lehető legoptimálisabb feltételeket, és tanítási segédeszközöket.

A 2001 óta székhelyül szolgáló Táncsics utcai épületet, a Táncsics Mihály Általános Iskola és Gimnáziummal társbérletben használja a zeneiskola.

A rendelkezésre álló épületrész így a növendéklétszám 65-70%-nak tud helyet biztosítani, amit a fővárosi alapfokú művészetoktatási intézmények közül csak kevesen mondhatnak el.

Az iskola hangszeres ellátottsága, felszereltsége nagyon jó. A tanítási segédeszközök minőségét figyelembe véve, felszereltsége jóval meghaladja, a mai magyarországi művészeti iskolákét.

1.2. Személyi feltételek:

Az iskola tanári szakos ellátottsága 100%-os. Minden szakon kiváló pedagógusok oldják meg az oktatási feladatokat. A szakos ellátottságnak is köszönhető, hogy a 2007-ben lezajlott minősítési eljárás során az intézményt kiválóra minősítették.

A pedagógusok nagy százaléka a székhelyen dolgozik, így sokkal áttekinthetőbb és nyomon követhetőbb az oktatási munka. Az intézményi szervezeti felépítése alapján, a munkafeladatok világosan el vannak osztva.

A zeneiskolába felvehető tanulói létszám 1100 fő. A jelenlegi tanulói létszám 950, melynek oktatására 49,5 státusz engedélyezett, és ezt 68 pedagógus látja el.

Az oktatás zavartalan működését 1 fő iskolatitkár, 1 szabadidő szervező (nemzetközi kapcsolattartó), 1 tanügyi adminisztrátor, 1 rendszergazda, 1 gondnok, 2 portás, és 2 fő takarító segíti, mint technikai dolgozó.

1.3. Gazdálkodás

Az iskola részben önálló gazdálkodású intézmény, mely a fenntartó önkormányzat által a költségvetésben meghatározott keretekkel rendelkezik. Saját bevételeit a térítési és tandíjak, valamint a termék és technikai eszközök bérbeadásából származó díjak képezik.

1.4. Hagyományápolás

Az iskola programjai, hagyományai szervesen beépültek a kerület kulturális életébe. Koncertjeivel, előadásaival biztosítva lehetőséget a kerület polgárainak a tartalmas, igényes kikapcsolódásra.

Zenei bemutatóival, nemzetközi fesztiváljaival és kapcsolataival méltán vívott ki rangot magának a magyar zeneoktatásba és a zenei életben.

A tanulók részére szervezett nyári táborok, külföldi utazások is azt mutatják, hogy az intézményben tanító pedagógusok számára fontos növendékeik iskolai, és iskolán kívüli tevékenységének hasznossá tétele.

III. Fejlesztési elképzelések

2.1. Tárgyi feltételek

Az igazgatói pályázatok nagy százaléka abba a hibába esik, hogy óriási fejlesztésekkel és gyökeres változásokkal próbálják elkápráztatni a pályázati anyagot megismerőt.

Fontos azonban leszögezni, hogy egy ilyen program rövid (1 év) és maximálisan középtávú tervekre (5 év) épülhet, mivel egy vezetői ciklus ezt az idő intervallumot foglalja magában.

Arról nem is beszélve, hogy figyelembe kell venni azokat a meglévő, és pozitív értékeket is, amelyek megtartása kötelező feladat.

Az emberi haladás egyik fő eleme természetesen a fejlődés. A jobbra, a szebbre, a tökéletesebbre való törekvés.

Ezért jelen részben főleg olyan feladatokat szeretnék felvázolni, aminek a megvalósítására rövid és középtávon meg tudjuk teremteni a lehetőségét.

Az iskola tárgyi feltételeinek javítása, karbantartása, állagmegőrzése permanens feladat. Vonatkozik ez az otthont adó épület, a telephelyek berendezéseire, valamint a hangszerekre, és az oktatást segítő eszközökre egyaránt.

Ehhez azonban megfelelő finansziális háttérrel kell rendelkeznie az adott intézménynek.

Természetesen a terheket, nem lehet csupán a fenntartó önkormányzatra hárítani. A hangszigetelés, a bútorzat a világítás mind-mind olyan szükséglet, ami nagymértékben meghatározzák a dolgozók és tanulók munkakedvét, tanulási kedvét. Az esztétikum – úgy gondolom – különös képen meghatározó egy olyan intézményben, ahol művészeti nevelés folyik. Az oktatást zavaró áthallás például, komoly problémákat tud okozni a különböző hangszercsoportok esetében.

Ennek érdekében az intézmény tehet lépéseket, pályázati források megkeresésével, valamint az iskolai alapítványba befolyó pénzek intézményi célra való fordításával. Amennyiben ezek nem nagy összegek, a kerületben található cégek, pénzintézetek mozgósításával fokozhatjuk a befolyó összegek nagyságát. Cserébe műsorokat szolgáltatunk rendezvényeiken. Ezekre, a csereszolgáltatásokra esetleg szponzori szerződéseket lehet kötni, ami évekre biztos bevételt jelenthet az alapítványnak.

A jelenleg is működő kamaracsoportok, együttesek mobilitását kiválóan fel lehet erre a célra használni, és egyben fellépési lehetőségeket is teremtünk növendékeinknek. Továbbá erősítjük jelenlétünket a kerület kulturális életében.

A hangszerek felújítását, a hangszerpark folyamatos bővítését, az intézményi bevételek növelésével szeretném megoldani. A témát a gazdálkodási fejezetben fejtem ki bővebben.

A kulturált környezet, a megfelelő eszközök megléte vezethet az oktatás színvonalának jelentős javulásához.

2.2. Személyi feltételek

Az intézmény jelenlegi szerkezeti felépítésében jól működik, mégis elsődleges lépés a hatáskörök pontos meghatározása, a pedagógiai munka érdekében a működésre vonatkozó szerkezeti formák pontos kialakítása. (szervezeti felépítés 2.6. pontban)

Az iskola élén, mint egyszemélyi felelős vezető az igazgató áll, akinek munkáját két igazgatóhelyettes, és a munkaközösség vezetők segítik.

Az iskolai élet nagyon fontos eleme, hogy tanévkezdésre az igazgató olyan éves munkatervet készítsen, és terjesszen a tantestület elé elfogadásra, amelyből mindenki számára világosan kiderülnek a tanév programjai, fontosabb mozzanatai. Az események pontos időpontjaival, valamint a programokért felelős személyek megnevezésével

Vezetői hitvallásom, a nyitottság, az őszinteség és a bizalom.

Az oktatási intézményben ugyanúgy, mint bármely más munkahelyen a legfontosabb érték az információ. Ahhoz, hogy egy szervezet jól működjön, biztosítani kell az információ pontos és időbeni áramlását mindkét irányba.

A legjobb vezető sem tud hatékony munkát végezni, ha nem rendelkezik információkkal az általa vezetett intézményben dolgozók problémáiról, nehézségeiről. A legjobb munkaerő sem tudja a munkáját pontosan, és maradéktalanul végezni, ha nem kap pontos instrukciókat az elvárásokról, az elvégzendő feladatokról. Bármekkora is legyen az intézmény, a közvetlen, és folyamatos információáramlásnak működni kell!

A Rácz Aladár művészeti iskolában jelenleg működő internetes információs rendszer, nagyon hasznos a gyors tájékoztatás miatt. Én azonban úgy érzem, hogy ezen túlmenően nem szabad elhanyagolni a szóbeli megbeszéléseket a közvetlen reakciók megvitatása céljából.

A rendszeres kapcsolattartás érdekében, havi rendszerességgel vezetői értekezletet kell tartani. A vezetői értekezlet állandó résztvevői az igazgató, igazgatóhelyettesek, és a tanszakvezetők. Valamint, ha az értekezlet témáját érinti a gazdasági ügyintéző. A vezetői értekezletek pontos időpontját az iskola aktuális munkatervében előre rögzíteni kell. Az értekezletek témája a hónap eseményeinek történéseinek megbeszélése, valamint az előttünk álló feladatok pontosítása, a felmerülő problémák megvitatása, megoldása.

A vezetői értekezleten résztvevők kötelesek előzetesen tájékozódni azokról a gondokról, problémákról, amik a közvetlen munkatársaikat érintik, vagy munkájukat akadályozzák. Az értekezleten elhangzottakat pedig, továbbadni az érintetteknek. Amennyiben ez a szervezeti felépítés jól működik az információ felfelé és lefelé is folyamatosan áramlani fog, és mindenki kellő információval rendelkezik az előtte álló feladatokról, valamint a vezetés közvetlenül kap tájékoztatást a megoldandó problémákról.

A minőségi munka javítását szolgálná egy állandó létszámú minőségbiztosítási csoport működtetése, amelyet a Kjt 40§-nak előírásai szerint. Nagyon sokszor úgy gondoljuk, hogy a minőségbiztosítás csak a termelő üzemekben fontos. A mai kor azonban megköveteli, hogy munkánkról minden szinten visszajelzéseket, kontrollt kapjunk. A jól végzett munka tudata, még nem jelenti feltétlenül azt, hogy minden a legnagyobb rendben működik. Ahhoz, hogy meggyőződjünk munkánk hatásairól, mindenképpen szükségünk van azoknak az embereknek a véleményére, akik közvetlenül, vagy közvetetten találkoznak munkánkkal. Az igényes pedagógus visszajelzéseket vár munkájáról, annak hatékonyságáról.

Ma a művészetoktatás egyfajta szolgáltatás. Hiába tartozik a közoktatási törvény hatálya alá, az önkormányzatoknak nem kötelezően ellátandó feladata. Ezért mindig olyan szolgáltatást kell nyújtani, hogy az igénybevevők legszélesebb százaléka elégedetten távozzon az intézményből.

Ennek érdekében kell rendszeresen működnie egy olyan csoportnak, aki a tanév folyamán megszondáztatja az intézmény szolgáltatásait igénybe vevőket, és az ott dolgozókat egyaránt.

A jó kritika sok esetben nagyobb segítséget jelent az iskolai élet szervezésében, mint a megszokott dicséret. Már pedig ez csak akkor lehetséges, ha megvannak azok a fórumok, ahol a véleménynyilvánítás lehetséges.

A felméréseken kívül, a személyes találkozások véleménynyilvánítási lehetőségét is meg kell teremteni mindazoknak, akik igénylik.

A feladatunk, pedig az, hogy minél többen igényeljék. Akkor látszik, hogy fontos, amit teszünk, ha van vélemény a munkánkról, és nem csak nekünk, hanem az intézményi élet valamennyi szereplőjének.

Én a pontos megismerés érdekében tanév elején minden pedagógussal szeretnék elbeszélgetni terveiről, elképzeléseiről. A tanév első félévében pedig azért, hogy a szakmai munkáját is mindenkinek értékelni tudjam, szeretnék minden pedagógushoz eljutni órát látogatni, illetve a lehető legtöbb tanszak koncertjén hallgatóként megjelenni.

Az alapfokú művészetoktatásban való részvétel egyik feltétele, hogy az ide jelentkezőknek egy képességvizsgálaton kell megfelelniük, ahhoz, hogy tanulói jogviszonyt tudjanak létesíteni.

A képesség vizsgálatra egységes rendszert szeretnék bevezetni, amely minden tanulónak egyazon feladatok megoldásával teszi lehetővé, hogy egységesíteni lehessen az értékelési rendszert is. Lehetővé téve ezzel, hogy minden jelentkező tudásszintje egyazon mércével legyen mérve.

Kihasználva az adódó lehetőséget, a csemballó és blockflöte tanszakokat szeretném fejleszteni, egyrészt a barokk zenét kedvelő és már meglévő zongoratudással rendelkező tanulóknak, másrészt végcélként blockflöte zenekar létrehozásának céljából.

Szeretném erősíteni az oktatásban a gyermek, és szülő központú gondolkodásmódot. A szülőkkel tartott szoros kapcsolat az egyetlen igazán jó kontroll arra, hogy munkánkat milyen minőségben végezzük.

Évente két alkalommal, év elején és félévkor szülői értekezletet kell tartani, ahol pontos tájékoztatást kell adni a szülőknek, az iskolai munkáról, a változásokról. Az eredményekről éppen úgy, mint a kudarcokról.

Az iskola vezetésének, pedig ugyanezekben az időszakokban kell tájékoztatást adnia a szülői szervezetnek.

A tanév folyamán – lehetőleg a tavaszi időszakban- nyílt napokat szervezünk, így a szülők betekintést nyerhetnek azokba a tanítási kulisszatitkokba, amelyek a zárt ajtók mögött zajlanak. Láthatják a nagyon fontos tanár- diák munkát, ami a zenetanulás meghatározó eleme. A jó tanár, vagy rossz tanár- diák kapcsolat egy életre meghatározza a tanuló adott tantárgyhoz való viszonyát.

A hangszeres oktatás területén fokozni kell a tanulóknak a tudásvágyat, és elő kell segítenünk a sikerorientált, a tanulók örömeztető fokozó tanítási módszerek előtérbe helyezését.

Hangszeres tanulóknál az örömszerzés egyik legjobb módszere a csoportos muzsikálás. A megszerzett tudás csoportos alkalmazása azért célravezető, mert a csoporton belül a gyengébb tudással rendelkező gyerekek is meg lehet találni a feladatát, ugyanakkor fellépések után mindenki sajátjaként éli meg a sikert, amely mindig ösztönző hatással van a tanulókra.

Továbbra is működtetni kell a meglévő zenekarokat, együtteseket, és a felnövekvő tehetséges gyerekek beépítésével tovább növelni azok színvonalát, és a lehetőségekhez minél több fellépési lehetőséget biztosítva számukra.

A siker nagyon fontos építőelem, aminek hatására az együttesek tagjai nem csak szólamtársak lesznek, hanem közösséggé formálódnak. Megtanulnak egymásért dolgozni, megtanulják a másik munkáját értékelni, megbecsülni. Ebben óriási szerepe van a csoportvezetőnek, aki dicsérleteivel, biztatásaival, átlendítheti a tagokat az adódó nehézségeken. A különböző bel- és külföldi utazásoknak, ahol a felületi ismeretségekből életre szóló barátságok szövődnek. Megalapozott és kellő felkészüléssel képviseljük az iskolát versenyeken, fesztiválokon, minősítéseken, hogy méltó képet kaphassanak tudásszintjükről, és öregbíthessék az iskolában folyó zenei nevelés hírét.

2.3. Gazdálkodás

Az alapfokú művészetoktatást társadalmi hasznosságához képest az állam nagyon alulfinanszírozza. Ezért a fenntartóknak komoly anyagi terheket kell felvállalni annak érdekében, hogy az oktatás e speciális, ámde a felnövekvő generáció szempontjából nagyon fontos része működni tudjon.

A fenntartói terhek enyhítésére azonban az iskolának is lépéseket kell tenni.

A Rácz Aladár Zeneiskola bevételi forrása, a térítési és tandíj bevételekből, valamint a termék és eszközök bérbeadásából származik.

Az intézmény felszereltsége nagyon sok lehetőséget kínál a bevételek növelésére:

- hangfelvételek készítése a kitűnő infrastruktúrával rendelkező hangversenyteremben
- szintetizátor, keyboard tanárok továbbképzése, kurzusok szervezése
- szolfézstanárok továbbképzése, kurzusa, (nyári kurzusok bentlakással)

A bérbeadásból származó összegek egy részét az eszközök továbbfejlesztésére lehet fordítani: például a szolfézssterem számítógépekkel való felszerelésére, hogy a tanulók órán is közvetlenül élvezhessék a program adta lehetőséget.

Az iskolai hangszerek használatáért a szülőknek – a hangszerek magas bekerülési értékétől függetlenül- hangszerbérleti díjat kellene fizetniük, tanszaktól függetlenül. Ezt azért tartanám fontosnak, mert az amortizációs költségek, melyek az iskola költségeit jelentik, talán még nagyobb részben jelentkeznek az intézményben használt hangszereknél, mint a kölcsönzötteknél. A befolyó összeget az iskola a hangszerek karbantartására, állagmegőrzésre, új hangszerek vásárlására fordítaná.

A jelenleg érvényes rendelkezések nem adnak lehetőséget arra, hogy OKJ-s képzés keretében szakmai képzéseket indítsunk szórakoztató zenészeknek, népzeneészek, hobbi zenészek számára., pedig az iskola pedagógusainak felkészültsége módot teremthetne rá. Azonban tökéletesen kiszámított képzési költségek figyelembe vétele mellett, kivehetjük részünket azon felnőttek képzéséből, akik ma már megengedhetik maguknak, hogy saját hobbi szintű zenei tanulmányokat folytassanak, „ Kimarad, de hiányzik az éltedből a zene?” címmel meghirdetve.

A komoly múlttal rendelkező zenei csoportok működési feltételeinek javítására egyesületet hozhatnak létre, Így lehetőségük nyílik arra, hogy pályázati úton bővíthessék anyagi lehetőségeiket, hangszereket vásárolhassanak és a vezető pedagógus honoráriumának egy részét is, finanszírozzák.

Az egyesületnek tagjai lehetnek a növendékek, szülők, pártolók, és támogatók, akik egyet értenek az egyesület céljaival, tevékenységével. Fő támogató a zeneiskola, amely helyet biztosít próbákra, rendezvényekre és adminisztratív eszközeivel segíti a működést.

2.4. Kapcsolatrendszerek

Napjaink követelményeinek megfelelően egy intézménynek céljai, tervei megvalósításához komoly kapcsolati rendszerrel kell rendelkezni. Azt is mondhatnám, hogy a kapcsolati tőke elengedhetetlen az intézmény sikeres vezetéséhez, amelyet lehetőség szerint állandóan bővíteni kell.

A meglévő kapcsolatrendszert két nagy csoportra lehet felosztani:

A, Az intézmény szolgáltatásait közvetlenül igénybe vevők.

(iskolai tanulók, diák önkormányzat, szülők, önkormányzat, oktatási intézmények,)

B, Az intézménnyel közvetetten kapcsolatban állók.

(támogatók, alapítványok, cégek)

A mai korban nagyon fontos, hogy egy adott intézményt több oldalról is megismerjenek, meg tudjanak ítélni. Ezért nem elég a belső munka kiegyensúlyozottsága, színvonalának emelése, vagy szinten tartása. Törekedni kell arra, hogy munkánk eredményit minél szélesebb körben megismerhessék

A meglévő külföldi kapcsolatok mellett pályázni szeretnék az Európai Unió által meghirdetett és működtetett Iskolai Együttműködési Programra, amely számos lehetőséget teremtene az intézményben dolgozó pedagógusoknak, és tanulóknak egyaránt.

Elsődlegesen segítené a nemzetközi kapcsolatok építésében. Lehetőséget teremtene a pedagógusoknak nyelvi képzésre, és kitekintést nyerhetnének pedagógusaink számos európai országban az alapfokú zeneoktatás helyzetének elemzésére, valamint oktatási tapasztalatok, módszerek, kották cseréjére is lehetőséget kínálna.

Tanulóinknak lehetőséget biztosítana arra, hogy a projektben résztvevő országokban bemutathassák tudásukat, élményeket, tapasztalatokat szerezhessenek.

A, Az intézmény szolgáltatásait közvetlenül igénybe vevők.

Az intézményt közvetlenül igénybevevők között szinte nem lehet megállapítani, hogy kik azok, akikkel a kapcsolattartást kevésbé fontosnak kellene tartanunk.

Azt kell azonban mondanom, hogy két kiemelt területe mégis van a kapcsolattartásnak. Az egyik a szülői, a másik, pedig az önkormányzati kapcsolatok.

A szülői kapcsolatok fontosságát nem lehet megkérdőjelezni, hiszen a szolgáltatás-mert az alapfokú művészetoktatás ma már szolgáltatásként kell kezelni- mind két oldalnak fontos. Egyik részről azért, hogy pontosan ismerjük a szülők elvárásait, más részről, hogy véleményt nyilváníthassanak munkákról. Csak a folyamatos és kölcsönös bizalom viheti előre az oktatást. A közös érdek, pedig az, hogy a gyerek mindent megkapjon, ami adottságainak képességgé fejlesztéséhez szükséges. A kapcsolatok szorosabbá tételének érdekében rendszeresen kell működtetni a szülői szervezetet.

Véleményük, meglátásaik sokszor olyan aspektusokban tudják megvilágítani döntésünket, amelyekre kevésbé, vagy egyáltalán nem gondolnánk, amikor az iskola életét változtatjuk.

Az önkormányzattal, mint fenntartóval több szintű kapcsolatot kell fenntartani. Napi kapcsolatot kell tartani a polgármesterrel, jegyzővel, a hivatal gazdasági és oktatási osztályával, és rendszeres álm esetit a képviselőtestülettel.

Szoros kapcsolatot kell kiépíteni, és működtetni azokkal az oktatási intézményekkel, ahol „albérlőként” tanítunk. Olyan együttműködésre kell törekedni, hogy a befogadó intézmény ne teherként gondoljon a művészeti iskola tevékenységére, hanem egy olyan intézményre, ahol tanulóikat pozitív hatások érik. Segíteni kell az iskolai műsorok színvonalának emelésében, színesítésében.

B. Az intézménnyel közvetetten kapcsolatban állók.

A kultúrának bármelyik oldalát vesszük, mindig voltak támogatói, akik nagyon fontos szerepet játszanak a mai nehéz gazdasági helyzetben egy intézmény gazdasági hátterének segítésében. Azokkal a magán személyekkel, cégekkel, alapítványokkal, akikre minden esetben az intézmény közvetlenül támaszkodhat fontos a rendszeres kapcsolatot tartani.

Kapcsolataink:

- Bankok, Pénzintézetek
- Vállalkozások
- Áruházak
- Rácz Aladár Zeneiskola Alapítványai
- Fon- Trade KFT
- Budapest Zongoraszalon
- And& And KFT
- Nemzeti Kulturális Alap
- Nemzeti Civil Alap

2.5. Hagyományok

Egy ilyen nagy múltú intézménynek, mint a Rácz Aladár Zeneiskola, kell ma is élő saját hagyományokkal rendelkeznie. A múlt emlékeiből nem lehet a jelenben sikereket kovácsolni, csak akkor, ha teszünk érte! A múlt kötelez!

Kötelez arra, hogy ma is értékeket, hagyományokat teremtsünk!

A továbbiakban is meg kell rendezni azokat a zenei találkozót, fesztiválokat, hangversenyeket, amelyekkel az iskola rangot vívott ki magának a külföldi, a magyar, és a kerület kulturális életében.

Ugyanakkor meg kell keresni a további lehetőségeket is további igényes, színvonalas műsorok rendezésére. Ügyelve arra, hogy ez a tevékenység ne legyen gátló tényezője az iskola oktatási tevékenységének.

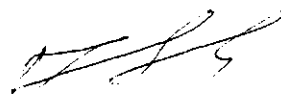
Az alapfokú művészetoktatás, mint oktatási forma a mai korban állandó bizonyítási kényszerben van. Hiába a kiváló tantestület, a legjobb körülmények, létét és szükségszerűségét, állandóan bizonyítani kell azoknak, akik erre anyagi forrásokat biztosítanak.

Ezt a bizonyítást azonban, nem szavakkal és érvekkel kell tennünk, hanem kiemelkedő munkával, olyan rendezvényekkel, programokkal, amely kimondatja környezetünkkel, hogy szükség van a munkánkra, oktatási rendszerünknek szüksége van a művészetoktatásra.

Amennyiben a Rácz Aladár Zeneiskola Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tantestülete és a Budapest Főváros XVI kerület Képviselő-testülete megtisztel bizalmával, és az elkövetkező 5 évben én irányíthatom az intézményt, a lehető leggyorsabban szeretném megismerni az összes helyszínt ahol művészeti oktatás folyik. Napi élő kapcsolatot tartani a tanítás helyéül szolgáló intézmények igazgatóival, és természetesen felvenni a kapcsolatot mindenki vel, akivel jelenleg is élő együttműködése van az intézménynek.

Külső pályázóként valószínűleg nem tudtam kitérni az iskolai élet minden területére és apróbb vagy nagyobb megoldandó problémára, de megbízásom setén minden erőmmel azon leszek, hogy személyesen és nagyon gyorsan feltérképezem az intézményt.

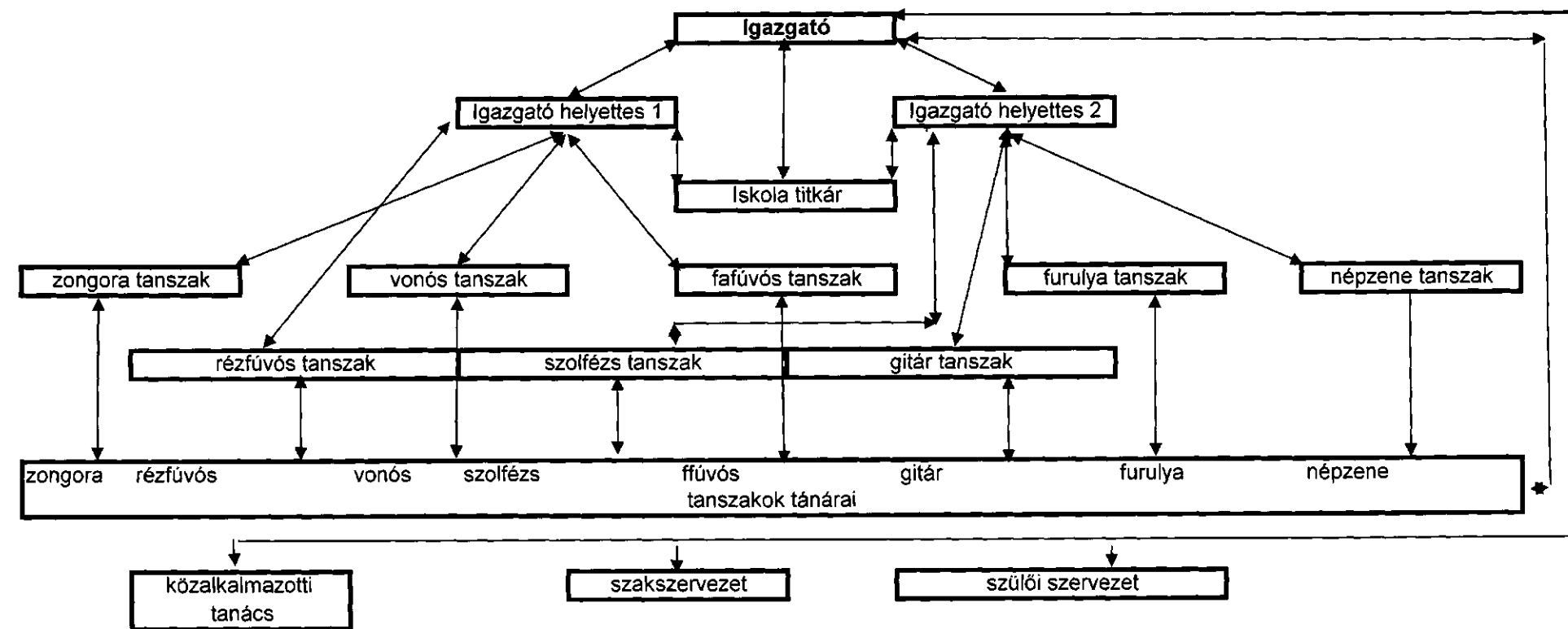
Tisztelettel:



Hoós Sándor

Pilisvörösvár. 2010. március 26.

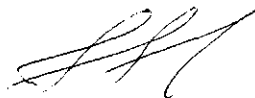
2.6. Szervezeti felépítés



2.7.Betekintési Nyilatkozat

Alulírott Hoós Sándor ezúton nyilatkozom, hogy a Rácz Zeneiskola Táncművészeti. Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, intézményvezetői pályázatára benyújtott pályamunkámba betekintési engedélyt biztosítok mindazoknak, akiknek a választási eljárás során a programot meg kell és meg kívánják ismerni.

Pilisvörösvár. 2010. március.26.

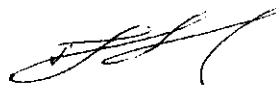


Hoós Sándor

2.8.Szándék nyilatkozat

Alulírott Hoós Sándor (szül: Ózd;1961.01.08;anyja neve: Csomós Julianna;lakcím: 2085 Pilisvörösvár Dobó I. u. 98) kijelentem , hogy a Rácz Aladár Zeneiskola Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói megbízása esetén vagyonynyilatkozat- tételi kötelezettségemnek eleget teszek.

Pilisvörösvár.2010.március. 26



Hoós Sándor

268/1982.



A. Tű. 1125/a. E. SZ. - 1982. V. - Főv. 16.

268/1982..... szám

Oklevél
Hoós Sándor

Ezt az oklevelet számára állítottuk ki,
aki az 1961. év január hó 0. napján
Ózd városban (községben)
BAZ. megyében Magyar országban
született, és az 1979/80. tanévtől az 1981/82. tanévig a
Liszt Ferenc Zeneművészeti
Főiskola Zeneiskolai Tanárképző
Intézet Miskolci Tagozatán

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Diplomatervét jó minősítéssel védte meg.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1982. évi

május hó 17. i határozata alapján

nevezettet okleveles

Zeneiskolai trambita-tanárri

nyilvánítjuk

Oklevelének minősítése jó

Kelt, Miskolc, 1982. év június hó 10. n.

Áll. Vizsg. Biz. elnöke(i) *P. H.*
rektor (dékán, igazgató)

Sorszám: PT A 0001779

FKV-228/1998. szám

OKLEVÉL

Ezt a szakirányú továbbképzésben szerzett oklevelet

HOÓS SÁNDOR

számára állítottuk ki.

aki 1961. év január hó 8. napján

Ózd

városban (községben)

Borsod-Abaúj-Zemplén Magyar

megyében

országban

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán

született, és

(felsőoktatási

intézményben) szerzett 1982. év június hó 18. napján kelt.

268/1982. számon kiállított oklevéllel igazolt főiskolai

zeneiskolai trombita tanári

szintű végzettsége, szakképzettsége

alapján az 1996/97. tanévtől a(z) 1997/98. tanévig

a Budapesti Műszaki Egyetem

Természet- és Társad. Kar (felsőoktatási intézmény)

Közoktatási Vezető

szakirányú szakján tanulmányokat folytatott.

A Záróvizsga-Bizottság előtt 1998. év június hó 27. napján

tett záróvizsga alapján (vagy vizsgának megfelelően)

Közoktatási Vezető

szakirányú szakképzettséget szerzett.

Kelt Budapest, 1998. év június hó 30. -n.

(Handwritten signature)

P. H.

a Záróvizsga-Bizottság elnöke

(Handwritten signature)
Rektor (dekan, főigazgató, igazgató)

Sorszám: 101493

Törzslap száma: SZGE/BP/2009/11

Név: HÓÓ'S SÁNDOR

(Születési név: _____)

Születési hely: ÓZD

Születési idő: 1961 év JANUÁR hó 08 nap

Tanulói azonosító száma: _____

Anyja születési neve: CSOMÓSZ JULIANNA

aki szakmai tanulmányait a(z) OKTÁV

Továbbképző Központ Zrt Boest

szervezésében végezte

a(z) SZÓKRATÉS

Külgazdasági Akadémia Kft Bpest

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtt magyar nyelven szakmai vizsgát tett.

Ez a bizonyítvány a szakképzésről szóló 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott

5 4 3 4 5 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 azonosító száma,

Személyügyi gazdálkodó és fejlesztő

szakképesítés, szakképesítés-elágazás, részszzakképesítés, szakképesítés-ráépülés* meg-
szerzését igazolja.

*A megfelelő rész (szakképesítés köre) aláhúzendő!

A. Tű. 575/új r. sz. - 002673
Pátria Nyomda Zrt. - (Fsz.: 10379)
Látna: SZMM-ről M. M. 2009. II. 10.

A szakmai vizsga eredménye %-ban: 69

A szakmai vizsga eredménye osztályzattal: közepes (3)

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt vizsgarészek teljesítése:

A szakmai követelménymodul azonosítója	A szakmai követelménymodul megnevezése	A szakmai vizsgán elért teljesítmény %-ban
0743-06	Személyügyi, munkaerőpiaci, társadalombiztosítási és bérügyi feladatok ellátásának szabályozási háttere, ügyviteli megoldások és módszerek	64
—	—	—
0744-06	Humánerőforrás-menedzsment emberi erőforrás-fejlesztési, gazdasági és gazdaságkalkulációs feladatok	73
—	—	—
0749-06	Humánerőforrás-menedzsment stratégiai szervezetfejlesztési és emberi erőforrás hatékony foglalkoztatását szolgáló fejlesztési feladatok	79
—	—	—
0752-06	A foglalkoztatáspolitikával, az emberi erőforrás-gazdálkodással kapcsolatos elemző, fejlesztő feladatok	60
—	—	—

Budapest, 2009 év szept. hó 16 nap.

Kovács János
a szakmai vizsgabizottság elnöke




a vizsgaszervező vezetője



IGAZOLOM, HOGY

HOÓS SÁNDOR

Ózd, 1961.01.08.

anyja szül. neve: Csomós Julianna

magyar állampolgár

2085 Pilisvörösvár, Dobó István utca 98.hsz. alatti lakos

a bünygi nyilvántartási rendszer adatai alapján

A BÜNTETTESEK NYILVÁNTARTÁSÁBAN NEM SZEREPEL

kérelmére igazolom továbbá, hogy

D1) oktatás foglalkozástól eltilás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

Budapest, 2010. február 24.

Dr. Becht Éva
főosztályvezető

Érvényes a kiállításától számított 90 napig.

A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel.

A fellebbezést a bizonyítvánnyal és a bizonyítványokkal együtt tíz munkanapon belül a kiállító szervhez lehet benyújtani.

A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérelapon megadott és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVÉDELMI TÁJÉKOZTATÁS

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok a személyes adatok védelméről és a közérdekű adatok nyilvánosságáról szóló 1992. évi LXIII. törvény szerinti különleges (bünygi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó ezeket jogszabályon kívülre az adatgyűjtés alapjainak szolgáló eljárásban, a bünygi nyilvántartási rendszerrel, az Európai Unió tagállamainak bírósági által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvánosságáról, valamint a bünygi és rendészeti biometrikus adatok nyilvánosságáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosultak és a szolgáltatók adatkezelési) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



027172263



031001000000000062062261

403 000 000 001 - 3-404/11/2006 - 08000240 - Alkalmazás: Helyi - 2009.05.25. - 220 006

BIZONYLAT IGAZGATÁSI SZOLGÁLTATÁSI DÍJRÓL**Kibocsátó adatai**

Közigazgatási és Elektronikus
Köszolgáltatások Központi Hivatala
1094 Budapest, Balázs B. u. 35
Telefonszám: 06 (1) 455-6700
Adószám: 15721475-2-43

Vevő adata

HOÓS SÁNDOR
2085 PILISVÖRÖSVÁR,
DOBÓ ISTVÁN utca 98.

Lapszám

1

Bizonylat kelte

2010.02.24.

Bizonylat sorszáma:

ERE050187/2010

Fizetés módja:

készpénz átutalási megbízás.

Teljesítés kelte

2010.02.24.

Ismeretesség dátuma:

2010.02.24.

Szolgáltatás megnevezése:

Hatósági erkölcsi

Mennyiség:

1

Mennyiségi egység:

db

Egységár:

3,100

Érték:

3,100

ÁFA hatályon kívül értékesítés

Fizetendő összesen: 3,100

Forint 00/100

Azaz:

Háromezer-egyszáz

Forint 00/100

Befizető azonosító: 0310010000000000062062261

Tájékoztató szöveg: Az igazgatási szolgáltatási díjat igazoltan megfizette.

Kis Csaba
gazdasági és logisztikai
elnökséghelyettes



Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
Association of Hungarian Music and Art Schools

"K. 11"
"K. 11"
"K. 11"

Budapest Főváros XVI. kerület Önkormányzata
Polgármesteri Hivatal
Művelődési Ügyosztály

Budapest

Tisztelt Címzett!

Hivatkozva a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet 14. §-ra, mint az Oktatási és Kulturális Minisztériumnál nyilvántartásba vett civil szakmai szervezet, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének elnöke

BEJELENTEM,

hogy Szövetségünk élni kíván véleményezési jogával - az Oktatási és Kulturális Közlöny 2010. február 26-i számában, valamint a KSH Személyügyi Szolgáltató Igazgatóság honlapján (www.kozigallas.gov.hu) 2010. március 1. dátummal megjelent -, a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói megbízására kiírt pályázat elbírálásnak folyamatában.

Budapest, 2010. március 22.



Tisztelettel:

Ember Csaba

Ember Csaba
a Magyar Zeneiskolák
és Művészeti Iskolák Szövetsége
elnöke



Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
Association of Hungarian Music and Art Schools

Ikt. sz. 74/2010.

Budapest Főváros XVI. kerület Önkormányzata
Polgármesteri Hivatal, Művelődési Ügyosztály

Kovács Katalin ügyosztályvezető asszony
részére

Budapest

Tisztelt Ügyosztályvezető Asszony!

Köszönettel vettük a bejelentkezésünk nyomán megkapott pályázati anyagokat, melyek a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói megbízására kiírt pályázatra érkeztek.

Sajnálattal állapítottuk meg, hogy a pályázók között négy olyan kolléga is szerepel, akik a Szövetség tisztségviselői voltak, vagy akikkel szorosabb munkakapcsolatban álltunk.

Ezért nem érezzük etikusnak, hogy pályázatukról érdemi véleményt mondjunk.

Megköszönve a véleményezési lehetőséget, kérem megértését

Budapest, 2010. április 28.



Üdvözlettel:

Ember Csaba
a Magyar Zeneiskolák
és Művészeti Iskolák Szövetsége
elnöke

p.s.: A pályázati anyagokat – amennyiben igénylik – visszajuttatjuk.

Rácz Aladár Zeneiskola

Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

1165 Budapest, Táncsics M. u. 7.

☎: (1)403-2093, (1)407-2407 Fax/üzenetrögz.: (1)402-4154

✉ 1630 Budapest, Pf.: 16.

E-mail: info@razeneiskola.hu - <http://www.razeneiskola.hu>

Jegyzőkönyv

**A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói álláshelyére kiírt
pályázat rendkívüli nevelőtestületi értekezletéről**

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nagytermében.

Időpont: 2010. április 27. kedd 9 óra

Jelen vannak: a zeneiskola nevelőtestülete a mellékelt jelenléti ív szerint, 60 fő,
Berkiné Király Judit, az Előkészítő Bizottság elnöke és tagjai, Rácz Attiláné,
Wittek Béla
Kovács Katalin, a Művelődési Ügyosztály vezetője,
Bucella Gézáné közoktatási referens
Adorján Gabriella, Dobcsányi László, Eisenbacher Zoltán, Hoós Sándor
pályázók.

Hiányzik: 11 fő igazoltan

Bornemissza Larisza, Eszes Kinga (GYED), Horváthné Kerekes Andrea (szülési
szabadság), Kollmann Gábor, Kökényessy Anna (tartós betegállomány), Mádiné
Dankó Zsófia, Marján Csaba, Mátis Kelemen, Nyeste Pálné, Dr. Szuper Géza, Zách
Eszter

A nevelőtestület 60 fővel jelen van, határozatképes.

Tárgy: a XVI. Kerületi Önkormányzat által a Rácz Aladár Zeneiskola,
Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási
Intézmény igazgatói állására kiírt és beérkezett pályázatok megvitatása,
véleményezése és a vezetői programok megszavazása.

Berkiné, Király Judit, az Előkészítő Bizottság elnöke köszönti a megjelenteket.
Elmondja, hogy a rendkívüli nevelőtestületi értekezlet összehívására azért került sor,
mert Varga György igazgatónk bejelentette, hogy igazgatói munkáját a következő
tanévtől nem kívánja folytatni. Az igazgatói álláshely betöltésére a fenntartó
Önkormányzatunk pályázatot írt ki, amely az Oktatási és Kulturális Közlöny II.

Évfolyam 7. számában 2010. március 5-én jelent meg. A pályázati felhívásra 5 fő jelentkezett és adott be pályázatot:

Adorján Gabriella
Dobcsányi László
Eisenbacher Zoltán
Hoós Sándor
Szendrei Eszter

Ezután ismerteti a rendkívüli nevelőtestületi értekezlet napirendi pontjait.

A nevelőtestület a vezetői programok elfogadásáról vagy elutasításáról titkos szavazással határoz.

1. Jegyzőkönyvvezető választása

Az értekezlet jegyzőkönyvvezetőjének a nevelőtestület Vályi Nagy Tamásné jelöli.

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nevelőtestülete jegyzőkönyvvezetőnek Vályi Nagy Tamásné elfogadja.

Szavazás: 60 igen, egyhangú

2. Jegyzőkönyv hitelesítő választása

A jegyzőkönyv hitelesítőjének a nevelőtestület Duliskovich Dorottyt és Kaló Katalint jelöli.

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nevelőtestülete jegyzőkönyv hitelesítőnek Duliskovich Dorottyt és Kaló Katalint elfogadja.

Szavazás: 60 igen, egyhangú

3. A Szavazatszámoló Bizottság tagjainak megválasztása

A Szavazatszámoló Bizottság elnökének a nevelőtestület Weisz Józsefet, tagjainak György Ákost és Komáromy Adélt jelöli.

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nevelőtestülete a Szavazatszámoló Bizottság elnökének Weisz Józsefet, tagjainak György Ákost és Komáromy Adélt elfogadja.

Szavazás: 60 igen, egyhangú

A pályázatok véleményezése

Berkiné Király Judit elnök ismerteti a pályázók nevét – 5 fő

Adorján Gabriella

Dobcsányi László

Eisenbacher Zoltán

Hoós Sándor

Szendrei Eszter

- Megállapítja, hogy Szendrei Esztert kivéve valamennyi pályázó megjelent.
- Elmondja, hogy mindegyik pályázó kiegészítheti írásbeli pályázatát szóban is.
- Megkéri a jelenlévő pályázókat, hogy **Adorján Gabriella** kivételével a tanári szobában várakozzanak.

▪ **Adorján Gabriella** néhány szóval kiegészíti a pályázatában leírtakat. Elmondja, hogy családjában hagyomány a zene szeretete, jelenleg szolfézszt tanít. Minden munkahelyén lelkesen dolgozott az iskolájáért, a tantestületért. Szeretné eddigi tapasztalatait és tudását ebben az iskolában is hasznosítani. A Varga György igazgatótól az iskoláról kapott információk lenyűgözték. Szeretné továbbvinni a meglévő eredményeket, az itteni igazi közösséget megtartva, a nevelőkkel és a technikai személyzettel együttműködve. Pedagógiai céljai az iskola jelenlegi pedagógiai céljaival egyezők.

Berkiné Király Judit megköszöni az elmondottakat, és megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet és a Szakszervezet képviselőjét, valamint a Közalkalmazotti Tanács elnökét, hogy Adorján Gabriella pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

▪ **Kérdések a tantestület részéről**

Kovács Zsolt: Megválasztása esetén hogyan súlyozná az alapképzést és a külső szerepléseket? Mit ért a külső szakmai segítségnyújtáson?

Adorján Gabriella: Egy hangszerén felkészült tanuló vegyen részt a közismereti iskolájában, vagy egyéb kerületi rendezvényeken a zenei témájú eseményeken, vetélkedőkön, de ezt nem kényszerűségből, hanem önkéntes vállalás alapján gondolja.

Adorján Gabriella kimegy, a levezető elnök behívja Dobcsányi Lászlót.

Dobcsányi László: Elmondja, hogy pályázatában azért hivatkozik az iskolánk régebbi pedagógiai programjára, mert az szinte szóról szóra megegyezik az ő elképzeléseivel és előző iskolája pedagógiai programjával. Ugy gondolja, érthető, hogy egy régebbi dokumentumot idéz, mert a pedagógiai programok nem változnak naponta. Szeretné minden tekintetben folytatni az iskola hagyományait, megőrizve az elért eredményeket. Személyes látogatása során a zeneiskoláról pozitív véleménye alakult ki. Volt a Rácz Aladár Fesztiválon is,

és a különböző műfajok magas színvonalú bemutatása is meggyőzte arról, hogy megválasztása esetén folytatnia kell az eddigi munkát, amit igen jónak tart, megtartva az együtteseket is. Kiemeli, hogy új elemként bevezetné iskolánkban a zenei munkaképesség-gondozást. Munkáját csak az iskola eddigi szervezeti felépítését megtartva, az itt dolgozókkal együttműködésben tudja elképzelni.

Berkiné Király Judit: Megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy Dobcsányi László pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

Berkiné Király Judit megkérdi, kiegészítené-e a hallottakat?

Dobcsányi László: Csak egy gondolatot: itt olyan szinten szervezett csapatmunkát lát, amit felelősen gondolkodva nem kíván megbontani. Ezt akarta hangsúlyozni a pedagógiai program elemeinek beemelásával. Külső pályázóként nem vállalta fel a finanszírozási kérdések részletes elemzését, ehhez szükséges információkkal nem is rendelkezhet. Nem kíván mindenképp igazgató lenni, csak ha a többség támogatását megkapja.

Kovács Zsolt: Mennyire tartja fontosnak a klasszikus alapokat, hogyan vélekedik a klasszikus zene és könnyűzene zeneiskolai arányairól?

Dobcsányi László: Legfontosabb a klasszikus alapok megszerzése, maga is ezen nevelkedett, fuvolatanárként is ezt tartja elsődlegesnek. Csak 3 éves komolyzenei alapképzés után mehetett előző iskolájában is növendék könnyűzenei képzésre. A műfaji sokféleséget tartja fontosnak. De nem egyedül, hanem a tantestülettel, fenntartóval egyeztetve kívánja megvalósítani terveit.

Kovács Attila: Nem találja helyesnek, hogy a tanszaki vélemények a személyes találkozásokat megelőzően alakították ki. Tiszteli a kollégáit, de túl keménynek találja az elhangzott véleményeket. Szerinte ennek az az oka, hogy Varga György igazgatónk lemondása váratlanul érte a tantestületet, ez okoz némi bizonytalanságot és félelmet. Véleménye szerint a személyes találkozás hiánya miatt csínján kell kezelni a tanszaki véleményeket.

Kovács Zsolt: Mit ért önismereti tréning alatt?

Dobcsányi László: A Kovács módszert – zenei munkaképesség-gondozás-méltatja, komplex módszernek tartja, személyes tapasztalata szerint segíti a zeneiskolai munkát. De csak közös döntés esetén kívánja bevezetni.

Kaló Katalin: Zeneiskolánkban többen elvégezték ezt a tanfolyamot, és alkalmazták is a Kovács-módszert. Tervez-e a zeneművészeti ágazat és az egyéb művészeti ágazatok arányában változtatást?

Dobcsányi László: A jelenlegi tantárgyszerkezetet megtartaná, és semmit nem kíván tenni, amit a tantestület és a fenntartó nem támogat. De fenntartói igény esetén a többi művészeti ágakban szerzett vezetői tapasztalatait tudná hasznosítani. Ebben is számítana a tanszakvezetők segítségére és véleményére.

Berkiné Király Judit: Megköszöni a reagálásokat, megkéri Dobcsányi Lászlót, kinn várakozzon és behívja **Eisenbacher Zoltánt**.

Eisenbacher Zoltán: A rövid idő miatt csak nagyvonalakban egészítené ki a pályázatában leírtakat. A hangsúlyt az együttműködésre helyezi. Megválasztása esetén számít a jelenlegi igazgató segítségére, a jelenlegi tisztségviselőkre, kerülné az olyan változtatásokat, amik törést okozhatnak az iskola munkájában. Közös megbeszélések során alakítaná ki a további munka részleteit. Minden területi és iskolai szervezettel együtt kíván működni. Semmit nem kíván ráerőltetni a tantestületre, elképzelései javaslatok, iránymutatók, csak a közösség egyetértésével valósíthatók meg. 17 éves vezetői tapasztalatával a közösen kijelölt szakmai irányt tartja a legfontosabbnak.

Berkiné Király Judit: Megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy Eisenbacher Zoltán pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Kaló Katalin tanszakvezető megjegyzi, hogy csak a pályázatban foglaltak alapján tudták véleményüket kialakítani, mert csak azt ismerték.

Melléklet

Eisenbacher Zoltán: A pályázatában látható grafikonok nem különösebben jelentősek, ki is hagyhatta volna azokat. A zenei írás-olvasást nem ő akarja bevezetni, az állandó követelmény a zeneiskolákban.

Opera stúdió létrehozásával kapcsolatosan a magánének tanszak segítségére számít, ez is csak javaslat, de személyes tapasztalat alapján jónak tartja, és költségigénye is alacsony. Minden fejlesztés a helyi adottságokra építve történhet csak meg. A szakszervezet kérdésére reagálva elmondja, hogy előző iskolájában, ahol 17 évig igazgató volt, elsősorban a fenntartói támogatás hiánya miatt nem sikerült az utóbbi években zökkenőmentes munkát végezni. Emiatt kellett megválnia a vezetői pozíciótól is, mert nem értett egyet a fenntartó átszervezési elképzeléseivel, ami több álláshely megszüntetését jelentette volna. Jelenleg hangszeres tanárként dolgozik ugyanabban az iskolában. Az említett önbizalomra reagálva elmondja, hogy fontosnak tartja ennek meglétét, hiszen ekkora feladatba csak az vághat bele, aki bízik magában. Felzárkóztatás a zeneiskolában: a lemaradó növendékek kaphatnának hetente 2x45 percet, amíg ez szükséges. A tantestület kialakításáról azt gondolja, hogy a természetes mozgás - nyugdíjba vonulások, szülés miatti távollét, kilépés stb. - miatt a testület megújításakor a megfelelő végzettség mellett az emberség, szimpátia, kor és nem szempontjait is figyelembe kell venni.

Wittek Béla: Pozitív érzései vannak. Egyetért a tanítás minőségéről a pályázó által leírtakkal. Gyakorlatban hogyan gondolja a jelenlegi tantárgyfelosztásba beilleszteni a felzárkóztatás és B tagozat többlet óraigényét?

Eisenbacher Zoltán: Most nem tud részleteket mondani, mert figyelembe kell majd venni a gazdasági lehetőségeket is. Konszenzus esetén biztos abban, hogy találnak megoldást.

Kovács Zsolt: Mik a prioritásai?

Eisenbacher Zoltán: Leülne mindenkivel iskolán belül személyesen, meghallgatná a kollégák véleményét. Bár ez bizonyára elhúzódna időben, de nagyon fontosnak tartja. Ugyanezt tervezi a kerületben minden arra illetékessel.

Dr. Esztergominé Bennő Katalin: Csak Eisenbacher Zoltán említi pályázatában a népzene és a jazz tanszak támogatását. A jelenleginél kívánja-e jobban segíteni a klasszikus zene mellett ezeket a tanszakokat?

Eisenbacher Zoltán: Igen, minden zenei műfajt fontosnak tart. Anyagi erőforrások megléte esetén nagyon szeretné a népzene oktatását fejleszteni.

Berkiné Király Judit: Megköszöni a reagálásokat, megkéri **Eisenbacher Zoltánt**, kinn várakozzon és behívja **Hoós Sándort**.

Hoós Sándor: 18 évig volt zeneiskola-vezető. Vezetői hitvallása: Öszinteség, nyitottság. Mindenki tévedhet, de ha a hibákat beismerjük, ezzel is előrevihetjük a munkát. Számít a tantestületre megválasztása esetén, közös munkával kíván eredményeket elérni. Az anyagi elismerés mellett a belső megbecsülést is fontosnak érzi. Lényegesnek tartja az információáramlást oda-vissza.

Berkiné Király Judit: Megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy Hoós Sándor pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

Hoós Sándor: Megköszöni a kritikákat. A felvételi rendszer egységesítése személyes tapasztalata alapján megkönnyíti a zeneiskolai elméleti felvételt és realisabb osztályba sorolást tesz lehetővé. Segíti homogén szolfézscsoportok kialakítását. Finnországban látta ezt a rendszert, amikor uniós pályázatok kapcsán ott járt. Külső pályázóként az iskola jelenlegi működését illetően részletekbe nem láthatott bele. Először a helyi kapcsolati rendszereket kellene megismernie. A Rácz Aladár Fesztiválra családi okokból nem tudott eljönni. Ezt nagyon sajnálja, de megértést kér. Úgy gondolja, ez a kiváló zeneiskola magasra teszi a működés mércéjét. Jelenleg nem oktatási területen dolgozik, de korábbi vezetőként, illetve jelenlegi munkahelyén és beosztásában szerzett tapasztalatai sokkal inkább segítik, mint gátolják a pályázatában vállaltak megvalósításában. Minőségbiztosítási csoporttal nem presszionálni akar, hanem a pozitív és negatív visszajelzéseket, az intézményen belüli információáramlást szeretné biztosítani. Együtt gondolkodva szeretne dolgozni.

Kovács Zsolt: A blockflöte oktatás fejlesztését konkrétan hogy gondolja?

Hoós Sándor: A régizene oktatás beindítására gondolt, mivel úgy tudja, az ehhez szükséges végzettségű tanárok vannak az iskolában. Ez további lehetőség a közös zenélésre. Az együttes zenélés sok sikerélményt nyújt a gyerekeknek. A zenetanulás ne kényszer legyen, hanem a sikerélmény forrása, ezért is akarja a meglévő együtteseket továbbra is működtetni. Példaként megemlíti finnországi tapasztalatait, ahol kényszermentes, örömteli zenetanuló gyerekeket látott. Jó értelemben vett szolgáltatásnak tartja a zeneoktatást, amelyben a jövőre nézve is fontos, hogy minden résztvevő elégedett legyen.

Rácz Attiláné: Szolgáltatás és a minőség mérése között ellentmondást lát.

Hoós Sándor: Nincs ellentmondás, ha azonos feltételeket biztosítunk a mérés során. A szolgáltatást úgy érti, kiszolgálja a szülőket, gyermekeket, a fenntartó elvárásait is figyelembe veszi, mindezt rendszeres szondázattal kontrollálva. A szondázattal során lehetne elemezni, a szereplők mennyire elégedettek az iskolában folyó munkával. Jelenleg kötelező állami feladat a művészetoktatás, de ha ez megváltozna, minőségi szolgáltatással akadály nélkül működhetne tovább a zeneiskola. Ha megválasztják, a jelenlegi alapokra építve dolgozna tovább, a nevelőtestülettel közösen gondolkodva.

Berkiné Király Judit: Megköszöni a reagálásokat, megkéri **Hoós Sándort**, hogy kinn várakozzon. Ez után elmondja, hogy **Szendrei Eszter** pályázó nem jelent meg, és megkéri a **tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy Szendrey Eszter pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.**

Melléklet

Kovács Katalin: Reagálva egy korábbi felszólalásra elmondja, a tantestületnek lehetősége lett volna a tanszaki vélemények kialakítása előtt megismerni személyesen a jelölteket. A tantestület saját döntése volt a jelöltek meghallgatásának jelenlegi formája.

4. A nevelőtestület titkos szavazása a pályázatokról

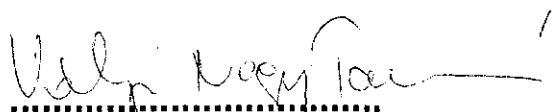
Berkiné Király Judit megkéri a szavazóbizottság elnökét, **Weisz Józsefet**, ismertesse a szavazás menetét. Az ismertetés után **Weisz József** felmutatja az üres szavazóúrnát, majd lezárja és lebélyegzi azt a jelenlévők előtt. A nevelőtestület tagjainak kiosztásra kerülnek a lebélyegzett szavazólapok, melyek átvételét aláírásukkal igazolják.

A szavazás a 305. és 306. tanteremben zajlik egyenkénti bemenetellel. Ezután a Szavazatszámoló Bizottság összesíti a szavazatokat, majd Berkiné Király Judit felkéri a Szavazatszámoló Bizottság elnökét, **Weisz Józsefet**, hogy ismertesse a szavazás eredményét:

Adorján Gabriella:	12 igen	45 nem	3 tartózkodás
Dobcsányi László:	28 igen	27 nem	5 tartózkodás
Eisenbacher Zoltán	26 igen	24 nem	10 tartózkodás
Hoós Sándor:	2 igen	52 nem	6 tartózkodás
Szendrei Eszter:	0 igen	60 nem	0 tartózkodás

Berkiné Király Judit: Megköszöni mindenkinek a megjelenést, a rendkívüli nevelőtestületi értekezletet befejezettnek nyilvánítja.

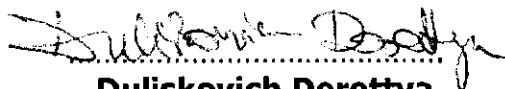
A jegyzőkönyv lezárva 13. 00-kor.



Vályi Nagy Tamásné
jegyzőkönyvvezető



Berkiné Király Judit
az Előkészítő Bizottság
elnöke



Duliskovich Dorottya
jegyzőkönyv hitelesítő



Kaló Katalin
jegyzőkönyv hitelesítő

Rácz Aladár Zeneiskola

Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

1165 Budapest, Táncsics M. u. 7.

☎: (1)403-2093, (1)407-2407 Fax/üzenetrögz.: (1)402-4154

✉ 1630 Budapest, Pf.: 16.

E-mail: info@razeneiskola.hu - <http://www.razeneiskola.hu>

Jegyzőkönyv

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói álláshelyére kiírt pályázat rendkívüli alkalmazotti közösségi értekezletéről

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nagytermében.

Időpont: 2010. április 27. kedd 13. 05. óra

Jelen vannak: a zeneiskola alkalmazotti közössége a mellékelt jelenléti ív szerint, 67 fő,

Berkiné Király Judit, az Előkészítő Bizottság elnöke és tagjai, Rácz Attiláné, Wittek Béla

Kovács Katalin, a Művelődési Ügyosztály vezetője,

Bucella Gézané közoktatási referens

Adorján Gabriella, Dobcsányi László, Eisenbacher Zoltán, Hoós Sándor pályázók.

Hiányzik: 12 fő igazoltan

Bornemissza Larisza, Eszes Kinga (GYED), Horváthné Kerekes Andrea (szülési szabadság), Jáger János, Kollmann Gábor, Kökényessy Anna (tartós betegállomány), Mádiné Dankó Zsófia, Marján Csaba, Mátis Kelemen, Nyeste Pálné, Dr. Szuper Géza, Zách Eszter

Az alkalmazotti közösség 67 fővel jelen van, határozatképes.

Tárgy: a XVI. Kerületi Önkormányzat által a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói állására kiírt és beérkezett pályázatok megvitatása, véleményezése és szavazás a pályázó személyéről.

Berkiné Király Judit, az Előkészítő Bizottság elnöke köszönti a megjelenteket.

Elmondja, hogy a rendkívüli alkalmazotti közösségi értekezlet összehívására azért került sor, mert Varga György igazgatónk bejelentette, hogy igazgatói munkáját a következő tanévtől nem kívánja folytatni. Az igazgatói álláshely betöltésére a fenntartó Önkormányzatunk pályázatot írt ki, amely az Oktatási és Kulturális Közlöny

II. Évfolyam 7. számában 2010. március 5-én jelent meg. A pályázati felhívásra 5 fő jelentkezett és adott be pályázatot:

Adorján Gabriella
Dobcsányi László
Eisenbacher Zoltán
Hoós Sándor
Szendrei Eszter

Ezután ismerteti a rendkívüli alkalmazotti közösségi értekezlet napirendi pontjait. Az alkalmazotti közösség a vezető személyének elfogadásáról vagy elutasításáról titkos szavazással határoz.

1. Jegyzőkönyvvezető választása

Az értekezlet jegyzőkönyvvezetőjének az alkalmazotti közösség Vályi Nagy Tamásnét jelöli.

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény alkalmazotti közössége jegyzőkönyvvezetőnek Vályi Nagy Tamásnét elfogadja.

Szavazás: 67 igen, egyhangú

2. Jegyzőkönyv hitelesítő választása

A jegyzőkönyv hitelesítőjének az alkalmazotti közösség Duliskovich Dorottyt és Kaló Katalint jelöli.

A Rácz Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény alkalmazotti közössége jegyzőkönyv hitelesítőnek Duliskovich Dorottyt és Kaló Katalint elfogadja.

Szavazás: 67 igen, egyhangú

3. A Szavazatszámoló Bizottság tagjainak megválasztása

A Szavazatszámoló Bizottság elnökének az alkalmazotti közösség Weisz Józsefet, tagjainak György Ákost és Komáromy Adélt jelöli. György Ákos a feladatot nem vállalta, helyette Magyar Annát jelölte az alkalmazotti közösség.

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény alkalmazotti közössége a

Szavazatszámláló Bizottság elnökének Weisz Józsefet, tagjainak Magyar Annát és Komáromy Adélt elfogadja.

Szavazás: 67 igen, egyhangú

A pályázatok véleményezése

Berkiné Király Judit elnök ismerteti a pályázók nevét – 5 fő

Adorján Gabriella

Dobcsányi László

Eisenbacher Zoltán

Hoós Sándor

Szendrei Eszter

- Megállapítja, hogy Szendrei Esztert kivéve a pályázók megjelentek.
- Elmondja, hogy mindegyik pályázó kiegészítheti írásbeli pályázatát szóban is.
- Megkéri a jelenlévő pályázókat, hogy **Adorján Gabriella** kivételével a tanári szobában várakozzanak.
- **Adorján Gabriella elmondja**, hogy vezetési stílusát a munkahelyi demokráciára építené, fontosnak tartja a jó munkahelyi komfortérzetet. Az iskolát kerek egésznek tekinti, amelynek része a technikai személyzet. Megválasztása esetén egységesen kívánja értékelni az alkalmazottak erőfeszítéseit, amit az iskoláért tesznek. Fejfájása miatt csak ennyit tud mondani.

Berkiné Király Judit megköszöni az elmondottakat, és megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet és a Szakszervezet képviselőjét, valamint a Közalkalmazotti Tanács elnökét, hogy Adorján Gabriella pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

- **Kovács Attila** megkérdezi, szükséges-e újra felolvasni a tanszaki véleményeket?
- **Bucella Gézáne** elmondja, a törvényes keretek szerint az alkalmazottak is meg kell, hogy ismerjék a szakmai véleményeket. Mindenkitől türelmet kér.

Berkiné Király Judit: Megköszöni a reagálásokat, megkéri **Adorján Gabriellát**, hogy kinn várakozzon, és behívja **Dobcsányi Lászlót**.

- **Dobcsányi László:** Az iskolát családként képzei el, ahol mindenkinek megvan a saját feladata, és azt lelkiismeretesen elvégzi. Sajnálja, hogy pályázatából nem derült ki egyértelműen: a zeneiskola működését a

jelenlegi formában kívánja folytatni. Legfontosabb a csapatmunka. Az iskola működése szempontjából mindenkit egyformán fontosnak tart a dolgozók közül, és egyenrangúan kezelné őket. A jelenlegi igazgató, Varga György tevékenységét példa értékűnek tartja. Ezért folytatni szeretné azt. Szakmai hitelessége a pályázatában leírt szakmai önéletrajza alapján leellenőrizhető.

Berkiné Király Judit megköszöni az elmondottakat, és megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet és a Szakszervezet képviselőjét, valamint a Közalkalmazotti Tanács elnökét, hogy Dobcsányi László pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

Berkiné Király Judit: Megköszöni a reagálásokat, megkéri Dobcsányi Lászlót, kinn várakozzon és behívja **Eisenbacher Zoltánt**.

- **Eisenbacher Zoltán:** Számít a technikai dolgozók munkájára is a jelenlegi munkamegosztásban, amit jónak tart.

Berkiné Király Judit: Megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy Eisenbacher Zoltán pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

- **Eisenbacher Zoltán:** A fafűvós tanszak impozánsnak nevezte ötleteit, de ezeket közös megbeszélésre szánta. Külső pályázóként valójában nincs betekintése a működés részleteibe, ezért hangsúlyozza, hogy minden elképzelése és ötlete lehetőség, amit a tantestülettel és a fenntartóval való egyeztetés függvényében kívánna megvalósítani. Nem akarja a tanárok leterheltségét növelni, nyitott munkakapcsolatban szeretne dolgozni, a tantestülettel közösen kialakított koncepció szerint. A térítési díj a fenntartó kompetenciája, az iskola csak javaslatokkal élhet. A térítési díj emelését megfontolandónak tartja, mert úgy gondolja, a szülők szívesen áldoznak a jobb minőségért. Jelenlegi munkahelyén korábban igazgatóként működött, és úgy érzi, szakmailag sikeres volt az iskola számára a vezetésével eltöltött 17 év. Megválasztása esetén a fenntartóval zökkenőmentes kapcsolatra törekedne, ezért mindent megtenne. Fontosnak tartja, hogy az intézmény vezetése során megfeleljen az alapvető elvárásoknak.

Berkiné Király Judit: megkéri **Eisenbacher Zoltánt**, kinn várakozzon és behívja **Hoós Sándort**.

- **Hoós Sándor:** Elmondja, hogy egy zenekarhoz érzi hasonlóknak az iskolát: mindkettő akkor működik jól, ha a karmester iránymutatásaival, közösen, azonos irányba, a fejlődés irányába haladnak.

Berkiné Király Judit: Megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy Hoós Sándor pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

- **Hoós Sándor:** Nem akar kritikát gyakorolni, de ellentmondásosnak érzi az elhangzott vélemények tartalmát. A Kjt módosításában a minőségbiztosítás fontos szerepet kap, így nem érti a pályázatában ezzel kapcsolatosan leírt elképzeléseit érintő kifogásokat. Hangsúlyozza, hogy a külső és belső kontrollt egyaránt nagyon fontosnak tartja a munka minőségének szempontjából. Bárki legyen az igazgató, csak akkor lehet eredményes működésre számítani, ha azonos irányba halad az iskolai közösség.

Berkiné Király Judit: megkéri **Hoós Sándort**, hogy kinn várakozzon. Ez után elmondja, hogy **Szendrei Eszter** pályázó nem jelent meg, és megkéri a tanszakvezetőket, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet képviselőjét és a Közalkalmazotti Tanács vezetőjét, hogy **Szendrei Eszter** pályázatáról ismertessék a tanszakok, a Szülői Szervezet, a Szakszervezet, a Közalkalmazotti Tanács által közösen kialakított írásbeli véleményeket.

Melléklet

4. A nevelőtestület titkos szavazása a pályázók személyéről

Berkiné Király Judit megkéri a Szavazatszámoló Bizottság elnökét, **Weisz Józsefet**, ismertesse a szavazás menetét. Az ismertetés után **Weisz József** felmutatja az üres szavazóurnát, majd lezárja és lebélyegzi azt a jelenlévők előtt.

Az alkalmazotti közösség tagjainak kiosztásra kerülnek a lebélyegzett szavazólapok, melyek átvételét aláírásukkal igazolják.

A szavazás a 305. és 306. tanteremben zajlik egyenkénti bemenetellel. Ezután a Szavazatszámoló Bizottság összesíti a szavazatokat, majd Berkiné Király Judit felkéri a Szavazatszámoló Bizottság elnökét, **Weisz Józsefet**, hogy ismertesse a szavazás eredményét:

Adorján Gabriella:	5 igen	56 nem	3 tartózkodás
Dobcsányi László:	25 igen	34 nem	5 tartózkodás

Eisenbacher Zoltán	20 igen	35 nem	9 tartózkodás	
Hoós Sándor:	4 igen	57 nem	3 tartózkodás	
Szendrei Eszter:	0 igen	62 nem	1 tartózkodás	1 érvénytelen

Berkiné Király Judit: Megköszöni mindenkinek a megjelenést, a rendkívüli alkalmazotti közösségi értekezletet befejezettnek nyilvánítja.

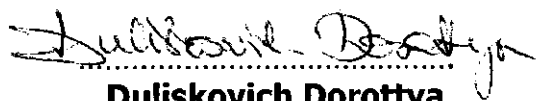
A jegyzőkönyv lezárva 15. 20-kor.



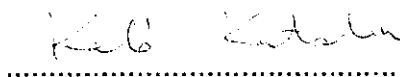
Vályi Nagy Tamásné
jegyzőkönyvvezető



Berkiné Király Judit
az Előkészítő Bizottság
elnöke



Duliskovich Dorottya
jegyzőkönyv hitelesítő



Kaló Katalin
jegyzőkönyv hitelesítő

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 202-es termében.

Időpont: 2010. április 19. hétfő 9 óra 30

Jelen vannak: a zongora, jazz és klasszikus szintetizátor tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: 17 fő, ebből jelen van 11 fő, hiányzik 6 fő.

Jegyzőkönyvvezető: Duliskovich Dorottya

Jegyzőkönyv hitelesítő: Miskei Lászlóné

Tárgy: a zongora, jazz és klasszikus szintetizátor tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

Adorján Gabriella

A pályázónak nincs elegendő vezetői tapasztalata, gazdasági, fejlesztési elképzelése. A mai nehéz gazdasági helyzetben tapasztaltabb irányítóra lenne szükségünk.

Dobcsányi László

A Rácz Aladár Zeneiskola 2005-ös, már aktualitását veszített pedagógiai programját olvashattuk vissza pályázatában. Szakmai életrajzán és a bevezető összegzésen kívül a régi pedagógiai programot másolta le, ennek értelmében ezek az adatok már hibásak, nem a jelen helyzetet ábrázolják. Elvártuk volna a saját elképzeléseit.

Eisenbacher Zoltán

Olyan felsorolást tesz a pályázó, ami a zeneiskolánkban már létezik. Például: "Zenei ismeretek a zenei írás-olvasás elsajátításának lehetősége, vagy a hangszer tudás alapszintű elsajátítása, vagy a jog a tanuláshoz, szerepléshez és vizsgákhoz." Kerületünkben az általános iskolák jól működnek, harmonikus kapcsolatuk van a zeneiskolával. Rendszeresen részt veszünk a kerület kulturális életében diákjainkkal és tanárainkkal egyaránt. Így pályázatával nyitott kapukat dönget.

Hoós Sándor

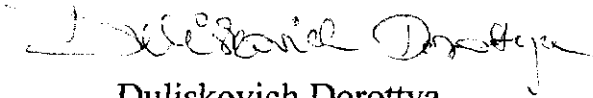
Pályázatában általánosságok olvashatók, kivéve a régi zene tanszak beindítása, aminek eddigi megvalósulása, anyagi okok miatt nem történt meg. Munkájában nem látjuk a kerület vezetése és lakossága által is elismert intézményünk perspektivikus jövőjének biztosítását.

Szendrei Eszter

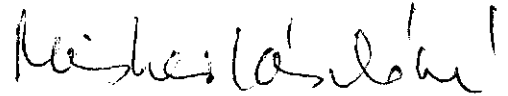
Zenei végzettség hiányában nem tartjuk alkalmasnak igazgatói pályázatát. Vezetői gyakorlata van, de szakma-pedagógiai, zeneiskolai tapasztalata nincs.

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatosan.

Jegyzőkönyv lezárva: 12 óra 40



Duliskovich Dorottya
jegyzőkönyvvezető



Miskei Lászlóné
jegyzőkönyv hitelesítő

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és
Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény *222.*termében.

Időpont: 2010. április 23. *péntek 13 óra*

Jelen vannak: a *zenés*..... tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt
jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: *8.* fő, ebből jelen van *8.* fő, hiányzik *0.* fő.

Jegyzőkönyvvezető: *Bénes János*.....

Jegyzőkönyv hitelesítő: *Udvarhelyi János*.....

Tárgy: a *zenés*..... tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói
pályázatokról.

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatosan.

Jegyzőkönyv lezárva *14³⁰* órakor.

.....
Bénes János

jegyzőkönyvvezető

.....
Udvarhelyi János

jegyzőkönyv hitelesítő

remek
A ~~HEGEDŰ~~-TANSZAK értékelés az Igazgatói pályázatokról

ADORJÁN GABRIELLA

Tájékozódott a Zeneiskola működéséről, ám terveiben - melyet az iskola hagyományaira épít- nagyon sok már meglévő, megvalósított program szerepel. A vezetéshez való hozzáállása humánus, ám a meghatározások általánosságok, közhelyek. Hiányoznak az egyéni ötletek. A pályázat alapvetően rokonszenves.

DOBCSÁNYI LÁSZLÓ

Egy igen megható bevezető után, egy tiszteletreméltó összegzés következik. Remek iskolatörténet, szociológiai elemzés, pontos felmérés a tantestületről, a technikai állományról, a növendékek tanszakok szerinti megoszlásáról, a nevelőmunkáról, az egyéb művészeti ágakról, az intézmény kapcsolatrendszeréről. Remek."A többi néma csend."

EISENBACHER ZOLTÁN

Profi pályázat, profi pályázó. Szimpatikus előszó. Jól értékeli a Zeneiskola eddigi munkáját, eredményeit, vezetési stílusát. Az ötletei átgondoltak, megtámadhatatlanok, bár nem újak, hiszen nagyrészüket már megvalósított működő gyakorlat. Az operastúdió ötletét nem látjuk reálisnak. A feltételezett anyagi háttér nem biztos, hogy elég a tervek finanszírozására. A grafikonok gyönyörűek. Profi pályázat, profi pályázó.

HOÓS SÁNDOR

Alapos pályázat, de nem mond semmi újat, semmi egyénit. Sajátos véleménye az információáramlásról roppant unszimpatikus. Talán legjellemzőbb a táblázat a szervezeti felépítésről, nagyon jól néz ki, jól mutat, de kaotikus, értelmetlen, példa arra: hogyan zavarjuk meg a tudó embert, hogy hülyének érezze magát.

SZENDREI ESZTER

Nagy igazságok a nevelésről, az emberi kapcsolatokról, a vezető felelősségéről. Némi konkrétum nem ártana. Elnagyolt, felületes, sportos pályázat.

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nagytermében.

Időpont: 2010. április 20. 12.30

Jelen vannak: a fafúvós tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma:⁹ fő,
ebből jelen van ...⁹ fő,
hiányzik ...¹ fő

Jegyzőkönyvvezető:
Kulcsár Katalin

Jegyzőkönyv hitelesítő:
Pap Gabriella

Tárgy: a fafúvós tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

Adorján Gabriella

Pályázatában a helyzetelemzés reális. A zeneiskola hagyományaira kívánja építeni a jövőbeni terveit a kor elvárásaihoz igazodva. A fenntartásra vonatkozó ötletei között szerepel a zeneiskola hangversenytermének kiadása. Ez nélkülözi a realitást, mivel a nagyterem szinte mindig foglalt. Az intézmény bevételeinek növelésére másik javaslata a 22 éven felülieknek tartott szintetizátor tanfolyam, amelynek finanszírozása kétséges. Vezetési elképzelésében szerepet kapnak a tanszakvezetők. Hiányoljuk a növendékekkel és tanárokkal való közvetlen megismerkedést, amelyre lehetőség lett volna a nemrég lezajlott Rácz Aladár Fesztivál keretében. A pályázat a formai követelményeket kielégíti, a pályázóról kedvező képet mutat. Ellenben a konkrét tervekre vonatkozó részek hiányoznak, nem ismerhetők meg pontos vezetői irányelvek és az intézményi bevétel növelés reális módszerei.

Dobcsányi László

Dobcsányi László volt a pályázók közül az egyetlen, aki belehallgatott a Rácz Aladár Fesztiválba és ezen keresztül ismerkedett a növendékekkel és a tanárokkal. Ellenben pályázatában önálló helyzetelemzés nincs, mivel a pályázatnak ez a része a Rácz Aladár Zeneiskola honlapján szereplő – aktualitását veszített – 2005-ös pedagógiai programból származik. A pályázó nem tájékozódott az időközben lezajlott változásokról, különös tekintettel a *nem* zeneművészeti ágakra. Bár az előszóban említi a művészeti oktatás fontosságát, a Rácz Aladár-ra való emlékezést és a hagyományok folytatását, sem az iskola fenntartási perspektívája, sem a vezetői elképzelései nem ismerhetők meg az anyagból. Vezetői előlétele nem ad megnyugtató képet az intézmény hosszú távú fenntartását illetően.

Eisenbacher Zoltán

Pályázatában a helyzetelemzés „statisztikus”. Az intézmény személyi feltételei között vázolt elképzelések visszásan hatnak. Nem értelmezhetők a korra, nemre vonatkozó kitételek és a létszámbővítés és/vagy csökkentés lehetőségét ecsetelő részek. Jelenleg a Rácz Aladár Zeneiskolában minden tanszakon a megfelelő számú és szakképzettségű tanár kolléga látja el a feladatát. Hiányoljuk a növendékekkel és tanárokkal való közvetlen megismerkedést, amelyre lehetőség lett volna például a nemrég lezajlott Rácz Aladár Fesztiválon. A célok között megjelenik a felzárkóztatás fogalma 2x45 perces tanóra keretében, ami nem illik a Zeneiskola profiljába, mivel a tanszakokon a növendékek kiválasztása felvételi keretében történik. Pozitív, hogy a pályázó tervei között megemlíti mind az anyagi-, mind az erkölcsi elismerést és a munkafeltételek javítását, de a fenntartásra vonatkozó ötletek között egyedül az alapítványi hangverseny rendezése szerepel új bevételi forrásként. Ezért nem látjuk megalapozottnak a pozitív tervek megvalósíthatóságát. Vezetési elképzelésében leírt impozáns ötletei azt mutatják, hogy nem tájékozódott megfelelően az intézmény éves program struktúrájáról és a növendékek leterheltségéről, mivel az év folyamán számtalan kiemelt rendezvény zajlik szinte folyamatosan (pl.: budapesti-, országos- és nemzetközi versenyek, kurzusok, hangversenyek, fesztivál, bérletes hangversenyek, stb.). A program mennyiség növelése veszélyeztetné a tanítás menetét és a minőség rovására menne.

Hoós Sándor

A pályázó jelenleg a Penta Általános Építőipari Kft. munkaügyi és személyzeti vezetője, talán ez indokolja, hogy vezetői elképzelése távol áll a zeneiskola világtól. Inkább egy cég menedzser igazgatójának elképzeléseit tükrözi. Olyan fogalmak jelennek meg, mint az „állandó bizonyítási kényszer”, a művészetoktatás „szolgáltatássá” tétele, a szervezeti felépítés átszervezése, minőségbiztosítási szondázó csoport létrehozása, jelentési kötelezettséggel terhelt tanszakvezetői munkakör. Hiányoljuk a növendékekkel és tanárokkal való közvetlen megismerkedést, amelyre lehetőség lett volna a nemrég lezajlott Rácz Aladár Fesztivál vagy az azt követő hangverseny meghallgatásával. A fenntartásra vonatkozó elképzelések között a hangszerbérleti rendszer bevezetése, eszközök bérbe adása és felnőttképzés szerepel. Ez utóbbi finanszírozása kétséges. A felvételre vonatkozó egységes képességvizsgálati elképzelése téves, mivel nem szabványosítható a különböző hangszerek esetében. A zeneiskola egy humán intézmény, ahol a művészeti képzés irányítása nem egyeztethető össze a vegytiszta, profitorientált cég vagy intézményvezetési stílussal.

Szendrei Eszter

Pályázata nem elfogadható. Nincs zeneművészeti diplomája, ennek hiánya miatt nem felel meg a pályázati kiírásnak. A pályázat formai hibákat is tartalmaz: a Rácz Aladár AMI a Jókai Mór Általános Iskolával nem azonos és nem Zuglóban található.

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatban.

Jegyzőkönyv lezárva 14 órakor.


jegyzőkönyvvezető


jegyzőkönyv hitelesítő

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény¹⁴³ termében.

Időpont: 2010. április 23. *péntek 13.30 óra*

Jelen vannak: a rézfúvós- és ütő tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: 6 fő, ebből jelen van 6 fő, hiányzik 0 fő.

Jegyzőkönyvvezető: Román Károly tanszakvezető

Jegyzőkönyv hitelesítő: *KRAJCSIK ISTVÁN*

Tárgy: a rézfúvós- és ütő tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

Adorján Gabriella

Az igazgatói poszt ellátásához végzettsége megfelelő. Igazgatói tapasztalata nincs, de négy éven keresztül igazgatóhelyettesként tevékenykedett. Szereplésekkel kapcsolatos ötleteket tartalmaz a pályázata, de ennek fokozása kérdéses, mert a XVI. kerületi zeneiskola mindig is nagyon aktív volt ezen a területen.

Fő témaköre a finanszírozási lehetőségek keresése (pályázatok, bérbeadás, stúdió). A tanárkollégák terhelhetőségét figyelembe veszi, és rávilágít pályázatában az alsó tagozatról a felső tagozatra történő váltásnál a növendékek kimaradására. Ezeknek a problémáknak a megoldására több ötletet várunk tőle. Részletesebb véleményünk majd a személyes beszélgetés során fog róla kialakulni.

Dobcsányi László

Igazgatói tapasztalattal és a megfelelő végzettséggel rendelkezik, bár mindig olyan iskolát vezetett, ahol a zene jelen volt a művészetek között, de nem ez volt a fő tevékenységi kör. Külön öröm számunkra, hogy saját iskolájának fúvószenekarával szép sikereket ért el, kár, hogy pályázatában a mi fúvószenekarunkkal kapcsolatban új ötleteket nem említ. Pozitívum, hogy a Művészeti Iskolák Szövetségének elnökségi tagja is volt, és a pályázók közül egyedül ő jött el a Rácz Aladár Fesztiválra – nyilvánvalóan azzal a szándékkal, hogy képet kapjon a zeneiskola tanszakainak színvonaláról és működéséről. Reméljük, hogy a személyes meghallgatáson jobban ki tudja fejteni zeneiskolánkkal és a fúvószenekarunkkal kapcsolatos elképzeléseit.

Eisenbacher Zoltán

Pályázata alapján rutinos pályazónak tűnik. Az 5 beérkezett pályázat közül kiemelkedő színvonalú munka, amely látványos elemeket tartalmaz (pl. grafikonok, táblázatok). Írásában alaposan és részletesen kielemezte és bemutatta a Rácz Aladár Zeneiskola helyzetét, a növendéklétszám megoszlását, a tanári kar összetételét. Végzettsége megfelel az elvárásoknak, és 17 év igazgatói gyakorlattal is rendelkezik. Az kérdéses viszont számunkra, hogy jelenleg miért nem tölti be ezt a posztot. Pályázatában sok meglévő dolgot említ, de vannak új ötletek is (pl. operastúdió, műveltségi vetélkedő, fűvőszcenekari fesztivál hétvégenként). Nem tisztázott ezeknek a finanszírozása, és a pluszmunkát vállaló pedagógusok díjazása. Ahhoz, hogy pontosabb képet kapjunk róla, személyes meghallgatása mindenképpen szükséges.

Hoós Sándor

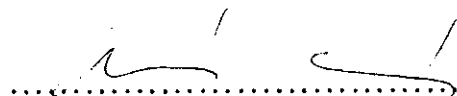
Önéletrajza alapján munkahelyeit és munkaköreit viszonylag sűrűn változtatta, és jelenleg nem is a szakmájában dolgozik. Igazgatói pozíció betöltéséhez megvan a szakmai végzettsége, és a több éves igazgatói gyakorlata. Pályázatában a Rácz Aladár Zeneiskolára vonatkozó helyi sajátosságok kifejtése kissé hiányos. Vezetői elképzelései egy kicsit diktatórikusnak tűnnek (pl. szülői értekezletek, vezetői értekezletek, óralátogatások, nyílt napok, szondáztató csoport). Pályázatában vannak új ötletek pl. hangszigetelés kialakítása és a bentlakós nyári tábor ötlete, de ennek megvalósítása és finanszírozása újabb kérdéseket vet fel. Örömmel vettük, hogy a pályázók között van egy rézfűvős is, és kíváncsian várjuk a személyes találkozást.

Szendrei Eszter

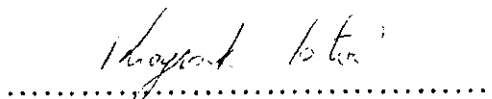
Pályázata értékelhetetlen, beadott anyaga nem a Rácz Aladár Zeneiskola Igazgatói pozíciójára, hanem egy általános iskola igazgatói állására szóló munka, melyből a pályázó alkalmassága több szempontból sem véleményezhető.

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatosan.

Jegyzőkönyv lezárva 14.00 órakor.



Román Károly
jegyzőkönyvvezető



jegyzőkönyv hitelesítő

JEGYZŐKÖNYV

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 306-os termében.

Időpont: 2010. április 20. *kedd, 12.15 óra*

Jelen vannak: a furulya tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: 5 fő, ebből jelen van 5 fő, hiányzik - fő.

Jegyzőkönyvvezető: Kovács Zsolt

Jegyzőkönyv hitelesítő: Keszera Éva

Tárgy: a furulya tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

A pályázatok értékelése:

Hoós Sándor pályázata

Átfogó, alapos, rendezett és jól tagolt, átlátható pályázat, kitűnik belőle a pályázatíró többszörös korábbi zeneiskola-igazgatói múltja.

Helyzetelemzésében nagy rálátást mutat iskolánk múltjára, jelenére és lehetőségeire. A zeneiskola programját megfelelően határozza meg. A feltételeket jól ismeri, azonban úgy gondoljuk, önmagában a részleges terepismeret még nem elégséges ahhoz, hogy valaki megfelelően vezesse zeneiskolánkat.

A fejlesztési elképzelésekben említi a zeneiskola termeinek hangszigetelési problémáját, amelyen segíteni szeretne, ez pozitívum. Az anyagiak előteremtésére javasolt ötlete is használhatónak tűnik.

Intézményünk a mai napig is éves programterv szerint működik, megbeszélésekkel, felelősökkel, ez véleményünk szerint nem kíván újabb szabályozást.

Kiemeli az információáramlás fontosságát, ez pozitívum. Kérdés azonban, hogy ez-e a prioritás a gyerekekkel, az oktatással, a humánnummal szemben. A havi rendszerességű értekezleteket eltúlzottnak érezzük.

Kiemeli a zeneoktatás szolgáltatás-jellegét, éppen úgy, mint jelenlegi vezetőnk. Azt nem fogjuk fel, hogy hogyan képzei a szolgáltatást igénybevevők és végzők „megszondáztatását”.

Az nem csak pozitívum, de véleményünk szerint elsőrendű fontosságú, hogy zeneiskolánk megválasztott új igazgatója minden zenetanár kollégával összeüljön az elképzelések egyeztetése miatt, mindenestre nem baj, hogy megemlítette.

A felvételi egységesítésére tett javaslata, elképzelése egyértelműen megvalósítandó feladat. A kérdés az, hogy a különféle tanszakokon hogyan lehet ezt közös nevezőre hozni.

A blockflöte-együttest szeretné létrehozni, holott az már létezik, furulya tanszakvezetőnk működteti.

A pályázó gazdálkodásra vonatkozó ötletei igazából semmi újat nem hoznak. A zenei egyesület ötlete sem új, csak eddig még nem valósult meg.

A továbbiakban (kapcsolatrendszerek, szolgáltatást igénybe vevők, hagyományok) is inkább a jelen helyzetet dokumentálja, és annak további kiaknázási lehetőségét szorgalmazza.

Összességében a pályázat törekvően irányult, ami elsősorban a meglevő értékek továbbvitelére alapoz, sok újdonságot, kreatív ötletet nem tartalmaz az iskola jövőjére nézve, amelyekre pedig az elkövetkező években nagy szükségünk lenne. Nem hangsúlyozza továbbá a demokratikus légkör kialakítására illetve megőrzésére való törekvését, a konfliktuskezelő magatartás fontosságát sem, amely pedig kiemelkedő fontosságú lenne.

Adorján Gabriella pályázata

Közepes terjedelmű pályázat, nagyszámú melléklettel. Tartalma rendszerezett, áttekinthető. Négy éves igazgató-helyettesi múltja van, ez alapján lehet rálátása az iskolavezetésre. Fogalmazása dinamikus, tette kész embert mutat.

A zeneiskolánkat bemutató bevezetés-rész helyzetelemzési rész lényegre törő, a saját igazgatói célok meghatározása minden szempontból vonzó, bár egy kissé szűkszavú. Az intézmény adatait, felépítését nagy rálátással írja le, egzakt módon, bőven elégséges mennyiségben.

A vezetői program lényegre törő, az a benyomásunk, hogy elsősorban elméleti síkon mozog. Fontos a humánus hozzáállás kiemelése, a menedzselés fontosságának hangsúlyozása, a pályázati rendszerben gondolkodás.

A célok tekintetében korrekten fogalmaz, bár véleményünk szerint nem sok újdonságot ír le. Talán kivétel ez alól a kerület „külsős” lakosainak bevonása a zeneiskolai életbe, illetve zenei klubokra, zenetörténeti előadásokra tett javaslata. Ilyen egyébként már több is működik a kerületben, talán nem kellene erre a jelenleg is leterhelt zeneiskolai tanárokat mozgósítani.

Gazdasági oldalon fontosnak tartja a pályázatírást, az eddigi, működő kapcsolatok felhasználását az iskola érdekében. A továbbiakban ismét egy sor, már most működő dolgot (stúdió használat, versenyek megrendezése, tanfolyamok stb.) ír le, mint lehetséges anyagi forrást.

A humán erőforrásról szóló, a minőségfejlesztési és az iskola kapcsolatait elemző fejezetek nem sokat adtak hozzá eddigi ismereteinkhez.

A vezetési funkciók fejezete szimpatikus, demokratizmusra épít, a rugalmasságot és az alkalmazkodást emeli ki. Végül felsorolja, nagyon találóan, a sikeres iskola jellemzőit.

Nem tér ki ugyanakkor a kollégákkal való előszöri kapcsolatteremtés lehetőségére, amely szerintünk negatívum, de az is lehet, hogy csak „kimaradt” az egyébként alaposnak mondható dolgozatból.

Összességében a pályázat dinamikus, átfogó, szimpatikus és elfogadható. Sok újdonsággal ez sem szolgál, de épít az eddigi hagyományokra, azokat tovább kívánja vinni, és mindenképp számít jelenlegi vezetőnk tapasztalataira, segítségére.

Eisenbacher Zoltán pályázata

Az előzőeknél viszonylag nagyobb terjedelmű, de átlátható, lényegre törő pályamű. A pályázó sok éves zeneiskola-igazgatói múlttal rendelkezik.

Az előszóban ír szakmai életútjáról, s elmondja motivációit is. Szemmel láthatóan nagyon készül arra, hogy intézményünket vezesse, felettébb céltudatosan fogalmaz. Kifejti együttműködési készségét, és ígéretet tesz a demokratikus vezetési elvek gyakorlására.

A bevezetésben leírást ad zeneiskolánkról, amely elsősorban nem adatokkal dolgozik, hanem tényekkel. Itt is lényegre törően ír. Az ezt követő iskolai struktúra levezetéséről azt gondoljuk, hogy egyrészt felesleges levezetni névre szólóan a zeneiskolai hierarchiát, másrészt pedig valószínűleg és általánosságban valamennyi zeneiskola a leírtak illetve táblázatba szedettek szerint működik.

Pozitívumként írja, hogy nagy hangsúlyt helyezne a tanárok motiválására, anyagi, erkölcsi elismerésére.

A növendékekről szóló fejezet korrekt, ismét lényegre törő. A tárgyi feltételek című rész nyilvánvalóan a tényeket kezeli, informatív, de nem hemzseg az adatoktól. (A két Steinway zongoráról szóló adat nyilvánvalóan nem a mai állapotot tükrözi.) Kiemeli a számítástechnika szerepét a zenetanításban, amely terén intézményünk amúgy is élenjárónak számít.

Vezetői céljait lényegre törően, határozottan fejti ki. A leírtak szimpatikusak, megvalósulásuk esetén ideális igazgatói személyiséget sugallnak. A kérdés természetesen az, hogy a papíron leírtak a gyakorlatban is így működnek-e. Fontos lenne azt is tudnunk, hogy a pályázó megfelelő problémamegoldó, konfliktus-kezelő attitűddel rendelkezik-e.

A továbbiakban taglalja a zeneiskolai képzést az előképzőktől kezdve a felsőfokig. Úgy gondoljuk azonban, hogy ez nem egy igazgatói pályázat, sokkal inkább egy zeneiskolai SZMSZ része kell, hogy legyen. Rendezvények tekintetében kérdés az, hogy a már jelenleg is a maximális teljesítményre járatott intézmény dolgozóit mire lehet még mozgósítani.

Gazdasági vonatkozásban a már általunk is tárgyalt mérsékelt tandíjemeléssel beszél, az alapítvány szerét hangsúlyozza, a hangfelvételeket (stúdió) és a pályáztatást emeli ki, mint forrást. Itt nem hoz új ötleteket, továbbképzési, terembérlési megoldások nem szerepelnek.

Összességében úgy érezzük, hogy a pályázónak fontosabb a vezetői státusz betöltése, mint a zeneiskola hatékony, barátságos, konfliktuskezelő irányítása.

Dobcsányi László pályázata

Közepes terjedelmű pályázat, amely első pillantásra inkább tűnik publikációnak, tanulmánynak, mint igazgatói pályázatnak. Rendszerezett, áttekinthető külalakot mutat. Az objektív önelemzés helyett a bevezetőben játékról, örömről, élményekről beszél, amely szimpatikus számunkra.

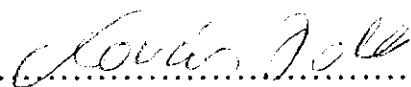
Sajnálatos azonban, hogy a pályázó munkájában egyébként már az elévültnek mondható, 2005-ös keltezésű Zeneiskolai Szervezeti Szabályzatunkban leírtakat az 5-25. oldalig szinte szó szerint idézi, emellett nem szolgál új ötletekkel, megoldásokkal, ezért érdemben nem tudjuk értékelni pályázatát.

Szendrey Eszter pályázata

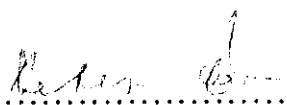
Szendrey Eszter az intézmény vezetéséhez szükséges közoktatás-vezetői szakot nem sorolja végzettségei közé, végzettségéről az oklevél fénymásolatát nem mellékelte, ezért pályázatát érdemben elbírálni nem tudjuk.

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatosan.

Jegyzőkönyv lezárva 13.30 órakor.

.....


Kovács Zsolt
jegyzőkönyvvezető

.....


Keszera Éva
jegyzőkönyv hitelesítő

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézménytermében.

Időpont: 2010. április23.....

Jelen vannak: a G.I.T.A.R.... tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: 4 fő, ebből jelen van 4 fő, hiányzik 0 fő.

Jegyzőkönyvvezető: WITTEK.....BÉLA... (tanszakvezető)

Jegyzőkönyv hitelesítő: OLÁH.....LÁSZLÓ

Tárgy: a G.I.T.A.R.... tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

Adorján Gabriella VEZETÉSI TAPASZTALATA ELHARAGOLHATÓ, ÉLETI KÖR ALAPJÁN EGY IGAZGATÓI CIKLOST TUDNA VÉGIGVinni, TÁNCI KÉPESÍTÉSE KÉRDÉSEK, NYELVTUDÁSA AZ E.Ü.-S ELVÁRÁSOK NEMVONATÁBÁN NEM VERSENYSZERŐ. ISMERETE AZ ISKOLÁKRÓL FELNÍVES PÁLYÁZATA ÁLTALÁN OSSZÁKORAI KÁTHEVETEKET TÁRJTA. FORMAILAG NEM KIELÉGŐ NYELVTANILAG JÓ. HELYEN HIBÁS!

Dobcsányi László PÁLYÁZATÁNAK NAGY RÉLZE ISKOLÁNK A.M.I.H. - ÉVEL NELEGYZIK - EZÉRT NEM ÉRTEKEZHET. GAZDASÁGI ALAPRA KIÁNYJÁ HELYEZNI, AZ ISKOLA MÜKÖDÉSÉT. KONCEPCIÓJÁBAN A TENC MINT MÜVÉSZETI ÁG HÁTERBE MÖRUL.

Eisenbacher Zoltán

PÁLYÁZATA FORMAILAG ÉS TARTALMILAG KÜLÖNÖSEN IGÉNYES ÉS KIEMELKEZIK A TÖBBI KÖZÜL. SÁKIRÁNYÚ ÉS EGYÉB VÉLETTSÉGE (FIL. IZAK, TANÁR) VALAMINT VEZETÉSI TAPASZTALATA ÉS EGYÉB BIZONYÍT- UAPPAI (NEMET KÁZÉVOK, JÁNYTÖGÉREK MZSLA) HELFFELELLEN ALÁTAHATJAL AKALMASSÁGAT.

Hoós Sándor

PÁLYÁZATA FORMAILAG ÉS TARTALMILAG KÖLEPES MIVOLALU ISMERETE, ISKOLÁKRÓL FELNÍNEKEL. AZ OKTATÁST MINT MOLLÁLTATÁST KIÁNYJÁ HELVALGÍTANI. AZ ISKOLA NEMÉNYI STRUKTÚRÁJÁT NEM JZAKNAI ALAPN KIÁNYJÁ ÁTTERVEZNI.

Szendrei Eszter

KÉPVETLENYE, FELKÖNYVETLENYE, TÁVEKONYTANUSÁGA MIAT PÁLYÁZATA KÖRIGAZN NEM VERETE!

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatosan.

Jegyzőkönyv lezárva 17:11 órakor.

.....Wittek Béla

Wittek Béla
jegyzőkönyvvezető
(tanszakvezető)

.....Oláh László

.....
jegyzőkönyv hitelesítő

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 303.termében.

Időpont: 2010. április 23. péntek 13 óra

Jelen vannak: a Cimbalom-, Népzene- és Magánének tanszaki Munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti iv szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: 6 fő, ebből jelen van 6 fő.

Jegyzőkönyvvezető: Rácz Attiláné

Jegyzőkönyv hitelesítő: Molnár Mária

Tárgy: a Cimbalom-, Népzene- és Magánének tanszaki Munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

Adorján Gabriella

Vezetői programjában a Zeneiskola eddigi hagyományaira kíván építkezni, tiszteli az elért eredményeket, az iskola tradícióit. Tájékozott, milyen versenyek szervezését vállalta fel a zeneiskola. További Országos-, Nemzetközi versenyek szervezését fontosnak tartja. Csak nála került előtérbe az iskola névadója, Rácz Aladár, valamint a cimbalomverseny fontossága. Bővítési szándéka finanszírozási kérdéseket vet fel, mely megoldások – a zeneiskola hangversenytermének és eszközeinek bérbeadása – az alkalmak gyakoriságától függően a pedagógiai munkát korlátozná.

Dobcsányi László

Vezetői Programjába a Zeneiskola 2005.-ben megfogalmazott Pedagógiai Programját másolta be rövidebb formában. Saját szavaival megfogalmazott szakmai önéletrajza nehezen követhető, de kitűnik belőle, hogy vezetői gyakorlata nem a zeneművészeti ág, leginkább a társdművészetekben, festészet, színjátszás, foto-video és táncművészetekben van. A Rácz Aladár Zeneiskola fő profilja a zeneoktatás, az egyéb művészeti ág jelenleg alig 1 %. Ezt az arányt szeretnénk a jövőben is megőrizni. Vezetési gyakorlatában egy ciklusnál nem töltött el több időt egy-egy helyen, hiányzik a folytonosság. Ez nem megnyugtató számunkra.

Eisenbacher Zoltán

Vezetői pályázata reális helyzetelemzést tartalmaz. A kapcsolatrendszerek fejlesztésében hangsúlyt helyez a szerteágazó együttműködésnek, kerületen belül és kívül, polgári szervezetekkel, iskolákkal, vállalatokkal, egyházakkal, ahogy mindezen kapcsolatok évek óta jól működnek. A tanári munka elismerése plusz órák adásával a tehetséggondozás és zenei pályára való felkészítés esetén pozitív gondolat. Örölnénk a „B”-tagozatos növendékek létszámának növelésének, de felveti a kérdést, milyen módon kívánja a tantárgyfelosztás átalakítását, a megnövekedett óraszámok finanszírozását. A Keleti Régiós Központ kialakításának gondolata, az operastúdió létrehozása ugyancsak súlyos anyagi erőforrásokat kíván, melyre nem találtunk reális megoldást a pályázatban.

Hoós Sándor

Személyesen szerzett tapasztalatokat iskolánkban. Pályázatában általánosságok, valós és irreális ötletek sorakoznak. Az Iskola szervezeti felépítését megváltoztatná, új hatásköröket alakítana ki a zeneiskola vezetésében, számunkra érthetetlen okból. A Rácz Aladár Zeneiskola az ország egyik legjobb Intézménye, a jelenlegi vezetői struktúrával kiváló eredményeket ért el. Minőségbiztosítási csoport megalakítása nem aktuális, hiszen működik, végzi munkáját. Pozitív szándék a csembaló és blockflöte tanszakok fejlesztése, a kamarazenei csoportok és a zenekarok segítése. A pályázatból nem derül ki, vajon az eddig felvállalt cimbalom- és csembalóverseny sikeres megrendezése érdekében is szeretné-e fejleszteni a csembalóoktatást.

Szendrei Eszter

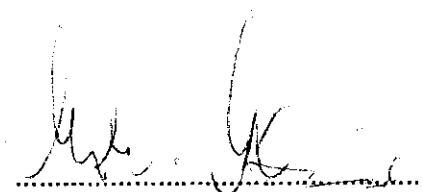
Pályázata nem elfogadható, mivel nem rendelkezik a törvény által előírt zenei diplomával és Közoktatási vezetői végzettséggel.

A Tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatban.

A jegyzőkönyv lezárva 14 órakor.



Rácz Attiláné
Jegyzőkönyv vezető



Molnár Mária
jegyzőkönyv hitelesítő

JEGYZŐKÖNYV

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 101.termében.

Időpont: 2010. április 23. péntek 10.30 óra

Jelen vannak: a szolfézs tanszaki munkaközösség tanárai a mellékelt jelenléti ív szerint.

Véleményezésre jogosultak létszáma: 8 fő, ebből jelen van 6 fő.

Jegyzőkönyvvezető: Berkiné Király Judit

Jegyzőkönyv hitelesítő: Sill Gáborné

Tárgy: a szolfézs tanszaki munkaközösség véleményezése az igazgatói pályázatokról.

ADORJÁN GABRIELLA

Pályázata lelkiismeretesen elkészített, de vezetői programjában olyan általánosságok vannak megfogalmazva, amely bármely alapfokú művészetoktatási intézményben érvényesíthetők. Helyzetelemzésénél jó meglátásai is vannak (pl: feltűnő a 3.4.osztálynál a mozgolódás), de több pontatlanságot is takar. A valós helyzetet röviden, közérthetően, feltehetően személyes információk alapján leírt adatok alapján fogalmazta meg.

Szimpatikus, hogy a tanárkollégák terhelhetőségét szem előtt tartaná, de ennek ellentmond olyan (jelenleg is meglévő) bevételi források további bővítése, ami a tantestület és intézményünk egyéb alkalmazottainak jelentős részének bevonása nélkül elképzelhetetlen. Országos, nemzetközi versenyek, hangversenyek szervezése, hangverseny~~termeink~~ (?), ennek eszközeinek kiadása.

Nem érezzük megvalósítandó ötletnek, hogy pályázati kiírást figyelő csapatot alakítana, akik „vállalási alapon napi rendszerességgel követnék a kiírások megjelenését”.

Rövid távú céljai korrektek, megvalósíthatóak, de a pályázat csak részben tartalmazza a célok megvalósításának prioritásait, eszközrendszerét, feltételeit, forrásait.

DOBCSÁNYI LÁSZLÓ

Pályázatában iskolánk Pedagógiai Programjával találkozunk.

Cél- és feladat meghatározásában említést is tesz, hogy intézményünk Pedagógiai Programja Előszavának gondolatait a sajátjának érzi.

Szakmai önéletrajza nem áttekinthető.

Elméleti ismereteire és az általa bevált gyakorlatra összpontosítva fogalmazza meg elképzeléseit. Jövőképe nem egyezik iskolánk profiljával.

EISENBACHER ZOLTÁN

Pályázata formailag igényesen szerkesztett, választékosan fogalmazott, grafikonok segítik a helyzetelemzés áttekintését. Magában foglalja a sok éves vezetői tapasztalatot, az újra való nyitottságot és a közös gondolkodás fontosságát. Kellő önbizalommal rendelkezik.

Szimpatikus, hogy 17 éven át hűséges volt intézményéhez.

Talán jogosan vetődik fel a kérdés, hogy amit ott ennyi év munkájával felépített, létrehozott miért hagyja veszni?

Több újító elképzelése van, pl.: régiós központ, operastúdió létrehozása, kiállítások szervezése a nagyteremben stb.

Ezeknek és az általa felsorolt - sok-sok már meglévő és működő – megvalósításra váró ötleteinek kivitelezését azonban túlzottnak ítéljük.

A pályázatában felsorolt bevételi forrásoktól jelentős többletbevételt vár. Csak kis részét tartjuk kellőképpen átgondoltnak, megvalósíthatónak.

Mindenképpen figyelemreméltónak tartjuk, hogy nagy hangsúlyt fektet az értékek közvetítésére, a hagyományok megőrzésére, ugyanakkor lépést tart a jelenkor változásaival.

HOÓS SÁNDOR

A pályázatában javasolt elképzelések részben már megvalósultak, részben nem valósíthatók meg. Elsődleges lépésnek a hatáskörök pontos meghatározását tekinti. A szervezeti felépítésre vonatkozó ábra nem világos.

Szabályozott információáramlásra teszi a hangsúlyt, a technika nyújtotta lehetőségeken túl folyamatos személyes találkozásokkal, értekezletekkel kívánja ezt a jövőben javítani.

Fejlesztési elképzeléseinek többsége támogatók meglétére épül, realitása nincs kellőképpen átgondolva – szponzori szerződés kötése, területi cégek, pénzüzetek mozgósítása stb.

A felnőttek hobbi szintű képzésének meghirdetése nem egyezik iskolánk profiljával.

Megvalósítandó céljai közül figyelemre méltó az egységes rendszer kialakítása a felvételinél.

Helyzetelemzésében a jelenlegi adottságokat jól felvázolja, azonban meghatározó részletekre nem tér ki.

Jövőképében több előremutató elképzelés van, azonban nem látható a programban ennek szakmai kidolgozottsága, következményeinek feltüntetése.

SZENDREI ESZTER

A pályázat még pedagógus álláshely betöltésére is alkalmatlan, nem minősíthető.

Azt sem tudta (!) hova adta be a pályázatát.

Diplomamásolatot nem mellékel, pályázatából az derül ki, hogy megfelelő képesítéssel sem rendelkezik.

A tanszak közösen alakította ki véleményét a pályázatokkal kapcsolatosan.

Jegyzőkönyv lezárva 12 órakor.

...*Berkiné Király Judit*.....
Berkiné Király Judit
jegyzőkönyvvezető

...*Sill Gáborné*.....
Sill Gáborné
jegyzőkönyv hitelesítő



Budapest, 2010.

**A Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói állásának betöltésére érkezett pályázatok
véleményezése, a nevelőtestület szakszervezeti tagjainak véleménye alapján**

Összeállította a Szakszervezeti Bizottság

Az igazgatói állásra öt pályázat érkezett.

Megítélésünk szerint igen nagy és nehéz feladatot vállaltak fel a pályázók a Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói állásának megpályázásakor. Intézményünk működésének színvonala – ideértve a benne folyó művészetoktatás színvonalát – igen magas, országos szinten az elsők között említhető. Köszönhető ez az iskola jelenlegi igazgatójának, Varga Györgynek, 12 éves munkájának, valamint az egész nevelőtestületnek, amelynek tagjai egy emberként álltak az igazgató mellett, segítve magas színvonalú iskolafejlesztését, menedzselését a kerületen túl is, országos és országhatáron túli viszonylatban is.

SZENDREY ESZTER

Megdöbbenve olvastuk a pályázat első és második oldalán leírtakat, mivel a pályázó a címlapon a Rácz Aladár Zeneiskola AMI igazgatói posztjára, míg a második oldalon a Jókai Mór Általános Iskola élére vágyik. Nem tudjuk, melyik iskolában szeretne igazgató lenni, de egy biztos: amennyiben a XVI. kerületi Rácz Aladár AMI-ben, úgy sajnos nem megfelelő a vonatkozó jogszabályban előírt végzettsége az állás betöltéséhez. Mindezek hiányán túl is elképzelhetetlennek tartjuk, hogy személyes találkozás és terepfelmérés nélkül pályázatot adjon be valaki egy ekkora iskolába.

Ennek értelmében nem tudjuk értékelni pályázatát.

ADORJÁN GABRIELLA

A pályázat bevezetőjében szimpatikus szerénységgel közelíti meg a rá váró feladatokat-célokat, ugyanakkor hangsúlyozza, hogy mindenképpen célja az eddig elismert hagyományok megőrzése, erre építendő munkáját.

Helyzetelemzéséből kiderül, hogy fáradságot nem kímélve, több ízben felkereste az intézményt, konzultált igazgatónkkal.

Vezetői programjában igen szimpatikus a munkahelyi demokrácia, a vezetői példamutatás, az empátia és a diplomácia hangsúlyozása. Jól látja a vezetőre váró feladatok sokaságát, ami záloga egy sikeres iskola működésének. Jól látja a finanszírozási gondokat, amelynek ellensúlyozására meg kell találni a lehetőségeket – pályázatok, támogatások, saját bevételek kidolgozása.

Elképzelései között szerepel az iskolán belüli tanári továbbképzések megszervezése, hiszen a pénzeszközök megvonása egyre kevésbé teszi lehetővé a külső lehetőségek kihasználását.

Pályázatában több helyen hangsúlyozza: kéri és igényt tart a jelenlegi igazgató segítségére, amely szintén pozitív gondolat.

Céljai megvalósulásához a mindennapi munkába bevonni kívánja az iskolában működő szervezeteket (közalkalmazotti tanács, szakszervezet, tanszakvezetők), amely bizonyítja, hogy demokratikus elképzelései vannak a vezetésről.

Kiemelnénk még a közvetlen munkatársak és a technikai személyzet munkájának megbecsülését.

Összegzés: Adorján Gabriella pályázatában szimpatikus, áttekinthető, lényegre törő, ugyanakkor kellő alázattal rendelkező, a hagyományokra építő és azt megbecsülő személlyel ismerkedhettünk meg. Szívesen láttuk volna egyúttal több konkrétum meg fogalmazását.

DOBCSÁNYI LÁSZLÓ

Vezetői programjának bevezetőjében kiemeli a Rácz Aladár Fesztivál immár hagyományokon nyugvó rendezvényét, amit igen pozitívan említ. Hangsúlyozza, hogy a „csapattal” együttműködve szeretné folytatni a munkát, amelyben fontos az egyéni és a „csapatmunka”, a kreativitás, az őszinteség és a hitelesség.

A két utóbbi szó fontosságát szeretnénk kiemelni, és ennek alapján a következő megállapításra jutottunk:

A pályázat a „Cél- és feladat-meghatározás” címszóval kezdődően kísértetiesen hasonlít iskolánk 2005-ben kidolgozott és a testület által megvitatott, elfogadott Pedagógiai Programjához, számos helyen azzal szó szerint azonos, néhány mondat kivételével. Ezért sajnos nem ismerhettük meg a pályázatból a jelölt igazi vezetői elképzelését, programját.

Sajnáljuk, hogy iskolánkat és annak vezetői beosztását nem felelősségteljesen közelítette meg.

EISENBACHER ZOLTÁN

Eisenbacher Zoltán pályázata igen nagyszabású, összefogott és elegáns, amely tanúskodik a számítógépes ismeretek kiváló műveléséről, de nem biztos, hogy feltétlenül szükség van ilyen mennyiségű grafikonra.

A pályázó igen öntudatos személyiséget sejtet. Pályázata sok olyan szakaszt tartalmaz, amely általános, minden különböző művészoktatási intézményben leadott pályázatban megállná a helyét, ezért nem érezzük, hogy ez a mi iskolánkra készült volna kizárólagosan.

Helyzetértékelése arról tanúskodik, hogy igyekezett megismerni az iskola szerkezeti felépítését, személyes látogatása során próbált az iskola belső működéséről is tájékozódni.

„Az intézmény személyi feltételei”-ben nem értjük, amit a tantestületről ír, hiszen azt már nem kell kialakítani, mindez megvalósult, és iskolán kívüli megítélések szerint a testület kiválóan végzi a munkáját.

Tárgyi feltételek címszó alatt említi, hogy jelen kell lenni a különböző oktatási intézményekben (kerületi általános iskolák), ami már jelenleg is, és hosszú évek óta működik.

Hangszerek tekintetében igen jól áll az iskola, persze fontos ennek folyamatos fejlesztése, de ennek egyeztetését nem elég megtenni a tanszakvezetőkkel és tanárokkal, elsősorban a fenntartóval kell az anyagi lehetőségek miatt.

Fontos a könyvtár állandó fejlesztésének gondolata.

Vezetői program: Az általánosan megfogalmazottakon túl kiemelkedő a valódi demokrácia és a jó munkahelyi légkör, amely minden vezetőre nagy feladatokat ró.

A tanszakok tekintetében leírtak néhány helyen nem értelmezhetőek, pl. felzárkóztatás. Az évenkénti rendezvények tervezése egy kicsit eltúlzottnak tűnik számok tekintetében, hiszen a tanárok terhelhetősége is véges, féltő, hogy az itt és a „Kulturális élet” címszó alatt felsoroltak már veszélyeztetik a magas színvonalú pedagógiai munkát, ami az iskola elsőrendű feladata.

Gazdasági projekt: A térítési díjak emelésével véleményünk szerint igen körültekintően kell bánni, hiszen a szülők terhelhetősége egyre inkább véges.

Jó ötlet a különböző pályázatokon való fokozott részvétel.

A hangszer-karbantartási díj bevezetését csak jogszabályi megengedés alapján lehet fontolgatni.

Utószó: A pályázó 17 évig vezette az újpesti Erkel Gyula Zeneiskolát. A „sok eredmény”, amire büszke, külső szemlélő számára nem igazán látszik, sem az épületen, sem a tanszakok, hangszerek fejlesztésén.

Összefoglalva, minden művészetoktatási intézmény küzd a „nem kötelező iskolatípus” hátrányával, ilyen eredmények, amik a mi iskolánkban megtalálhatók minden téren, sok összetevő függvénye: jó kapcsolat a fenntartóval, ami bizony nagy diplomáciai készséget és konfliktusmentes tantestületet igényel, ami szintén az igazgató konfliktuskezelő képességén múlik. Sajnos ezeknek a feltételeknek nem felelt meg az említett újpesti zeneiskola működése.

HOÓS SÁNDOR

A pályázat tüzetes elolvasása után arra a megállapításra jutottunk, hogy nagyon sok szakasz tartalmaz általános elveket, így nem konkrétan iskolánkra vonatkozik, bármely pályázatban megállja a helyét (helyzetelemzés, személyi-tárgyi feltételek, gazdálkodás, kapcsolatrendszerek, hagyományok).

Személyi feltételek: keveredik a kapcsolattartás, a felvételi, a szerkezeti felépítés. Rossz ízű a „szondázási csoport” működtetése.

A „kapcsolattartás”-ban említett vezetői értekezlet résztvevői sorából hiányoljuk a közalkalmazotti tanács és a szakszervezet részvételét.

A minőségi munka biztosítására létrehozandó minőségbiztosítási csoport már évek óta működik iskolánkban.

A művészetoktatás valóban a közoktatási törvény hatálya alá tartozik, de a feladat ellátása kötelező az önkormányzatok számára, ha már egyszer felvállalták (önkormányzati törvény). Viszont a művészetoktatás nem kötelező oktatási forma.

Jó elképzelés, hogy tanév elején személyesen elbeszélgessen az új vezető a tanárokkal, de a dicséretet fontosabbnak tartjuk a kritikánál.

A pályázatból nem derül ki, hogy mi az egységes rendszer a felvételik során, hiszen különböző tanszakokról van szó.

Gazdálkodás: Az alapfokú művészetoktatás valóban alulfinanszírozott, és meg kell találni a saját bevételi forrásokat is. Atermek bérbeadása bizonyos szigorú feltételek szerint történhet, és csak tanításon kívüli

időpontokban adhatók ki. A hangszerbérleti díj szedésének lehetősége jogszabályilag nem tisztázott, jelenleg lehetetlen.

Kapcsolatrendszer: Nagyon fontos része egy intézmény életének a jó kapcsolatok fenntartása, főleg a fenntartóval, ami kerületünkben példa értékűen működik. A napi kapcsolattartást pl. a polgármesterrel, jegyzővel stb. túlzásnak tartjuk, erre nincs szükség.

Azokkal az oktatási intézményekkel, ahol jelen vagyunk (szinte mindegyik), szintén példamutató az együttműködésünk, „otthon” vagyunk náluk.

Közvetlen kapcsolattartás: itt a résztvevők felsorolása ad hoc-nak tűnik.

Szeretnénk megjegyezni, hogy az egész pályázatban nem találjuk a területen illetékes szakszervezettel (MZTSz) való kapcsolattartást, így nem látjuk a Munka Törvénykönyvében és az azon alapuló Közalkalmazottak Jogállásáról Szóló Törvényben előírtak érvényesítési lehetőségeit az iskola életében.

Muity Mária s. k.

titkár

Az Országos Zenepedagógus Tagozat Elnöke

Jegyzőkönyv

Készült: a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 303.termében.

Időpont: 2010. április 23. péntek 12 óra

Jelen vannak: a Közalkalmazotti Tanács elnöke és tagjai

Véleményezésre jogosultak létszáma: 3 fő, ebből jelen van 3 fő.

Jegyzőkönyvvezető: Rácz Attiláné

Jegyzőkönyv hitelesítő: Berkiné Király Judit

Tárgy: a Közalkalmazotti Tanács véleményezése az igazgatói pályázatokról.

A Közalkalmazotti Tanács megállapodott abban, hogy tagjai a benyújtott Igazgatói Pályázatok véleményezését abban a tanszaki munkaközösségben alakítják ki, ahol szakmai munkájukat folytatják a tanszaki munkaközösség tanáraival. Külön véleményezést a Közalkalmazotti Tanács nem nyújt be a beérkezett igazgatói pályázatokhoz.

Jegyzőkönyv lezárva 12.30 órakor.

.....
Rácz Attiláné.
jegyzőkönyvvezető
Közalkalmazotti Tanács elnöke

.....
Berkiné Király Judit
jegyzőkönyv hitelesítő
Közalkalmazotti Tanács tagja

.....
Wittek Béla
Közalkalmazotti Tanács tagja

SZÜLŐI SZERVEZET VELEMÉNYEZÉSE
a benyújtott igazgatói PÁLYÁZATOKRÓL

A szülői szervezet álláspontja szerint minden pályázó nehéz helyzetben volt, mert kívülről pályáztak és nagyon kevés információval rendelkeztek. Amikor Varga György igazgató úr annak idején pályázott erre az állásra nem egyszer, többször ellátogatott az akkor még Rácz Aladár Zeneiskolába.

Adorján Gabriella

pályázata sok általánosságot tartalmaz, de mindent hozzáértő szemmel néz. Annyit ígér, amennyit a gazdasági helyzet elbír.

Dobcsányi László

első látásra megnyerőnek tűnik, de ismerős szöveggel találkoztunk. Iskolánk 2005-ös pedagógia programjából összeollózott sorok követik egymást. Pl. 17-23.o. = a Rácz A. ped.pr. 27-33.o. 24-26.o. = Rácz A. ped. pr.98-100.o. Az összegzésben már idézőjel mutatja, hogy a 2005-ös programból vett idézet szerepel. Nem ismertük meg a célkitűzését és javaslatait.

Eisenbacher Zoltán

választékos írása nagyon határozott elképzeléseket tükröz. "Meggyőződésem, hogy képes és alkalmas vagyok a R.A.Zeneisk. további vezetésére" Az oktatás területén "divatos" fogalmak jelennek meg írásában pl. régiós közp. felzárkóztatás. Ez nem ált. v. középisk., nem lehet szó felzárkóztatásról. Fontosnak tartja, hogy az elméleti oktatáshoz szolgáló termekben számítógép legyen a diákok számára. "csak így őrizhetjük meg ill. kelthetjük fel a tanulók érdeklődését a zeneművészet iránt" Ezek a célok számunkra feleslegesek és túl nagy terhet jelentenének az iskola és a tanárok számára.

Hoós Sándor

A mai felgyorsult világ szellemében ír, de nem veszi figyelembe az iskola hagyományait. Távlati tervei ötletszerűek. Nem szeretnénk, ha az iskola a szórakoztatóipar felé v. azzal karöltve működne. A pályázó nem rendelkezik elég ismerettel az iskola hagyományairól és működő 19 együtteséről.

Szendrei Eszter

pályázatát komolytalannak ítéljük. Nem értjük, hogy jelenleg a Jókai Mór Ált. Isk. igazgatói állására v. a R.A. Zeneiskolába írta. Igaz több művészeti ággal foglalkozik, de ne felejtjük el, hogy művészeti iskolánk alapjai a Zeneiskolából erednek. A pályázó nem rendelkezik zenei múlttal.

*Köszönet a Tanácsnak
Köszönet Tanácsnak*

Budapest. 2010. április 26.

NYILATKOZAT

Alulírott Dobcsányi László hozzájárulok, hogy a **Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** igazgatói álláshelyére benyújtott pályázatommal kapcsolatos meghallgatásom a Képviselő-testület nyílt*- zárt* ülésén történjen.

Szeged, 2010. április 08.

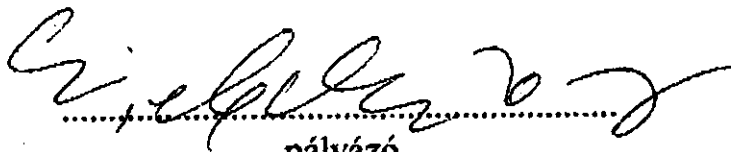
..... Dobcsányi László
pályázó

*Jelölés: a megfelelő szöveg bekarikázásával

NYILATKOZAT

Alulírott EISENBACHER ZOLTÁN hozzájárulok, hogy a **Rác Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** igazgatói álláshelyére benyújtott pályázatommal kapcsolatos meghallgatásom a Képviselő-testület (nyílt*)- zárt* ülésén történjen.

Budapest, 2010. május 3.


.....
pályázó

*Jelölés: a megfelelő szöveg bekarikázásával

NYILATKOZAT

Alulírott ...**Hoós Sándor**. hozzájárulok, hogy a **Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** igazgatói álláshelyére benyújtott pályázatommal kapcsolatos meghallgatásom a Képviselő-testület nyílt* - zárt* ülésén történjen.

Budapest, 2010. április. 07



.....Hoós Sándor
pályázó

*Jelölés: a megfelelő szöveg bekarikázásával

Kiegészítés a 132/2010 számú Képviselő-testületi előterjesztéshez

BUDAPEST FŐVÁROS XVI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT

Kivonat

az Oktatási, Ifjúság-és Gyermekvédelmi Bizottság 2010. május 17-i ülésének jegyzőkönyvéből

Napirend

2.) A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény magasabb vezetőjének megbízása a 2010. szeptember 1-jétől 2015. július 31-ig terjedő időszakra

92/2010. (V. 17.) OIGYB

Budapest Főváros XVI. kerületi Önkormányzat Képviselő-testületének Oktatási, Ifjúság - és Gyermekvédelmi Bizottsága javasolja a Képviselő-testületnek, hogy bízza meg **Dobcsányi Lászlót** 2010. szeptember 1- től 2015. július 31- ig a **Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** magasabb vezetői, igazgatói teendőinek ellátásával.

Alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény előírásai szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 60.000,- Ft-ban állapítsa meg.

Felkéri az elnökét, hogy a javaslatot terjessze a Képviselő-testület elé.

Felelős: Abonyi János a bizottság elnöke

Határidő: 2010. május 26-i képviselő-testületi ülés

Szavazás: 4 igen, 0 nem 3 tartózkodás

93/2010. (V. 17.) OIGYB

Budapest Főváros XVI. kerületi Önkormányzat Képviselő-testületének Oktatási, Ifjúság - és Gyermekvédelmi Bizottsága javasolja a Képviselő-testületnek, hogy bízza meg **Eisenbacher Zoltánt** 2010. szeptember 1-től 2015. július 31-ig a **Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény** magasabb vezetői, igazgatói teendőinek ellátásával.

Alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény előírásai szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 60.000,- Ft-ban állapítsa meg.

Felkéri az elnökét, hogy a javaslatot terjessze a Képviselő-testület elé.

Felelős: Abonyi János a bizottság elnöke

Határidő: 2010. május 26-i képviselő-testületi ülés

Szavazás: 5 igen, 1 nem, 0 tartózkodás, 1 érvénytelen

94/2010. (V. 17.) OIGYB

Budapest Főváros XVI. kerületi Önkormányzat Képviselő-testületének Oktatási, Ifjúság - és Gyermekvédelmi Bizottsága **2 igen, 2 nem, 3 tartózkodás szavazati arány** alapján az alábbi határozati javaslatot **elvetette**:

„Budapest Főváros XVI. kerületi Önkormányzat Képviselő-testületének Oktatási, Ifjúság - és Gyermekvédelmi Bizottsága javasolja a Képviselő-testületnek, hogy bízza meg Hoós Sándort 2010. szeptember 1- től 2015. július 31-ig a Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző és

Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény magasabb vezetői, igazgatói teendőinek ellátásával.

Alapilletményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló

1992. évi XXXIII. törvény előírásai szerint, vezetői pótlékát a pótlékalap 300 %-ában, azaz 60.000,- Ft-ban állapítsa meg.

Felkéri az elnökét, hogy a javaslatot terjessze a Képviselő-testület elé.

Felelős: Abonyi János a bizottság elnöke


Határidő: 2010. május 26-i képviselő-testületi ülés”

Abonyi János s.k.
elnök

Ács Anikó s.k.
jegyzőkönyv hitelesítő

Budapest, 2010.május 20.

A kivonat hitelül:


Kovács Katalin
ügyosztályvezető